

## SOMMAIRE

Présentation de la méthode .....	p. 1
Les composants .....	p. 2
Organiser la rentrée .....	p. 3
Mode d'emploi du guide pédagogique .....	p. 4
Bilan .....	p. 5
Au fil des leçons .....	p. 6
<b>Exploitations des unités</b>	
Unité 1 .....	p. 7
Unité 2 .....	p. 27
Unité 3 .....	p. 51
Unité 4 .....	p. 72
Unité 5 .....	p. 90
Unité 6 .....	p. 110
<b>Annexes</b>	
Faites la fête ! .....	p. 126
La pièce de théâtre <i>Les Loustics 2</i> .....	p. 130
Jouer avec <i>Les Loustics</i> pour apprendre .....	p. 133
Lire des albums jeunesse .....	p. 142
Corrigés de l'épreuve blanche DELF Prim A1 .....	p. 143
Bilan de l'épreuve blanche DELF Prim A1 .....	p. 144
Fiches photocopiables .....	p. 145
Fiches projets .....	p. 160





## PRÉSENTATION DE LA MÉTHODE

La méthode **Les Loustics** est le fruit d'une longue expérience de l'enseignement du FLE aux enfants dans différents pays. Elle s'adresse à des enfants à partir de 6-7 ans pour lesquels le français est la première ou la deuxième langue étrangère. Proposée sur trois niveaux, elle a pour objectif de les amener au début du niveau A2 du cadre européen commun de référence pour les langues (A1.1, premier niveau ; A1, deuxième niveau et A2.1 troisième niveau).

### ● L'univers des *Loustics*

Les élèves vont suivre ou continuer à suivre les aventures de la **famille Legrand**, une famille parisienne composée de **Luc** et **Jeanne**, les parents, d'**Alice** (10 ans), **Léo** (8 ans) et **Maggie** (4 ans), les enfants. Par rapport au niveau 1, les enfants ont grandi et cela se voit : Léo porte des lunettes et Alice se fera couper les cheveux à l'unité 3.

Cette famille possède **un chien** et **un chat**. Ce sera aux élèves de leur trouver un nom ou de reprendre les noms choisis au niveau 1.

D'autres personnages apparaissent au fil des leçons : les copains des enfants (**Marie**, **Marcel** et **Jojo**) et les grands-parents (**mamie Anna**, **grand-mère Colette** et **grand-père Pierre**). Il s'agit d'un univers coloré, joyeux et ludique qui permet d'aborder les thèmes récurrents de l'enseignement-apprentissage du français langue étrangère aux jeunes enfants : l'école, le temps qui passe (anniversaires, saisons), les nombres (de 0 à 100), la ville et les loisirs, à partir de situations enfantines réalistes telles que l'arrivée d'un nouveau professeur, les courses, la fête foraine, etc. (niveau 2). Certains thèmes ont déjà été travaillés au niveau 1 et sont approfondis à ce niveau.

### ● Les objectifs des *Loustics*

- Offrir aux enseignants une méthode claire, simple et facile à utiliser en classe.
- Proposer aux enseignants une méthode complète permettant de répondre à des programmes et des contextes d'enseignement-apprentissage variés et à la diversité des élèves.
- Entraîner les élèves à **une écoute active** (écouter pour...) afin de pouvoir manifester leur compréhension.
- Encourager les élèves à produire des textes oraux simples en les soutenant dans leur effort (**production contrôlée, suggérée, guidée**).
- Inviter les élèves à reproduire **les sons et la mélodie du français** en leur proposant un univers sonore riche (dialogues, chansons, poésies, saynètes).

- Favoriser **l'interaction** entre les élèves et le développement de valeurs morales et citoyennes.
- Ouvrir les élèves sur les autres en leur présentant **des faits culturels français et francophones**.
- Amener les élèves à acquérir des connaissances **interdisciplinaires** (pratiques artistiques, sciences, géographie).
- Proposer aux élèves apprentis lecteurs une sensibilisation au monde de l'écrit en français à travers des situations de **lecture active** et de **productions écrites porteuses de sens**, prenant appui sur **des textes courts, simples et variés**.
- Donner aux élèves **le plaisir et la curiosité** d'apprendre.

### ● Les principes des *Loustics*

- Tenir compte du développement, des capacités scolaires et **des centres d'intérêt** des enfants de 6-9 ans.
- Proposer un environnement langagier simple, riche et varié.
- Proposer aux élèves d'atteindre des objectifs **SMART** : **S**imples, **M**esurables, **A**ccessibles et **R**éalisables dans un Temps donné.
- Proposer aux élèves **des situations d'apprentissage réalistes, stimulantes** (suscitant leur intérêt à travers des thèmes qui les concernent et les touchent), **adaptables** (en fonction de leurs réactions et de vos programmes), **progressives** et **cohérentes**.
- Entraîner les élèves à **communiquer**.
- Privilégier la **perspective actionnelle** recommandée par le **CECRL** qui envisage l'enfant comme étant un acteur social qui utilise le français au sein de sa classe, de son école, parfois en dehors.
- Amener les élèves à utiliser **des stratégies d'apprentissage** efficaces leur permettant d'apprendre à se connaître en tant qu'apprenant et d'améliorer leurs performances.
- Veiller à ce que les élèves soient **actifs** dans leur apprentissage, les impliquer.
- Proposer une **approche multisensorielle** de la langue afin de solliciter toutes les mémoires des élèves.
- Intégrer la théorie des **Intelligences multiples** dans la mise en œuvre des activités.
- Intégrer **l'expérimentation et l'erreur** dans le processus d'apprentissage.
- Consolider les acquis en proposant une **progression en spirale**, des activités de « rebrassage » et de réinvestissement.
- Amener les élèves à réagir positivement aux évaluations et à **s'auto-évaluer**.
- Veiller au **plaisir et au désir d'apprendre** des élèves.

## LES COMPOSANTS

- 1 livre de l'élève ;
- 1 cahier d'activités avec 130 autocollants ;
- 1 guide pédagogique ;

### ● Le livre de l'élève (102 pages)

Il met en scène toute la famille Legrand et les amis des enfants. Ces personnages sont issus de l'univers artistique de **Florence Langlois**, une illustratrice française dont les dessins sont très appréciés des enfants francophones de la tranche d'âge concernée par **Les Loustics**. Il propose également aux enfants de retrouver ou de faire la connaissance de six enfants étrangers, qui, comme vos élèves, apprennent le français. Il s'agit de **Pedro** qui est mexicain, **Hugo**, allemand, **Minami**, japonaise, **Aïcha**, libanaise, **Maty**, sénégalaise, et **William**, américain. Ce sont eux qui présentent les projets à réaliser à la fin de chaque unité. Ces projets portent d'ailleurs leur nom : **le poster de présentation** de Pedro, **la branche anniversaire** d'Hugo, **le reportage** de Minami, **la salière** d'Aïcha, **la roue des activités** de Maty et **la carte postale** de William. Ces enfants joueront un rôle plus important au niveau 3 de la méthode.

Les situations de communication proposées aux élèves y sont concrètes et simples, principalement orales. Elles permettent de présenter les structures et le vocabulaire progressivement dans des contextes variés, ludiques et fonctionnels.

Le livre de l'élève propose :

- une page de **présentation des symboles** utilisés dans les consignes ;
  - **6 unités d'apprentissage** comprenant chacune :
    - **une première leçon** d'une double page avec une grande image, quelques vignettes illustrées et des activités d'écoute active et de production orale contrôlée, une courte activité de lecture active ;
    - **quatre leçons** d'une double page illustrées par des dessins, des photos ou des blagues.
- Ces 5 leçons** sont introduites par une question simple et se terminent par un bandeau qui propose quelques réponses possibles à cette question. Les réponses choisies correspondent à une production orale minimale à exiger des élèves. Cet élément question-réponse permet de mettre en valeur l'approche communicative de la méthode aussi bien à l'oral qu'à l'écrit pour les enseignants devant développer également les compétences de compréhension et de production écrites ;
- une page **Petit doc** qui propose à l'élève un éveil au monde qui l'entoure à travers des activités de découvertes interdisciplinaires ;
  - une page **Projet** qui permet, à travers la réalisation d'une tâche individuelle ou collaborative simple et stimulante, le réinvestissement de compétences travaillées tout au long de l'unité ;

- trois doubles pages **Remue-méninges** (une toute les deux unités) qui permettent le réinvestissement et l'intégration des éléments langagiers et des compétences travaillées en amont ;
- trois doubles pages **Faites la fête** qui invitent les élèves à découvrir, à travers des photos et des activités ludiques, des jours de fêtes francophones appréciées des enfants ;
- trois doubles pages **Mes chansons et mes poésies** qui proposent les textes écrits des chansons et des poésies découvertes dans la méthode (**11 chansons** traditionnelles ou originales et **5 poésies** dont une inspirée de Jacques Charpentreau et l'autre de Paul Éluard) ;
- 8 pages **Transcriptions** ;
- une carte du monde à laquelle les enfants pourront facilement se reporter en cas de besoin.

### ● Le cahier d'activités (100 pages)

Il complète et renforce les apprentissages travaillés à partir du livre de l'élève et introduit un travail spécifique au niveau de la compréhension et de la production écrites.

Le cahier d'activités propose :

- une double page d'activités par leçon avec une activité de compréhension orale et des activités de compréhension et de production écrites contrôlées à partir de structures déjà exercées à l'oral. La mise en commun des réponses et la phase de correction permettent aux élèves de produire en français des messages simples et courts ;
- une double page **Je révise** à la fin de chaque unité permettant aux élèves de réinvestir et d'intégrer les compétences travaillées ;
- une carte du monde qui permet aux élèves de repérer les différents pays cités à ce niveau ;
- 10 pages **Mon dictionnaire** sur lesquelles sont répertoriés, dans l'ordre alphabétique, les mots rencontrés au fil des unités. Chaque mot est illustré et écrit en écriture scripte et selon un code couleur (bleu : mot masculin ; orange : mot féminin ; rouge : verbe ; mauve : autres mots). Les mots sont introduits par des déterminants variés afin d'habituer les élèves à les rencontrer. Les élèves pourront être invités à consulter régulièrement ce dictionnaire et à recopier les mots au fur et à mesure de leurs rencontres. Ils pourront également être encouragés à s'y référer de manière autonome ;
- une **épreuve blanche du DELF PRIM A1** qui respecte les contenus et les modalités de passation de l'examen officiel du ministère de l'Éducation nationale ;
- 8 pages **Transcriptions** ;
- **130 autocollants** pour réaliser certaines activités.

### ● Le guide pédagogique (165 pages)

Cet outil d'une grande richesse propose la mise en œuvre très détaillée de chaque leçon sous la forme d'un parcours simple et d'un parcours enrichi suivant les composants en

- vosre possession et votre programme. Vous y trouverez :
- un tableau des contenus pour chaque unité ;
  - les objets d'apprentissage de la leçon à l'oral et à l'écrit (optionnel) ;
  - la liste du matériel nécessaire pour le parcours simple et pour le parcours enrichi ;
  - le déroulement de la leçon au fil du livre et au fil du cahier (parcours simple) ;
  - des indications pour enrichir la leçon et dynamiser votre enseignement avec les autres composants ou d'autres supports et des notes culturelles (parcours enrichi) ;
  - le renvoi aux outils d'évaluation.
- Le guide pédagogique propose également :
- une **pièce de théâtre Les Loustics 2** pour la fête de

- fin d'année. Cette pièce est à préparer tout au long de l'année puisqu'elle intègre quelques chansons, poésies, saynètes et dialogues travaillés au fil des leçons. Des conseils de mise en scène vous sont suggérés ;
- une rubrique **Jouer avec Les Loustics pour apprendre** dans laquelle se trouvent des jeux cadres dont l'utilisation est suggérée au fil des leçons ;
  - une rubrique **Lire et didactiser des albums autour des thèmes des Loustics** dans laquelle sont proposés des titres d'albums jeunesse pouvant être lus et travaillés au fil des unités ;
  - des **fiches photocopiables** utiles à l'animation de la classe, à la mise en œuvre de certaines activités et à la réalisation des projets.

## ORGANISER LA RENTRÉE

### ● Une nouvelle méthode : Les Loustics

Prenez connaissance de la méthode en amont grâce à la partie « Présentation de la méthode » page 1 de ce guide. Observez et analysez les tableaux des contenus afin d'anticiper vos besoins d'adaptation de la méthode si vous avez un programme imposé par votre institution. Prenez soin de découvrir l'univers visuel et sonore de la méthode (des extraits sont proposés sur le site [hachettefle.fr](http://hachettefle.fr)).

### ● Une progression adaptée à votre contexte

Décidez comment vous allez organiser l'utilisation de la méthode durant l'année scolaire suivant le nombre d'heures dont vous disposez et le programme auquel vous devez vous soumettre (oral/écrit).

### ● Si cela vous est possible

- **Aménagez votre classe**
  - Regroupez si possible les tables des élèves (groupe de 4) afin de faciliter les interactions, le travail collaboratif et la réalisation des projets.
  - Prévoyez un espace où regrouper les élèves devant le tableau. Il peut être matérialisé par un cercle suffisamment grand préalablement dessiné sur lequel vous aurez collé du scotch. Ce cercle vous permettra d'organiser des rondes, de proposer des jeux à l'intérieur et à l'extérieur du cercle, de faire regarder les élèves vers l'intérieur ou vers l'extérieur du cercle.
  - Prévoyez un espace où tendre une corde ou un fil de laine à la hauteur des yeux des élèves, sous le tableau par exemple. Ce fil vous permettra d'y accrocher des dessins, des cartes images et de mettre en œuvre différentes activités.
  - Prévoyez des espaces d'affichage situés à différentes hauteurs en adéquation avec leur utilisation.
  - Préparez éventuellement les masques des personnages de la méthode, les colorier, les plastifier et affichez-les sur

les murs de la classe.

- Décorez la porte d'entrée de votre local si vous en avez un avec des images de la France, du monde francophone, des *Loustics*, des mots de bienvenue...

#### ● Fabriquez des supports

- Fabriquez les outils qui vous semblent adaptés à votre contexte, par exemple les panneaux à penser, les symboles, la roue des jours de la semaine, les pages de couverture du classeur ou du cahier de vos élèves.
- Fabriquez les jeux dont vous aurez besoin (jeu de dés, dominos...). N'hésitez pas à les agrandir (format A3). Optez, lorsque cela vous semble nécessaire et possible, pour une impression sur une feuille épaisse.
- Fabriquez les projets afin de permettre aux élèves de visualiser ce que vous attendez d'eux.

#### ● Prévoyez votre matériel

- un ballon ou un dé pour certains jeux ;
- les masques des personnages ;
- un tambourin pour des jeux rythmiques ;
- un sac en papier à surprise, une boîte en carton ou une valise desquels vous ou les élèves sortirez des jeux, des images, des objets ;
- quatre sacs en papier ou quatre cartons peints ou en couleurs (bleu, orange, vert, rouge) pour les activités (étude de la langue) ;
- une fausse boîte à lettres réalisée à partir d'une boîte à chaussures ;
- une fausse télévision réalisée à partir d'un grand carton.

#### ● Listez le matériel nécessaire à vos élèves (à demander aux parents ou à l'institution)

- un crayon ;
- une gomme (éventuellement une pour deux) ;
- des ciseaux à bout rond (penser aux gauchers) ;
- un bâton de colle ;
- des crayons de couleur ;
- une trousse ;

– une pochette ou un classeur sans intercalaires pour que les élèves puissent y ranger leurs fiches d'activités complémentaires ou de différenciation, leurs tests, leur portfolio, des photos de moments vécus dans la classe, des cartes postales...

• **Prévoyez une fête de fin d'année scolaire dès la rentrée**  
Choisissez au fur et à mesure de l'année les chansons, les poésies, les dialogues et les saynètes à faire répéter aux élèves et à soigner particulièrement. Une pièce de théâtre adaptable vous est proposée pour chaque niveau. Gardez certains projets pour une exposition.

• **Organisez une réunion avec les parents d'élèves**

- Présentez la méthode *Les Loustics* ;
- Expliquez votre démarche pédagogique ;
- Expliquez vos critères et vos modalités d'évaluation ;
- Invitez les parents à présenter le cours de français à leurs enfants.

## ● **Prévoir la durée et l'organisation des séances**

*Les Loustics* proposent un apprentissage qui peut varier de 50 à 100 heures de français. Le guide pédagogique ne précise pas la durée de chaque activité car celle-ci dépend de votre contexte d'enseignement, du nombre d'élèves, de leur âge, de leur degré d'autonomie, de l'homogénéité du groupe classe, de leurs compétences en matière de lecture-écriture dans leur langue d'enseignement, de leur connaissance ou non de l'alphabet latin, de votre programme. Toutefois, de manière générale, une leçon peut être traitée en une heure trente.

• **Organisation d'une séance**

- Accueil des élèves :
  - activités rituelles, appel, chanson du jour, météo, responsabilités, distribution du matériel...
- Mise en situation :
  - réactivation de manière ludique et motivante des apprentissages précédents ;
  - réactivation des prérequis nécessaires aux nouveaux apprentissages.
- Enchaînement des activités avec, pour chaque activité :
  - présentation de la tâche ;
  - expérimentation collective puis en binôme ou individuelle ;
  - mise en commun, correction-évaluation-synthèse.
- Prise de congé :
  - activité de réinvestissement ;
  - rangement ;
  - retour au calme.

• **Mise en œuvre les premiers jours de classe**

C'est le moment des premiers contacts. Il est important de veiller à l'ambiance de la classe, au statut de la langue cible, à l'explication des règles, des rituels...

Voici quelques propositions :

- prenez le temps de faire la connaissance des nouveaux élèves ;
- mettez en place des activités ludiques comme se lancer un ballon, jouer au memory des élèves (avec leur photo)... ;
- faites l'appel. Au cours des premières leçons, les élèves apprendront à dire « présent », « présente » et à nommer les absents ;
- indiquez, grâce à la roue des jours de la semaine, les jours de français ;
- présentez le matériel à apporter pour venir en classe de français ;
- jouez avec le matériel de classe pour le mémoriser ;
- présentez les personnages de la méthode ;
- remettez de manière solennelle le livre et le cahier d'activités et feuillotez-les avec les élèves ;
- invitez-les à compléter les pages de garde du cahier d'activités, de la pochette ;
- invitez-les à dire les mots qu'ils connaissent en français, éventuellement les enregistrer pour confectionner un album sonore de la classe, prendre la classe en photo... ;
- revoyez rapidement quelques pages fortes du niveau 1 ou du portfolio de l'année précédente ;
- encouragez quelques élèves à accepter des responsabilités au sein de la classe, veillez à la relève de ces élèves au cours de l'année... Lorsque cela est possible, utilisez des noms de métiers pour symboliser ces responsabilités (le jardinier, l'éboueur, le bibliothécaire, le policier...).

**Conseils pour obtenir l'attention des élèves :** *utilisez des supports visuels pour obtenir un volume sonore propice aux apprentissages (les bouches de couleur, le feu tricolore).*

*Apprenez aux élèves la règle suivante : quand l'enseignant ou un élève trouve qu'il y a trop de bruit, il (elle) ne dit rien mais lève le bras. Les autres sont invités à faire la même chose. Très vite, toutes les mains se lèvent et le silence règne. Vous pouvez également un peu plus tard dans l'année stopper les activités en disant :*

*Un, deux, trois, regardez-moi !*

*Quatre, cinq, six, mains sur les cuisses !*

*Sept, huit, neuf, quoi de neuf ?*

*Dix, onze, douze, plus rien ne bouge !*

*Chut ! Écoutez le silence !*

## **MODE D'EMPLOI DU GUIDE PÉDAGOGIQUE**

### ● **Exploitation pédagogique des unités**

– Présentation du contenu de l'unité sous la forme d'un

tableau précisant le titre des leçons, leurs objectifs langagiers et communicatifs, les disciplines sollicitées, les types

- de textes et les faits culturels.
  - La liste des cartes images contenues dans le pack et téléchargeables gratuitement à l'adresse suivante : hachettefle.fr.
  - La liste des mots présents dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités.
- Chaque unité est ensuite présentée selon le schéma suivant :
- **numéro et titre de la leçon** ;
  - **frise de progression** entre le livre de l'élève et le cahier d'activités ;
  - **objet d'apprentissage**
    - À l'oral, les élèves font...
    - À l'écrit, les élèves font...
    - Communication : présentation des objectifs communicatifs.
    - Structure et vocabulaire : énumération des structures et du vocabulaire travaillés.
    - Prononciation : mise en exergue des éléments de prosodie et de prononciation expérimentés.
    - Faits culturels : énumérations des faits culturels rencontrés.
    - Lien avec le projet : éléments qui seront réinvestis dans le projet.
  - **matériel**
    - Parcours simple : correspondant principalement à l'utilisation du livre de l'élève et du cahier d'activités.

Deux numérotations vous sont proposées pour créer l'itinéraire d'apprentissage de vos élèves :

- la première (1., 2., etc.) reprend la numérotation des activités du livre de l'élève puis la numérotation des activités du cahier d'activités ;
  - la deuxième (①, ②, etc.) vous propose de passer régulièrement du livre de l'élève au cahier d'activités et d'éviter ainsi de faire d'abord toutes les activités du livre, puis tous les activités du cahier.
- Parcours enrichi : correspondant à l'utilisation éventuelle des cartes images et du fichier ressources.
- **accueillir**
    - Révision de la séance précédente et mise en situation.
  - **au fil du livre**
    - Activités de compréhension et production orales.
  - **au fil du cahier**
    - Activités de compréhension et production orales.
    - Activités de compréhension et production écrites.
  - **prendre congé**
    - Activité de réinvestissement, synthèse, retour au calme.
  - **parcours enrichi**
    - Avec la chanson ou la poésie.
    - Avec les cartes images et le fichier ressources.

## BILAN

Prenez le temps de faire avec vos élèves un bilan des apprentissages réalisés au cours de l'unité qui vient d'être terminée. Pour faire un bilan en langue cible, affichez au tableau ou posez sur une table toutes les traces visuelles des apprentissages dont vous disposez. Pensez à une trace par leçon (cartes images, objet, photo). Vous pouvez également simplement asseoir les élèves devant vous. Vous aurez placé entre eux et vous le livre de l'élève, le cahier d'activités, le classeur ou la pochette d'un élève.

- Feuilletez les différentes pages du livre avec les élèves, amenez-les à formuler ce qu'ils ont fait et ce qu'ils ont appris à faire en français. Aidez-les à produire des mots, à montrer des exemples...
- Faites-leur réécouter des dialogues, refaire des jeux afin qu'ils se rendent compte de leurs progrès.
- Demandez-leur de dire ce qui est facile, difficile.
- Demandez-leur ce qu'ils ont préféré comme activité.
- Demandez-leur quel est leur personnage préféré.

### • Révision

- Une double page dans le cahier d'activités à l'issue de chaque unité (compétences écrites).
- Une double page dans le livre de l'élève toutes les deux unités (compétences orales).
- Un autocollant de coupe de champion à coller si l'élève et vous-même jugez que son travail le mérite. Soyez positif et encourageant ! Mettez en évidence les points forts de chacun de vos élèves tout en leur proposant à tous un point à « améliorer ». Il est intéressant et productif de rendre l'élève conscient de son niveau et de son potentiel.

À l'issue du niveau 2 : **une épreuve blanche du DELF Prim A1**. (Cahier d'activités p. 84 à 92).



# Au fil des leçons

## Les symboles

### Objet d'apprentissage

#### À l'oral, les élèves :

- découvrent les symboles, pictogrammes utilisés dans le livre de l'élève ;
- apprennent à réagir à l'écoute des consignes correspondant à ces symboles ;
- apprennent à dire les consignes correspondant à ces symboles.

**Communication :** comprendre et dire des consignes symbolisées par des pictogrammes.

**Structure et vocabulaire :** Écoute – Montre – Mime – Chante – Parle – Regarde – Lis – Découpe – Écris.

### Matériel

#### Parcours simple :

Guide pédagogique page 145, fiche photocopiable 1 Le livre des consignes.

### ► Livre de l'élève page 2

#### Regarde et écoute ton professeur.

- Invitez les élèves à ouvrir leur livre à la page 2.

Dites une consigne et demandez aux élèves de montrer le symbole correspondant. Ces actions sont normalement connues en ce début de deuxième niveau. Il s'agit de réactiver ce vocabulaire et de favoriser l'autonomie des apprenants. Accompagnez le geste à la parole pour la présentation des symboles si certains de vos élèves sont débutants (doigt sur l'oreille, index qui montre, faire semblant de tenir un micro, etc.).

Montrez aux élèves chaque symbole. Demandez-leur ce qu'il faut faire quand on voit ce symbole.

Par exemple, lorsque l'on voit le casque, il faut écouter ; la main, il faut montrer, etc. Soutenir la compréhension des débutants à l'aide des gestes, et encourager la production orale en leur posant des questions duelles, c'est-à-dire comportant un choix entre deux items dont un correct et un erroné. Exemple : « Que faut-il faire ? Écouter ou montrer ? Il faut écouter ou il faut montrer ? »

### ► Guide pédagogique pages 145 à 147

Fiche photocopiable 1. Le livre des consignes

Photocopiez les pages 146 et 147 au format A4 ou A3 (agrandissement). Invitez les élèves à construire leur livre des consignes et à le compléter. La couverture sera maintenue au corps du livre à l'aide d'un fil de laine.

Page 1 : couverture

Page 2 : « J'écris mon prénom. »

Les élèves écrivent leur prénom sur cette page.

Page 3 : « Je découpe. » Les élèves découpent le chien dans le livre. La page gardera la trace de ce découpage.

Page 4 : « Je colle. »

Les élèves découpent le chien de la feuille photocopiée et le colle sur cette page du livre.

Page 5 : « J'entoure. » Les élèves entourent le chien.

Page 6 : « Je barre. » Les élèves barrent le chien.

Page 7 : « Je colorie. » Les élèves colorient le chien.

Page 8 : « Je dessine un chien. » Les élèves dessinent un chien sans modèle.

Page 9 : « Je gomme. » Les élèves gomment le mot *chat* que vous aurez préalablement écrit au crayon à papier sur cette page.



# Unité 1 : C'est la rentrée !

LEÇONS	COMMUNICATION	INTERDISCIPLINAIRE	TYPES DE TEXTES
1. Il est quelle heure ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demander et dire l'heure</li> <li>• Exprimer les actions du matin</li> </ul>	<b>L'instruction civique et morale</b> L'hygiène et les règles de vie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogues</li> <li>• Chanson « C'est la rentrée ! »</li> </ul>
2. Qu'est-ce qu'il y a dans ta classe ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nommer les objets de la classe</li> </ul>	<b>Le temps et l'espace</b> La salle de classe, les pays	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La bande dessinée</li> </ul>
3. Il est comment ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrire des personnages</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Légendes sous des photos</li> </ul>
4. Quelle est ta nationalité ? Quelles langues parles-tu ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dire sa nationalité</li> <li>• Citer les langues que l'on parle</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emploi du temps</li> </ul>
5. Qu'est-ce que tu apprends à l'école ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Citer ses matières scolaires préférées</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mode d'emploi pour utiliser le poster de présentation</li> </ul>
<b>Petit doc</b> L'emploi du temps de Léo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparer des emplois du temps</li> </ul>		<b>FAITS CULTURELS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La rentrée scolaire</li> <li>- Les matières scolaires à l'école primaire</li> <li>- Les emplois du temps et le rythme scolaire</li> </ul>
<b>Projet</b> Le poster de présentation de Pedro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se présenter à partir d'un poster</li> <li>• Reconnaître quelqu'un à sa présentation</li> </ul>		

## Composants

### • La liste des mots présents dans la rubrique *Mon dictionnaire du cahier d'activités (CA)*, p. 74 à 83

amoureux – amoureuse – beau – belle – une bibliothèque – se coiffer – curieux – curieuse – se doucher – une fenêtre – gentil – gentille – la géographie – s'habiller – l'histoire – l'informatique – les mathématiques – la musique – la nationalité – un ordinateur – une porte – une poubelle – se réveiller – les sciences – un tableau.

## Leçon 1

## Il est quelle heure ?

LE activité 1 pages 6 ⇔ CA activité 1 page 2 ⇔ LE activité 2 pages 6 ⇔ CA activité 2 page 2 ⇔ CA activité 3 page 3 ⇔ CA activité 4 page 3 ⇔ LE activité 3 pages 6 ⇔ LE activité 4 page 6 ⇔ LE activité 5 page 6

### Objet d'apprentissage

#### À l'oral, les élèves :

- découvrent les membres de la famille Legrand : le père Luc, la mère Jeanne, les filles Alice et Maggie, le fils Léo ;
- découvrent la manière de dire l'heure en français ;
- découvrent les activités du matin avant d'aller à l'école (se réveiller, se lever, se doucher, etc.) ;
- révisent des champs sémantiques et des actes de paroles déjà rencontrés au niveau 1 de la méthode ou dans le cadre d'un apprentissage de niveau A1.1 du CECRL ;
- apprennent la chanson « C'est la rentrée ! ».

## À l'écrit, les élèves :

- utilisent leurs compétences de lecteur en langue de scolarisation et en langue étrangère pour comprendre, en contexte, de courtes phrases ;
- écrivent des phrases courtes décrivant l'activité d'un personnage ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du CA les mots : se coiffer – se doucher – s'habiller – se réveiller.

**Communication** : savoir poser la question « Il est quelle heure ? » et y répondre. Savoir poser la question « Qu'est-ce qu'ils font ? Qu'est-ce qu'elle fait ? » et y répondre en décrivant les activités du matin.

**Structure et vocabulaire** : Il est quelle heure ? – et quart – et demie – les activités du matin avant l'école et les verbes pronominaux (se lever, se réveiller, se doucher, se coiffer, s'habiller, se brosser les dents, se dépêcher), être en retard.

**Prononciation** : écoute puis reproduction de mots isolés, d'expressions, des paroles de la chanson. Ton interrogatif ↗ (Il est quelle heure ?).

**Fait culturel** : la rentrée des classes.

**Lien avec le projet** : les moyens de transport pour aller à l'école.

## Matériel

### Parcours simple :

Livre de l'élève (LE) pages 6 et 7, cahier d'activités (CA) pages 2 et 3.

### Parcours enrichi :

– Objets : un réveil, un gel douche ou un savon, un bol, une brosse à dents, une veste, une brosse à cheveux et un peigne.

## PARCOURS SIMPLE

### Accueillir

#### 1 Saluer les élèves.

Saluez les élèves. Proposez-leur de se regrouper autour de vous. Invitez-les à se frotter les yeux, à s'étirer comme s'ils se réveillaient. Posez-leur la question : « Vous êtes bien réveillés ? » Posez-la question : « Il est quelle heure ? »

Regardez votre montre ou l'horloge de la classe. Dites l'heure. Dessinez les aiguilles sur l'horloge dessinée au tableau et dites de nouveau l'heure. À partir de cette leçon, pensez à indiquer l'heure régulièrement aux élèves pour leur signifier le début d'une tâche, la fin d'une activité.

### Au fil du livre

## Compréhension, production orales et compréhension écrite

### ► Livre de l'élève pages 6 et 7

#### 2 1. Écoute et mime.

Invitez les élèves à observer les vignettes avant de procéder à l'écoute du document sonore. N'hésitez pas à les commenter avec eux, notamment pour permettre aux nouveaux élèves de se familiariser avec les personnages. Procédez à une écoute fragmentée. Dessinez les heures au tableau (6 horloges différentes ou la même horloge en effaçant et en redessinant les aiguilles à chaque situation)

ou indiquez l'heure correspondante sur l'horloge que vous aurez apportée ou fabriquée avec les élèves. Mimez les actions pour que l'activité soit jouée. Reformulez les phrases afin que les élèves les entendent suffisamment avant d'essayer de les reproduire.

#### 4 2. Il est quelle heure ? Écoute et réponds.

Dites : « Nous allons écouter. » Invitez les élèves à écouter l'exemple. Proposez aux élèves d'écrire, avec votre aide, l'heure sur l'horloge dessinée au tableau. Faites réviser les nombres de 0 à 12. Profitez de l'activité pour introduire le vocabulaire nécessaire. « La petite aiguille



sur le 7 et la grande aiguille sur le 12. » Rappelez l'heure aux élèves. « Il est sept heures. » Procédez ainsi pour toutes les questions. Invitez différents élèves et veillez à ce que les horloges dessinées soient correctement complétées. N'hésitez pas à faire répéter les heures aux élèves en indiquant l'une ou l'autre horloge.

Note : Apprendre l'heure n'est pas évident pour les élèves en langue maternelle. Cela l'est encore moins en langue étrangère car, suivant la langue, la manière de faire peut différer de manière sensible et entraîner quelques confusions. Il conviendra dès lors d'être bienveillant avec les élèves, de soutenir leurs efforts et de procéder à beaucoup de manipulations à caractère ludique.

• **Corrigé :**

Exemple : *Il est sept heures.*

1. *Il est six heures et demie.*
2. *Il est sept heures et demie.*
3. *Il est sept heures et quart.*
4. *Il est sept heures moins le quart.*
5. *Il est six heures et demie.*
6. *Il est huit heures moins le quart.*

**8 3. Écoute et montre sur la grande image.**

Demandez aux élèves d'observer la grande image page 6. Invitez-les à dire ce qu'ils peuvent en les sollicitant avec des questions ouvertes ou des questions duelles : Unité 1 « Où sont les enfants ? Qui est là ? Qui n'est pas là ? Que fait tel ou tel personnage ? À quoi jouent les deux petites filles dans la cour de récréation ? Il est quelle heure ? » Il s'agit de réactiver le vocabulaire dont les élèves auront peut-être besoin. « Comment les enfants vont-ils à l'école ? Certains à pied comme Alice et Léo, d'autres à bicyclette comme Maggie, d'autres en bus... » Demandez aux élèves d'écouter pour montrer qui parle sur la grande image. Proposez une première écoute sans pause afin que les enfants se familiarisent avec les six situations. Faites-leur remarquer les bruitages. Procédez à une écoute fragmentée en demandant à un élève de venir montrer la situation correspondante. Reformulez les phrases des minidialogues.

**9 4. Lis et montre sur la grande image.**

Invitez les élèves à travailler en binôme et à lire dans leurs têtes la première devinette et à répondre. Lisez vous-même les deux phrases à voix haute afin de vérifier si le personnage montré par les élèves est le bon. Procédez de la même manière pour la deuxième devinette. Suivant le programme de votre institution, invitez éventuellement vos élèves à reconstituer une des devinettes avec des étiquettes-mots, à la recopier et à l'illustrer.

**10 5. Écoute la chanson « C'est la rentrée ! ». Chante et mime.**

Invitez les élèves à écouter le jingle radio qui précède la chanson et à comprendre le message global « Bon

appétit ! », « Bonne année ! » ou « Bonne rentrée ! ». Regroupez les élèves, assis autour de vous, pour écouter cette première chanson. À l'issue de la première écoute, demandez à vos élèves s'ils aiment la chanson, le rythme, s'ils ont entendu les bruits au début de la chanson (cour de récréation). Demandez-leur ce qu'ils ont compris. Expliquez ce qui vous semble important. Invitez-les à mettre la chanson en scène. Voici un exemple de mise en scène possible :

Bonjour ! Il est sept heures. Aujourd'hui, c'est la rentrée ! Bonne rentrée à tous les enfants !	Un élève imite un journaliste de télévision. Les élèves choisis peuvent dans un premier temps se contenter de faire semblant de parler.
Couplet 1 : C'est la rentrée ce matin Bonjour bonjour les copains Les vacances sont finies Pour les grands et les petits	Installez les élèves en cercle. Placez-vous au milieu. (Votre rôle pourra être repris par un enfant après quelques répétitions.) Les élèves font semblant de se réveiller. Les élèves se saluent deux par deux. Mains croisées qui se décroisent sur « finies ». Main droite en haut sur « grands » puis en bas sur « petits ».
Sur le chemin de l'école Je danse la farandole Sur le chemin de l'école Je chante Do ré mi fa sol	Les élèves se donnent la main. Intégrez la ronde en prenant la main d'un enfant. Dirigez la farandole. Changez de sens lors de la répétition du refrain et reformez la ronde. Reprenez votre place au centre.
C'est la rentrée aujourd'hui Bonjour bonjour les amis Vite il faut se dépêcher Je veux je veux m'amuser	Les élèves font semblant de se laver le visage. Les élèves se saluent deux par deux. Les enfants font semblant de courir sur place. Les enfants font semblant de sauter à la corde.
C'est la rentrée maintenant Bonjour bonjour les enfants Venez danser les Loustics En français sur ma musique	Les élèves et vous-même faites semblant de regarder votre montre. Saluez quelques enfants. Les enfants dansent deux par deux.

## Au fil du cahier

### Compréhension et production orales

#### ► Cahier d'activités pages 2 et 3

##### 3 1. Écoute et écris le numéro.

Invitez les élèves à observer les 6 images. Procédez à une écoute sans pause pour que les enfants se familiarisent avec les phrases, puis à une écoute fragmentée pour que les élèves puissent répondre individuellement. Sollicitez les élèves pour qu'ils essaient de produire ces phrases courtes et simples lors de la mise en commun.

• **Corrigé :**

4. 2. 6. 5. 1. 3.

##### 5 2. Écoute ton professeur, complète les horloges et écris les heures.

Dictée quelques heures à vos élèves. Cet exercice peut être proposé plusieurs fois si les élèves le réalisent au crayon à papier. Procédez progressivement : heures exactes, « et quart », « et demie », « moins le quart », heures problématiques par rapport aux habitudes en langue de scolarisation. Invitez les élèves à vous dicter des heures, à jouer avec leurs amis, à dire l'heure régulièrement.

##### 6 3. Et toi, à quelle heure te lèves-tu le matin ? À quelle heure vas-tu dormir ? Regarde et complète.

Assurez-vous que les élèves ont bien compris les deux questions. Mettez les réponses en commun. Cela peut prendre la forme de deux posters avec, d'une part, un poster « matin » qui reprend les heures de lever des élèves et, d'autre part, un poster « nuit » qui reprend les heures de coucher des élèves. Profitez-en pour rappeler qu'il est important de se coucher tôt.

### Compréhension et production écrites

#### ► Cahier d'activités page 3

##### 7 4. Complète avec les autocollants page ① et écris ce que fait chaque personnage.

Écrivez sur des feuilles A3 pliées dans le sens de la longueur ou au tableau les mots et les phrases que les élèves devront lire dans leur cahier. Si vous avez choisi la

première option, tendez un fil de laine sur le mur de la classe et placez les phrases dessus comme pour jouer au jeu de la corde à linge (p. 133 de ce guide).

Alice Léo Maggie

Monsieur Legrand

Monsieur Legrand Le chien se douche se réveille

se brosse les dents

se coiffe

s'habille

prend son petit déjeuner

Lisez un des noms et une des parties de phrases et invitez un élève à venir les placer sur le fil de laine ou à les montrer au tableau. Faites valider par les autres élèves. Relisez la phrase en félicitant l'élève ou les élèves. Procédez ainsi pour toutes les phrases si cela vous semble nécessaire. Il s'agit ici de permettre aux élèves d'entendre suffisamment de fois des phrases avant de devoir les lire afin d'éviter un déchiffrement excessif qui pourrait entraîner des problèmes de prononciation. Les phrases travaillées à cette étape ne doivent pas être forcément celles du cahier d'activités.

Demandez aux élèves d'ouvrir leur cahier d'activités à la page 3. Lisez la consigne à voix haute. Faites observer l'exemple. Invitez les élèves à chercher puis à coller tous les autocollants nécessaires à l'activité sur le bord de leur table. Ceci évitera de nombreux va-et-vient entre l'activité et les pages autocollants.

Amorcez l'activité en donnant un exemple. Choisissez un autocollant et demandez aux élèves de le placer au bon endroit. « Par exemple, le chien. Où est le chien ? Dans la salle de bains. Que fait-il ? Il se coiffe. Ah ! Le chien se coiffe dans la salle de bains. » Vérifiez et validez collectivement. Laissez les élèves terminer l'activité seuls. Vérifiez et validez en relisant les phrases. Invitez quelques élèves à essayer de lire les phrases à haute voix.

• **Corrigé :**

Madame Legrand se réveille. Alice prend son petit déjeuner. Maggie se brosse les dents. Léo s'habille. Le chien se coiffe.

## Prendre congé

##### 11 Se dire au revoir.

Proposez aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots suivants : se coiffer – se doucher – s'habiller – se réveiller.

Dessinez une horloge au tableau. Demandez aux élèves s'ils peuvent lire l'heure. Dites : « Le cours de français est fini. » Invitez les élèves à chanter « C'est la rentrée ! » Dites au revoir aux élèves et donnez-leur rendez-vous, jour et heure. « Au revoir et à mardi ! Dix heures et demie. »

## PARCOURS ENRICHIS

**Avec des objets**

- → Pour matérialiser les actions.
- Apportez un réveil, un gel douche ou un savon, un bol, une brosse à dents, une veste, une brosse à cheveux et un peigne. Invitez les élèves à associer les objets et les actions correspondantes en les mimant puis en les nommant, par exemple, à l'occasion d'un jeu de Kim visuel (p. 136 de ce guide). Proposez-leur ensuite de les ranger dans un ordre chronologique personnel et de raconter les actions.
- ▶ Lors de l'accueil, durant la leçon
- Note : Pour qu'ils n'oublient pas les pronoms *me, te, se, nous, vous* lorsqu'ils doivent utiliser des verbes pronominaux, proposez aux élèves dans un premier temps de travailler les verbes pronominaux des actions matinales en frappant deux fois dans les mains : première fois sur *je, tu, il, elle, nous, vous, ils* ou *elles* ; deuxième fois en frappant sur *me, te, se, nous, vous* ou *se*.

- minaux, proposez aux élèves dans un premier temps de
- travailler les verbes pronominaux des actions matinales
- en frappant deux fois dans les mains : première fois sur
- *je, tu, il, elle, nous, vous, ils* ou *elles* ; deuxième fois en
- frappant sur *me, te, se, nous, vous* ou *se*.

**Autres**

- **Lecture d'image**
- → Profitez de la grande image page 6 pour réviser les différents champs lexicaux déjà connus des élèves (personnages, vêtements, animaux, moyens de transport, jeux...).
- ▶ Après l'activité 3, LE page 6

## Leçon 2

**Qu'est-ce qu'il y a dans ta classe ?**

LE activité 1 page 8 ⇔ LE activité 2 page 8 ⇔ CA activité 1 page 4  
⇔ CA activité 2 page 5 ⇔ CA activité 3 page 5 ⇔ LE activité 3 page 8

**Objet d'apprentissage****À l'oral, les élèves :**

- apprennent à comprendre et à nommer des objets de la classe ;
- apprennent à localiser les objets, les personnes ;
- apprennent à décrire leur classe.

**À l'écrit, les élèves :**

- apprennent à lire et à écrire les objets de la classe ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du CA les mots : une bibliothèque – une fenêtre – un ordinateur – une porte – une poubelle – un tableau.

**Communication** : savoir poser la question « Qu'est-ce qu'il y a dans ... ? » et y répondre. Savoir préciser où se trouve un objet, une personne.

**Structure et vocabulaire** : révision et enrichissement du vocabulaire lié aux objets de la classe, à la localisation.

**Prononciation** : écoute puis reproduction des mots nouveaux, d'expressions. Ton interrogatif ↗ (Qu'est-ce qu'il y a dans ta classe ?).

**Faits culturels** : une classe d'école primaire en France.

**Matériel****Parcours simple :**

LE pages 8 et 9, CA pages 4 et 5.

**Parcours enrichi :**

- Objets : des étiquettes à placer dans la classe sur les objets (exemple : le tableau, une fenêtre).
- Pour jouer au pendu, au jeu de la corde : un fil de laine à tendre en classe et les lettres de l'alphabet écrites plusieurs fois. Chaque lettre peut être écrite sur une feuille format A5 pliée en deux.

## PARCOURS SIMPLE

### Accueillir

#### 1 Saluer les élèves.

Saluez les élèves. Faites l'appel si cela est justifié dans votre classe. Réactivez les heures et les actions du matin

en dessinant ou en faisant dessiner des horloges sur le tableau et en faisant mimer les actions. N'hésitez pas à faire mimer d'autres actions apprises l'année précédente.

### Au fil du livre

#### Compréhension et production orales

##### ► Livre de l'élève page 8

#### 2 1. Écoute et montre.

Demandez aux élèves d'ouvrir leur livre à la page 8 et d'observer l'illustration de la salle de classe. Demandez-leur qui est le professeur. Il s'agit du professeur de Léo déjà présent page 6. Léo est dehors, dans la cour de récréation. Cette page permet de réviser le vocabulaire déjà connu « cartable, lapin, trousse, stylos, crayons, etc. » et d'apprendre de nouveaux mots (dehors, poubelle, fenêtre, ordinateur, bibliothèque, etc.) peut-être déjà connus de manière passive. Demandez aux élèves ce qu'ils peuvent répondre à la question : « Qu'est-ce qu'il y a dans la classe de Léo ? » Invitez les élèves à une écoute fragmentée du document sonore. Reformulez plusieurs fois les réponses en montrant les objets. « Oui, c'est la fenêtre. La fenêtre est derrière le lapin ou la cage du lapin. » Procédez ainsi pour toutes les phrases.

#### 3 2. Écoute et compte.

Invitez les élèves à travailler en binôme. Procédez à une écoute fragmentée du document sonore. Les binômes écrivent le résultat de chaque comptage sur une feuille. À l'issue de l'écoute, montrez du doigt votre chaise et posez la question : « Tu vois combien de chaises dans la classe de Léo ? » Interrogez chaque binôme ou demandez aux élèves de s'interroger entre eux en employant « Il y a combien de... ? »

##### • Corrigé :

21 chaises visibles – 12 tables – 2 armoires – 1 poubelle – 1 porte – 1 fenêtre.

#### 7 3. Fais deviner un objet à tes camarades.

Proposez aux élèves de jouer aux devinettes. Commencez par leur faire chercher deux objets. Exemples.

1. Elles sont violettes. Elles sont sur le nez de Léo.
  2. Elle est jaune. Elle est sur la bibliothèque.
- Réponses : 1. des lunettes 2. une trousse.

### Au fil du cahier

#### Compréhension et production orales, compréhension écrite

##### ► Cahier d'activités page 4

#### 4 1. Écoute, dessine et complète.

Invitez les élèves à une écoute sans pauses de l'exercice. Proposez-leur de prendre un crayon à papier et de dessiner les objets manquants sur le dessin au fur et à mesure de l'écoute fragmentée. À l'issue de l'exercice, faites-leur dire ce qu'ils ont dessiné et où. Lors de la correction, n'oubliez pas de faire ajouter un « s » aux mots qui apparaissent plusieurs fois dans le dessin. Le fait de faire ce genre de corrections avec les enfants les rend conscients du pourquoi des accords. Si les connaissances en mathématiques de vos élèves le permettent, invitez les élèves à écrire à côté de chaque dessin le signe multiplié et le nombre exact.

##### • Corrigé :

8 tables (attention, il faut aussi compter les tables bleues) – 3 ordinateurs – 1 poubelle – 2 bibliothèques – 12 chaises – 3 armoires (faites ajouter un « s » à « armoires ») – 3 fenêtres – 1 tableau.

#### Production écrite

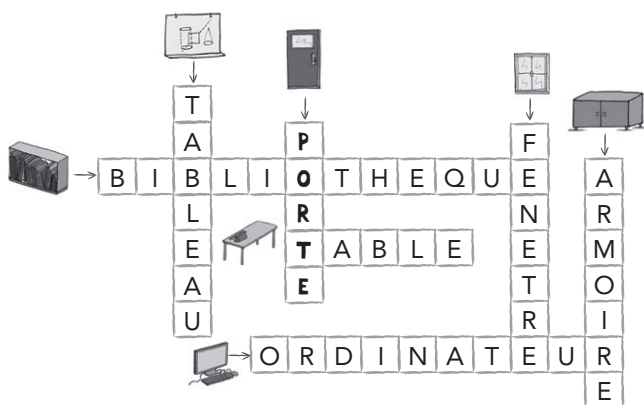
##### ► Cahier d'activités page 5

#### 5 2. Complète le mot croisé.

Invitez les élèves à écouter et à réciter l'alphabet en français (éventuellement à chanter la chanson L'alphabet apprise au niveau 1). Proposez aux élèves d'observer le mot croisé puis d'épeler le mot « porte ».

Demandez-leur où ils peuvent trouver les mots écrits. (Activité 1 page 4). Proposez une correction collective en épelant chaque mot.

• Corrigé



6 3. Décris ta classe.

Écrivez au tableau la question : « Il y a combien de... ? ». Invitez un élève à venir écrire au tableau : « Il y a... » et « Il n'y a pas de... ».

Posez aux élèves les questions oralement : « Il y a combien d'élèves dans la classe ? Il y a combien de tables ? Il y a combien de chaises, de fenêtres, d'ordinateurs, de tableaux, de bibliothèques ? » À chaque réponse, montrez du doigt soit « Il y a... », soit « Il n'y a pas de... ».

Invitez les élèves à décrire leur classe par écrit puis à comparer leur résultat avec leur voisin ou leur voisine. Demandez aux élèves de lire leurs réponses. Écrivez le texte correspondant au tableau.

## Prendre congé

8 Se dire au revoir.

Proposez aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du CA les mots : une bibliothèque – une fenêtre – un ordinateur – une porte – une poubelle – un tableau.

Invitez les élèves à lire le texte écrit au tableau. Chantez tous ensemble, si possible en mimant la chanson « C'est la rentrée ! ».

## PARCOURS ENRICHIS

• La photo de la classe

→ Pour mémoriser le vocabulaire de la classe.

Écrivez les mots correspondants aux différents objets de la classe sur des étiquettes et demandez aux élèves de les placer au bon endroit dans votre classe. Enrichissez le vocabulaire des élèves en leur proposant pour chaque objet un ou plusieurs verbes. Les étiquettes peuvent prendre la forme de bulles et de tournures humoristiques : Le tableau qui dit « Effacez-moi ! Je veux être propre ! ». La poubelle qui dit « J'ai faim ! Ne jetez pas vos papiers par terre ! ». La porte qui dit « Frappez avant d'entrer ! », etc.

► En fin de leçon

Prenez plusieurs photos de votre classe. Demandez à vos élèves de les légender.

► À la place de l'activité « Dessine ta classe » du fichier de ressources, en fin de leçon

→ Pour réviser l'alphabet.

Invitez les élèves à jouer au jeu de la main dans le dos (p. 45 de ce guide), au jeu du pendu (p. 141 de ce guide) ou au jeu de la corde à linge avec des lettres (p. 133 de ce guide).

Procédez à des dictées de lettres.

► Avant l'activité 2, CA page 5

# Il est comment ?

LE activité 1a page 10 ⇨ LE activité 1b page 10 ⇨ LE activité 2 page 10 ⇨ CA activité 1 page 6  
⇨ CA activité 2 page 6 ⇨ CA activité 3 page 7 ⇨ LE activité 3 page 10

### Objet d'apprentissage

#### À l'oral, les élèves :

- apprennent à poser des questions en utilisant le *vous* de politesse ;
- apprennent à caractériser une personne à l'aide d'adjectifs.

#### À l'écrit, les élèves :

- lisent et choisissent la phrase correspondant au contexte ;
- construisent des phrases courtes et simples et les recopient ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du CA les mots : amoureux – amoureuse – beau – belle – curieux – curieuse – gentil – gentille.

**Communication** : savoir poser les questions « Il est comment ? Elle est comment ? » et y répondre en utilisant des adjectifs. Savoir poser des questions en utilisant le *vous* de politesse.

**Structure et vocabulaire** : formulation de questions avec le *vous* de politesse, utilisation d'adjectifs au masculin et au féminin.

**Prononciation** : écoute puis reproduction des mots nouveaux, d'expressions. Ton interrogatif ↗ (Comment vous appelez-vous ? Vous avez quel âge ?). Varier la manière d'exprimer un adjectif (fier, content, fâché, hésitant, etc.).

### Matériel

#### Parcours simple :

LE pages 10 et 11, CA pages 6 et 7.

#### Parcours enrichi :

Un appareil photo numérique pour la séance photo (avec autorisation des parents).

## PARCOURS SIMPLE

### Accueillir

#### 1 Saluer les élèves.

Saluez les élèves. Invitez les élèves à observer de nouveau les pages 6-8 du livre pour leur faire retrouver le nom de l'école de Léo et d'Alice, le nom de quelques camarades de la classe de Léo. Faites l'appel en séparant les anciens élèves et les nouveaux s'il y en a. Commencez par exemple par les nouveaux pour les mettre à l'honneur.

### Au fil du livre

## Compréhension et production orales

### 1 Livre de l'élève page 10

#### 2 1. Qui est Thomas Dubois ?

##### a. Écoute et Lis

Proposez aux élèves d'observer la bande dessinée de la

page 10 sans la lire. « Qui reconnaissez-vous ? La directrice de l'école Henri-Dès. Est-ce le professeur de Léo ? Non. Le professeur de Léo est une dame. Là c'est un monsieur. Il s'appelle Thomas Dubois. Est-ce la classe de Léo ? Peut-être. On ne voit pas Léo mais on reconnaît deux camarades, un garçon et une fille (dehors, dans la



cour de récréation avec Léo page 8). Que se passe-t-il ? » Invitez les élèves à écouter une première fois l'enregistrement pour découvrir qui est Thomas Dubois. À l'issue de cette écoute, demandez aux élèves si Thomas Dubois est le nouveau directeur de l'école, le nouveau professeur de la classe ou le papa d'un élève. La réponse attendue étant « le nouveau professeur de la classe », demandez aux élèves pourquoi la classe a un nouveau professeur. Le professeur de Léo est peut-être malade, en retard, va avoir un bébé, etc. Procédez à une deuxième écoute puis invitez les élèves à rechercher les vignettes dans le désordre. Montrez la vignette où le professeur dit son âge, où le professeur dit : « J'ai vingt-neuf ans. » Demandez aux élèves de fermer leur livre. Procédez à une dernière écoute fragmentée. Invitez les élèves à répéter chaque phrase dans leur tête. Proposez aux élèves d'ouvrir leur livre et de préparer silencieusement la lecture de la BD. Distribuez les rôles et demandez-leur de lire à voix haute. Faites-leur remarquer l'emploi du *vous* de politesse.

### 3 1. Qui est Thomas Dubois ?

#### b. Écoute et complète.

Proposez aux élèves de fermer leur livre. Invitez-les à se regrouper par 3 ou 4. Procédez à l'écoute sans pause afin que les élèves se familiarisent avec cette nouvelle activité. Proposez une nouvelle écoute. Après chaque phrase, les groupes ont droit à un petit temps de réflexion pour trouver le mot manquant. Un rapporteur vient vous souffler à l'oreille la réponse de son groupe que vous écrivez sur un papier. Proposez une dernière écoute pour corriger l'activité, éventuellement livre ouvert.

#### • Corrigé :

Thomas est le **nouveau** professeur. La directrice dit : « Il faut être **gentil** avec lui. » Un monsieur aime une dame. Il est **amoureux**. Une fille pose beaucoup de questions. Elle est **curieuse**.

### 4 2. Écoute et réponds.

Dites aux enfants que vous êtes curieux ou curieuse, prenez un air théâtral afin qu'ils comprennent que vous jouez un personnage. Commencez à poser des questions aux élèves. « Qui est nouveau/nouvelle dans la classe ? » Interrogez un de ces élèves. « Ah je suis curieux/curieuse. Comment tu t'appelles ? Tu as quel âge ? Tu as des animaux ? Quel est ton plat préféré ? Tu es amoureux/amoureuse ? » L'objectif est de faire entendre avant l'activité d'écoute les variations entre masculin et féminin. Procédez comme pour l'activité précédente. Constituez des groupes avec un rapporteur par groupe.

#### • Corrigé :

1. beau – 2. gentils – 3. amoureux – 4. curieuse.

À l'issue de l'activité, fabriquez avec les élèves un poster mémo avec d'un côté les adjectifs masculins et de l'autre les adjectifs féminins. Pour aider à la mémorisation, écrivez les adjectifs masculins en bleu et les adjectifs féminins en orange. Proposez-leur d'illustrer le poster avec des photos de célébrités qu'ils aiment bien ou leurs propres photos.

Le mémo peut aussi prendre la forme d'un texte à adapter à la réalité de la classe. Dans ce cas-là, l'adjectif peut devenir un nom commun. Ce n'est pas la peine de le préciser aux élèves. Vous pouvez écrire vous-même ce texte, l'illustrer avec la photo de votre classe et le faire découvrir aux élèves.

Dans ma classe, il y a ... nouveaux et ... nouvelles. (nombre exact)

Dans ma classe, il y a ... beaux garçons et ... belles filles. (nombre exact)

(Considérer que tous les garçons et les filles sont beaux/belles.)

Dans ma classe, combien il y a de curieux et de curieuses ? (ne pas répondre)

Dans ma classe, combien il y a d'amoureux et d'amoureuses ? (ne pas répondre)

Dans ma classe, il y a ... garçons gentils et ... gentilles filles sans oublier un gentil professeur. (Considérer que tous les garçons et les filles sont gentils/gentilles.)

Note : Associez la parole au geste pour aider les élèves à employer le masculin ou le féminin à bon escient. Par exemple, indiquez le masculin en mettant l'index au-dessus de votre bouche, comme une moustache ; indiquez le féminin en faisant semblant de se coiffer (imaginer une coiffure visiblement féminine).

### 8 3. Inventez une scène avec un nouveau professeur.

Proposez aux élèves de se mettre par groupe de 6 ou 7 et d'ouvrir leur livre page 10. Répartissez les rôles. Si vous avez choisi des groupes de 6, le texte du narrateur peut être lu par la petite fille qui lira « Il est beau ». Demandez aux élèves de lire le texte. Invitez-les ensuite à préparer une nouvelle scène en modifiant le texte. Aidez-les en leur indiquant quelques changements possibles : la directrice est un directeur, le nouveau professeur est une dame. Veillez à ce que la préparation de la mise en scène se fasse debout dans différents endroits de la classe ou à l'extérieur, sans support écrit.

Les nouveaux élèves débutant en français peuvent eux être regroupés ou intégrés dans un groupe plus faible à qui vous pourriez demander de mettre en scène la BD page 10, sans modifications et en leur permettant d'abord d'apprendre par coeur leur texte.

## Au fil du cahier

### Compréhension et production orales

#### ► Cahier d'activités page 6

##### 5 1. Écoute et relie.

Invitez les élèves à écouter le document sonore en suivant les dessins avec leur doigt afin qu'ils se familiarisent avec l'exercice. Pensez à leur faire réactiver le vocabulaire. De gauche à droite et de haut en bas :

*Il est amoureux. – Il est malade. – Il est nouveau. / Il est beau.*

*Elle est curieuse. – Elle est amoureuse. – Il n'est pas beau. / Il n'est pas gentil. – Il n'est pas gentil.*

*Il n'est pas amoureux. – Il est fâché. / Il est méchant. – Il est curieux. – Il est gentil.*

Procédez à une nouvelle écoute fragmentée de l'activité. Les élèves dessinent le parcours. Vous pouvez leur suggérer une couleur pour dessiner ce parcours afin de pouvoir leur en dicter un autre dans une autre couleur. Éventuellement, invitez les élèves à se dicter eux-mêmes de nouveaux parcours.

L'activité peut également être transformée en jeu de loto (p. 139 de ce guide).

##### • Corrigé :



### Compréhension et production écrites

#### ► Cahier d'activités pages 6 et 7

##### 6 2. Écris les phrases et fais les bulles.

Invitez les élèves à observer les dessins. Faites-leur remarquer qu'il s'agit d'adultes et d'une petite fille. La petite

fillette parle à une grand-mère. Rappelez-leur que, dans la BD, les enfants parlent au nouveau professeur en disant *vous*. « Comment vous vous appelez ? Vous habitez où ? Vous êtes amoureux ? » Faites le lien avec votre situation si les élèves vous vouvoient et aussi avec les habitudes culturelles dans leur pays et langue de scolarisation.

Écrivez sur quatre feuilles les quatre questions de l'exercice. Dans un premier temps, demandez aux élèves de les regrouper. Deux solutions, soit les élèves les regroupent au niveau du sens (les deux phrases *appeler* ensemble et les deux phrases *habiter* ensemble), soit par pronom (les deux phrases *tu* ensemble et les deux phrases *vous* ensemble). Proposez-leur la deuxième proposition si elle ne vient pas d'eux-mêmes. Montrez-leur des images de personnes et d'enfants découpées dans les magazines (un vieux monsieur, un enfant, deux enfants, deux adultes) et demandez-leur de les placer au bon endroit par rapport aux phrases.

Tu habites où ? Tu as quel âge ?	Vous habitez où ? Vous avez quel âge ?
Enfant seul	Deux enfants Deux adultes

Invitez les élèves à ouvrir leur cahier d'activités page 6 et à faire l'activité en binôme. À l'issue de l'activité, mettez en commun. Le fait qu'un enfant puisse tutoyer un adulte sera vu à l'occasion de l'unité suivante lorsque les Loustics parleront à Grand-mère Colette ou aux autres membres adultes de leur famille.

##### 7 3. Relie et écris les phrases.

Écrivez au tableau les adjectifs de la page 7 dans un ordre différent : curieux – gentille – amoureux – gentil – amoureuse – curieuse. Demandez à un élève de venir entourer en bleu ou en orange le mot que vous prononcez selon qu'il est masculin ou féminin. Par exemple, si vous dites « amoureux », l'élève interrogé doit venir entourer le mot « amoureux » en bleu. Une fois tous les mots entourés, faites lire ces mots aux élèves. Permettez-leur toujours un petit moment de réflexion avant l'oralisation afin de favoriser une bonne prononciation du mot, une certaine fluidité.

Invitez les élèves à faire l'activité seuls puis à mettre en commun leurs résultats. Procédez à une correction collective.

## Prendre congé

##### 9 Se dire au revoir.

Proposez aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du CA les mots :

amoureux – amoureuse – beau – belle – curieux – curieuse – gentil – gentille.

Invitez un ou deux groupes à venir présenter leur scène



avec le nouveau professeur ou mettez en place un jeu de mime. Mettez dans un chapeau, ou dans votre sac de français, des images ou les mots représentant des adjectifs connus des élèves (niveaux 1 et 2). Faites tirer

au sort une image ou un mot à un enfant et demandez-lui de mimer cet adjectif à ses camarades. Celui qui devine l'adjectif devient le nouveau mime.

## PARCOURS ENRICHIS

### • La séance d'hypnose

→ Dites aux élèves que vous êtes un hypnotiseur célèbre. Faites semblant de les hypnotiser en jouant avec vos mains devant leurs yeux. Dites : « Tu t'appelles + *prénom de l'élève*. » Invitez l'élève à répondre, un peu endormi : « Je m'appelle + *son prénom*. » Continuez en citant des adjectifs rencontrés aux niveaux 1 et 2 : « Tu es + *adjectif*. » Invitez-le à répondre, un peu endormi : « Je suis... » Pensez à prendre surtout des adjectifs positifs ou sans grande conséquence. Terminez par contre par « amoureux » et « amoureuse ». Les enfants refuseront sans aucun doute de répondre ou répondront à la forme négative mais ce sera le moment le plus sympathique de cette activité.

► Après l'activité 2, LE page 10

### • La séance photo

→ Invitez vos élèves à mimer des adjectifs appris aux niveaux 1 et 2 de la méthode et prenez-les en photo. Un enfant peut mimer un ou plusieurs adjectifs. Pensez à avoir chaque fois au moins la version masculine et la version féminine. Utilisez ces photos pour faire une exposition dans les couloirs de l'école. Vos élèves peuvent écrire les adjectifs à la peinture, aux feutres. Ils peuvent intégrer les adjectifs dans des phrases, les transformer en prénom, les présenter tout en respectant un canevas, par exemple :

Maggie, 4 ans, petite curieuse.  
Alice, 10 ans, grande amoureuse.

L'exposition peut devenir interactive en séparant les portraits des textes. Les visiteurs doivent retrouver le texte qui correspond au portrait. Veillez à ce qu'ils aient, dans ce cas, suffisamment d'indices.

► Lors d'une autre séance

## Leçon 4

# Quelle est ta nationalité ? Quelles langues parles-tu ?

LE activité 1 page 12 ⇨ LE activité 2a page 12 ⇨ LE activité 2b page 12 ⇨ LE activité 3 page 12  
⇨ CA activité 1 page 8 ⇨ CA activité 2 page 9 ⇨ CA activité 3 page 9

### Objet d'apprentissage

#### À l'oral, les élèves :

– découvrent et apprennent à citer des nationalités, des pays et des langues.

#### À l'écrit, les élèves :

– apprennent à lire et à écrire des nationalités, des langues et des noms de pays ;  
– écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du CA le mot suivant : la nationalité.

**Communication** : savoir poser les questions : « Quelle est ta nationalité ? Quelles langues parles-tu ? » et y répondre.

**Structure et vocabulaire** : former des phrases courtes et simples « Je parle + *langue*. J'habite + *pays*. Je suis + *nationalité* ». Les mots « nationalité », « langue », « drapeau », « carte du monde ».

**Prononciation** : écoute puis reproduction des mots nouveaux, d'expressions. Ton interrogatif ↗ (Quelle est ta nationalité ? Quelles langues parles-tu ?).

**Lien avec le projet** : dire sa nationalité.

## Matériel

### Parcours simple :

LE pages 12 et 13, CA pages 8 et 9.

### Parcours enrichi :

Un ordinateur avec une connexion Internet et un vidéo-projecteur pour faire visionner le clip de la chanson « polyglotte ».

## PARCOURS SIMPLE

### Accueillir

#### 1 Saluer les élèves.

Demandez aux élèves : « Comment ça va ? » Dites : « Moi, ça va bien. » Invitez-les à observer la carte du monde page 102. Demandez-leur de montrer leur pays, la France et les pays qu'ils connaissent si possible en expliquant pourquoi ils connaissent ces pays. Nommez ces pays en français. Mentionnez également les pays que vous connaissez en incluant l'Allemagne, les États-Unis, le Mexique, le Liban, le Japon et le Sénégal afin que les enfants puissent les reconnaître et les situer plus facilement lors des activités suivantes.

### Au fil du livre

## Compréhension et production orales

### ► Livre de l'élève page 12

#### 2 1. a. Écoute, dis le numéro et montre sur la carte page 102.

Invitez les élèves à ouvrir leur livre page 12. Laissez-leur le temps d'observer la page et de reconnaître les enfants qui ont présenté les projets du niveau 1. Demandez aux élèves s'ils se souviennent de leur prénom, des projets qui leur étaient associés au niveau 1. Faites observer les drapeaux et demandez aux élèves ceux qu'ils connaissent. Demandez-leur de montrer le drapeau de leur pays s'il se trouve sur la page ou de le dessiner et de le colorier s'il ne l'est pas. Proposez aux élèves une écoute fragmentée du document sonore. Demandez-leur de montrer l'enfant qui se présente puis cherchez son pays et son drapeau sur la carte page 102. Reformulez, à l'issue de chaque pause, en modifiant le pronom « Il s'appelle William, il habite aux États-Unis. Il est américain. » Ajoutez : « De quelle couleur est le drapeau américain ? » Procédez ainsi avec les six enfants.

#### • Corrigé :

William = 3 – Hugo = 5, Pedro = 1 – Aïcha = 2 –  
Minami = 6 – Maty = 4.

#### 3 1. b. Réponds : « Où habites-tu ? Quelle est ta nationalité ? »

Invitez les élèves à répondre à cette question. Suivant votre contexte d'enseignement, les réponses pourront être variables. Mettez en valeur la diversité des origines de vos élèves en ajoutant éventuellement « D'où viens-tu ? ».

Note : Associez le geste à la parole pour aider les élèves à employer le masculin ou le féminin à bon escient. Par exemple, indiquez le masculin en mettant l'index au-dessus de votre bouche, comme une moustache ; indiquez le féminin en faisant semblant de se coiffer (imaginez une coiffure visiblement féminine).

#### 4 2. a. Écoute. Quelles langues parlent-ils ? Qui est-ce ?

Invitez vos élèves à une écoute fragmentée. Afin de rendre l'activité plus surprenante, n'hésitez pas à mettre l'enregistrement sur pause directement après l'extrait en langue étrangère et le prénom des enfants. Proposez aux élèves d'émettre des hypothèses. « Qui parle ? D'où vient-il/elle ? » Terminez la présentation par la partie en français qui confirmera ou infirmera leurs hypothèses. Pensez à reformuler après chaque pause : « Il s'appelle Hugo. Il habite en Allemagne. Il est allemand. Il parle allemand. » Procédez ainsi avec les six enfants.

**5 2. b. Réponds : « Quelles langues parles-tu à la maison ? En classe ? En voyage ? »**

Dessinez au tableau une maison, une école, une valise. Dites à vos élèves les langues que vous parlez chez vous, à l'école et en vacances. Demandez aux élèves les langues qu'ils parlent dans ces trois situations. Si vous le souhaitez, regroupez ces données. Demandez à vos élèves de dessiner une petite maison en écrivant dessus « chez + prénom », de dessiner à l'intérieur le(s) drapeau(x) correspondant à leur(s) langue(s) familiales et d'y écrire le nom des langues qu'ils parlent. Proposez-leur de dessiner également une petite valise. Concernant l'école, à vous de voir si cela vaut la peine, suivant votre contexte scolaire, de faire dessiner à chaque enfant une petite école et d'y inscrire les langues qu'ils y apprennent ou si une grande école est suffisante pour l'ensemble du groupe-classe. Ce genre d'activités permet de valoriser les contextes linguistiques familiaux et notamment les élèves issus de familles d'immigrés quel que soit le pays.

**9 3. a. Écoute et montre le drapeau puis le pays sur la carte page 102.**

Invitez les élèves à une écoute fragmentée suivie à chaque phrase d'une recherche sur la carte du monde page 102. Si cela vous semble important par rapport à votre situation

géographique ou par rapport à vos élèves, n'hésitez pas à préciser les situations linguistiques particulières de certains pays. Par exemple, la partie francophone du Canada s'appelle le Québec. La Belgique se compose de trois communautés linguistiques et compte trois langues officielles : le néerlandais, le français et l'allemand. Valorisez la curiosité de vos élèves en répondant à leurs demandes individuelles concernant des pays, des langues.

**10 3. b. Présente-toi !**

Proposez aux élèves de se présenter en reprenant l'ensemble des informations étudiées durant la leçon. Soutenez leur production orale en leur posant des questions afin qu'ils s'habituent à les entendre : « Quelles langues parles-tu ? Quelle est ta nationalité ? Où habites-tu ? Montre les pays que tu connais sur la carte page 102. »

**11 4. Réponds : « Peux-tu imiter un Français qui parle ta langue ? »**

Il peut être intéressant de faire entendre à vos élèves des francophones ne parlant pas très bien leur langue. Les difficultés de ces francophones témoignent généralement des spécificités de la langue française, prosodie, prononciation. Si vous le pouvez, amusez-vous à leur faire reproduire quelques phrases dans leur langue avec un fort accent français.

## Au fil du cahier

### Compréhension et production orales

**► Cahier d'activités page 8**

**6 1. Écoute et complète.**

Invitez les élèves à une écoute sans pause et sans crayon. Cette écoute est proposée pour aider les élèves à réaliser leur tâche plus facilement et leur permettre d'entendre suffisamment les variations dues aux genres. Encouragez les élèves à travailler en binôme. Procédez à une correction collective en proposant une écoute fragmentée.

*au Sénégal, en Allemagne, au Japon*

**8 3. Regarde le planisphère de ton livre page 102 et complète les pétales des fleurs de l'exercice 2.**

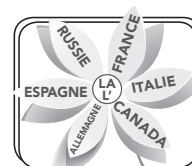
Demandez aux élèves de regarder le planisphère. Citez tous les pays en utilisant « le, la, les ». Faites rappeler la règle par les élèves puis demandez-leur de compléter les pétales des fleurs avec les pays de leur choix mais en respectant la règle. À l'issue de l'activité, essayez de compléter chaque fleur en proposant aux élèves de nouveaux noms de pays.

**• Corrigé :**

*Fleur bleue*

*Fleur orange*

*Fleur verte*



### Compréhension et production écrites

**► Cahier d'activités page 9**

**7 2. Observe.**

Guidez vos élèves au niveau de l'observation des fleurs. Faites-leur remarquer le cœur de la fleur, les couleurs, les noms des pays sur les pétales. Invitez-les à colorier *au, en, aux* de la couleur adéquate :

Le = au = bleu / La, L' = en = orange / Les = aux = vert  
Proposez aux élèves de répondre à la question : « À toi maintenant ! Où habitent-ils ? »

**• Corrigé :**

*au Mexique, au Liban, aux États-Unis*

**9 4. Et toi ? Tu habites où ?**

Posez la question oralement à chaque élève. Reformulez en cas d'erreur. Invitez ensuite chaque élève à écrire sa phrase en prenant appui sur les supports à sa disposition : fleurs, planisphère, nom de votre pays écrit au tableau.

## Prendre congé

### 12 Se dire au revoir.

Proposez aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du CA le mot : la nationalité. Ils peuvent écrire également « ma nationalité » et indiquez leur nationalité comme exemple de nationalité.

## PARCOURS ENRICHIS

### • Créez le buzz !

→ Le clip de la chanson « Polyglotte » d'Henri Dès.  
Proposez aux élèves de visionner le clip sans le son.  
Invitez-les à émettre des hypothèses en s'appuyant exclusivement sur le canal visuel. Ne leur dites pas qu'il s'agit d'une chanson. Ils peuvent le deviner car on voit le chanteur et le personnage récurrent danser. Demandez-leur ce qu'ils pensent avoir compris et reconnu. Ils peuvent avoir reconnu quelques nationalités, des noms de pays. Proposez aux élèves de rewatcher le clip avec

le son. Demandez-leur s'ils aiment la chanson, pourquoi.  
Proposez-leur d'apprendre la chanson. Le clip est un karaoké, les paroles défilent sous les images.  
À l'issue du travail sur cette chanson, proposez aux élèves de faire une recherche avec vous sur les mots français présents dans leur langue de scolarisation ou au contraire sur les mots de leur langue de scolarisation présents en français.  
▶ Après activité 2, LE page 12 ou activité 1, CA page 8

## Leçon 5

# Qu'est-ce que tu apprends à l'école ?

LE activité 1 page 14 ⇔ LE activité 2 page 14 ⇔ CA activité 1 page 10 ⇔ LE activité 3 page 14  
⇔ CA activité 2 page 11 ⇔ CA activité 3 page 11

### Objet d'apprentissage

#### À l'oral, les élèves :

- découvrent et apprennent les noms de quelques matières scolaires ;
- peuvent citer leur matière préférée et les matières qu'ils n'aiment pas.

#### À l'écrit, les élèves :

- lisent des questions simples sur un emploi du temps et y répondent par écrit ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du CA les noms des matières scolaires suivantes : la géographie, l'histoire, l'informatique, les mathématiques, la musique, les sciences.

**Communication** : savoir poser les questions « Qu'est-ce que tu apprends à l'école ? » et y répondre.

**Structure et vocabulaire** : les verbes « aimer, préférer, apprendre, faire » et le nom des matières scolaires.

**Prononciation** : écoute puis reproduction des mots nouveaux et des formes conjuguées. Ton interrogatif ↗ (Qu'est-ce que tu apprends à l'école ?).

**Lien avec le projet** : les matières scolaires préférées.

## Matériel

## Parcours simple :

LE pages 14 et 15, CA pages 10 et 11.

## Parcours enrichi :

Objets : des manuels scolaires, des magazines pour enfants, des journaux.

## PARCOURS SIMPLE

## Accueillir

## 1 Saluer les élèves.

Procurez-vous si vous le pouvez les manuels scolaires de vos élèves dans différentes matières, un ballon et un instrument de musique. Montrez les différents objets. Citez, en français, le nom d'une matière scolaire et demandez à vos élèves de montrer l'objet qui lui est associé. Suivant la langue de scolarisation de vos élèves, commencez par nommer les mots transparents. Si les mots dans la

langue de scolarisation sont trop éloignés du français (et éventuellement de l'anglais si vos élèves parlent déjà cette langue), montrez les objets en oralisant : « Un livre d'histoire pour apprendre l'histoire. Un ballon pour faire du sport. Une flûte pour apprendre la musique, etc. » Profitez de l'évocation de la géographie pour faire citer à vos élèves des noms de pays en français et de l'évocation des langues pour leur faire citer des noms de langues.

## Au fil du livre

## Compréhension et production orales

## ► Livre de l'élève page 14

## 2 1. Écoute et dis le bon numéro.

Demandez aux élèves d'ouvrir leur livre à la page 14 et d'observer les personnages. « Qui reconnaissez-vous ? Quels gestes font-ils ? Que veut dire ces gestes dans notre langue ? » Expliquez la signification de ces gestes en français (pouce levé : c'est super, chouette, génial, bien ! – pouce baissé : c'est nul, ce n'est pas bien, ce n'est pas bon, c'est mauvais !). Faites-leur remarquer les mimiques des personnages pouce levé et pouce baissé. Invitez les élèves à une écoute fragmentée de la piste 15 et à dire le numéro qui correspond à ce qu'ils ont entendu. Reformulez après chaque réponse en citant le prénom du personnage et en justifiant la réponse. Exemple : « Numéro 7. Oui, c'est Alice qui aime les ani-maux et les sciences. Il y a un microscope pour regarder les tout petits animaux. Pour Alice, les sciences, c'est chouette ! »

## • Corrigé :

Exemple 7 – 3 – 9 – 8 – 6 – 4 – 5 – 1 – 2.

## 3 2. Écoute et dis les matières préférées de Léo, Alice et Marie.

Rappelez aux élèves la signification des gestes « pouce levé » et « pouce baissé ». Faites écouter de manière fragmentée l'enregistrement et proposez aux élèves de répondre directement.

## • Corrigé :

1. le français (les langues en général) et les arts plastiques – 2. les mathématiques et les sciences – 3. le sport et la musique.

## 5 3. Réponds : « Quelle est ta matière préférée ? »

Dans un premier temps, proposez aux élèves d'utiliser « pouce levé » et « pouce baissé » pour indiquer s'ils aiment ou pas une matière. Invitez-les ensuite à citer leur matière préférée en la montrant du doigt. « Moi, je préfère..., ma matière préférée est... »

## Au fil du cahier

### Compréhension et production orales

#### ► Cahier d'activités page 10

##### ④ 1. Écoute et complète avec les autocollants page ①.

Invitez les élèves à observer les dessins et les smileys (émoticons ou frimousses en français). Réactivez le nom des matières scolaires en les citant rapidement. Invitez les élèves à aller décoller les autocollants page ① puis à écouter l'enregistrement en faisant une pause à la fin de chaque phrase (musique – géographie – espagnol). Proposez-leur une deuxième écoute de vérification puis faites une correction collective. Faites produire de courtes phrases en reprenant les matières scolaires dans leur ordre de présentation sur le cahier. « Elle aime les mathématiques. Elle aime un peu l'espagnol... »

### Compréhension et production écrites

#### ► Cahier d'activités page 11

##### ⑥ 2. Observe l'emploi du temps de Marion, une Canadienne, et réponds.

Invitez les élèves à observer l'emploi du temps de Marion. Demandez-leur ce qu'ils reconnaissent éventuellement en guidant leur observation : les jours de la semaine, les heures, les matières scolaires. « Quels jours Marion ne

va-t-elle pas à l'école ? À quelle heure commence l'école pour Marion ? » Interrogez les élèves pour qu'ils s'approprient le document. Invitez-les à travailler par deux. Procédez ensuite à une correction collective. Pensez à reformuler ou à faire reformuler les corrections sous la forme de phrases courtes et simples. Par exemple, « Le lundi à 10 h 30, Marion a géographie. »

##### • Corrigé :

1. géographie – 2. le lundi à 14 h 45, le mardi à 13 h 00 et le mercredi à 8 h 30 – 3. À 8 h 30 – 4. français et mathématiques.

##### ⑦ 3. Lis et devine la matière.

Invitez les élèves à travailler par deux pour répondre à ces devinettes. Rappelez-leur que les noms des matières sont écrits à la page 10. Procédez à une correction collective au tableau. Écrivez les devinettes et invitez un élève à venir écrire la réponse. Éventuellement, demandez à son partenaire d'épeler le mot qu'il doit écrire. Il est important de créer des situations pour réactiver régulièrement des compétences plus anciennes.

##### • Corrigé :

1. Le sport – 2. Les mathématiques – 3. La géographie – 4. L'informatique.

## Prendre congé

##### ⑧ Se dire au revoir.

Proposez aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du CA les noms des matières scolaires suivantes : la géographie – l'histoire – l'informatique – les mathématiques – la musique – les sciences.

Invitez les élèves à chanter ensemble une chanson. Laissez-leur le choix entre les chansons connues des niveaux 1 et 2.

## PARCOURS ENRICHIS

##### • Classer

→ Préparez des photocopies de manuels scolaires, de magazines pour enfants, de journaux... et demandez à vos élèves de les classer par matière. Ce tri pourra servir éventuellement à la fabrication de posters thématiques.

► Après l'activité 2, LE page 14

## L'EMPLOI DU TEMPS DE LÉO

LE activité1 page 16 ⇨ LE activité 2 page 16 ⇨ LE activité 3 page 16

Discipline : Français

## Objet d'apprentissage

## À l'oral, les élèves :

- découvrent l'emploi du temps de Léo ;
- réinvestissent des compétences acquises dans les leçons antérieures.

## À l'écrit, les élèves :

- décodent et lisent un tableau à deux entrées ;
- fabriquent leur propre emploi du temps et le comparent avec l'emploi du temps de Léo.

**Communication** : savoir répondre aux questions relatives à l'emploi du temps de Léo. Être en mesure de le comparer avec son propre emploi du temps. Dire ses préférences.

**Structure et vocabulaire** : révision des structures et du vocabulaire travaillés dans les leçons précédentes.

**Interdisciplinarité** : le temps et l'espace – l'emploi du temps.

**Lien avec le projet** : les matières scolaires.

## Matériel

## Parcours simple :

LE page 16.

## PARCOURS SIMPLE

## Accueillir

## 1 Saluer les élèves.

Écrivez au tableau les matières du jour avec des lettres manquantes et demandez aux élèves de deviner quels sont ces mots. Une fois les matières retrouvées, demandez ce que ces matières ont en commun. Ces matières correspondent à l'emploi du temps du jour.

## Au fil du livre

## ► Livre de l'élève page 16

## 2 1. Regarde les matières scolaires et montre le jour d'école.

• **Corrigé** :

*jeudi*

Faites observer l'emploi du temps de Léo.

« Quels sont les mots que vous pouvez lire ? Les informa-

tions que vous pouvez donner ? Citez les matières que Léo a aujourd'hui. Est-ce que ce sont les mêmes pour vous aujourd'hui ? »

## 3 2. Écoute et réponds.

Demandez aux élèves d'écouter le document sonore, question après question. Laissez aux élèves le temps de répondre. Demandez-leur de justifier leur réponse.



# Unité 1

• **Corrigé :**

Il commence l'école à 8 h 30.

Il a français.

Il fait du sport.

Il a histoire le lundi à 14 h 15.

Non.

Le vendredi parce que Léo aime les arts plastiques.

4 **3. Réponds : « Tu préfères ton emploi du temps ou l'emploi du temps de Léo ? Pourquoi ? »**

Vous pouvez avoir une réponse globale de la part de vos élèves en observant l'emploi du temps de Léo et en le comparant au vôtre simplement de mémoire et oralement avec les élèves.

## Prendre congé

5 **Réviser et se dire au revoir.**

Numérotez l'emploi du temps de Léo, l'emploi du temps de votre classe et, éventuellement, l'emploi du temps d'autres enfants dans le monde (trouvés sur Internet) puis organisez un sondage dans l'école sur l'emploi du temps que les enfants préfèrent.

## Projet

## Le poster de présentation de Pedro

LE activité 1 page 17 ⇔ LE activité 2 page 17

### Objet d'apprentissage

**À l'oral, les élèves :**

- comprennent les consignes pour compléter le poster ;
- réinvestissent dans un nouveau contexte les compétences communicatives travaillées en cours d'unité (se présenter, se décrire, dire sa composition familiale, sa nationalité, l'endroit où l'on habite, les animaux que l'on a, les matières que l'on préfère à l'école, le transport que l'on utilise pour aller à l'école) ;
- produisent une présentation.

### Matériel

**Parcours simple :** LE page 17.

**Parcours enrichi :** votre poster complété sans le prénom et la photo d'identité, le gabarit du poster (page 161 de ce guide) photocopié autant que de besoin.

Pour chaque élève : une trousse avec des crayons de couleur. Une photo d'identité.

## Accueillir

1 **Saluer les élèves**

Choisissez un personnage des *Loustics*, complétez le poster de présentation de ce Loustic sans y écrire son prénom et sans mettre sa photo d'identité.

Présentez oralement le poster aux élèves et faites-leur

deviner de qui il s'agit. Écrivez son prénom et collez sa photo.

Affichez ensuite, si vous le pouvez, la photo de Pedro.



## Au fil du livre

## ► Livre de l'élève page 17

## ② 1. Écoute Pedro.

Invitez les élèves à observer la page. Commentez avec les élèves ce qu'ils voient. Expliquez en français tous les visuels de la page avec des mots simples.

Proposez aux élèves d'écouter la présentation de Pedro. Posez des questions pour vérifier la compréhension de vos élèves : « Où habite Pedro ? Comment va-t-il à l'école ? Est-ce qu'il a des frères et des sœurs ? Combien ? Quelles sont ses matières préférées ? »

## ③ 2. Toi aussi, complète ton poster et présente-toi !

## a) Étapes 1 et 2

Regardez les deux premières étapes présentées dans le livre de l'élève. Faites remarquer qu'il ne faut pas écrire son prénom et ne pas coller sa photo.

Une fois complété, demandez aux élèves d'écrire en petit leur prénom derrière leur poster de présentation. Vous aurez ainsi plus de facilité ensuite pour les redistribuer. Il sera difficile, sans passer par la langue maternelle, de faire comprendre le pourquoi de l'étape 3 : l'utilisation de la photocopieuse. Aussi, restez simple, ils le comprendront en temps voulu.

## b) Étape 3

Photocopiez tous les posters.

Remettez ensuite chaque poster « original » à son propriétaire + un poster photocopie d'un autre élève. Soyez

attentif à ce que le poster « original » et le poster photocopie soient différents.

## c) Étape 4 et 5

Afin d'avoir toute l'attention de vos élèves, demandez-leur de replier leur poster original et de placer devant eux le poster photocopie.

Cette étape franchie, les élèves comprendront à présent pourquoi vous avez photocopie les posters.

Appelez un élève à présenter son poster. Demandez aux autres élèves d'écouter et de vérifier si la présentation orale correspond aux données qu'ils ont sur le poster « photocopie ». Si c'est le cas, demandez-leur d'attendre la fin de la présentation pour lever la main et dire qu'ils ont ce poster.

Lorsque toutes les présentations sont terminées, invitez les élèves à mettre leur photo sur leur poster et à écrire leur prénom.

## Portfolio Dossier

Le poster de présentation de l'élève pourra rejoindre la partie dossier du portfolio. Il peut aussi être intéressant pour vous de prendre quelques photos de vos élèves (avec l'autorisation des parents) en pleine activité. Ces photos pourront rejoindre la partie dossier du portfolio de vos élèves après avoir été affichées dans votre classe ou dans les couloirs de l'école pour mettre en valeur le travail de vos élèves et le dynamisme du cours de français au sein de votre institution.

## BILAN UNITÉ 1

## Au fil du cahier

## Je révise

## ► Cahier d'activités pages 12 et 13

## ① 1. Complète les actions d'Isabel et les horloges.

Présentez aux élèves Isabel (prénom espagnol). Faites-leur observer que chaque vignette se compose d'un dessin, d'une phrase qui indique l'heure, d'une horloge pour indiquer l'heure et d'une phrase à compléter pour indiquer les actions d'Isabel. Ces phrases sont données. Laissez les élèves travailler en autonomie puis proposez-leur de mettre leurs résultats en commun avec leurs camarades.

## • Corrigé :



Elle se réveille.



Elle se douche.

# Unité 1



Elle s'habille.



Elle prend son petit déjeuner.



Elle se brosse les dents.



Elle va à l'école.

## 2. Complète.

Assurez-vous que les élèves ont bien compris ce qu'ils doivent faire, éventuellement en faisant un exemple au tableau. Proposez une mise en commun à l'issue de l'activité.

## 3. Écoute et lis. Complète la fiche de présentation d'Isabel.

Invitez les élèves à observer et à lire le poster de présentation d'Isabel. Dites-leur qu'ils devront le compléter et

qu'ils auront, pour cela, droit à deux écoutes : une première écoute sans pause et sans crayon puis une écoute fragmentée durant laquelle ils pourront commencer à compléter la fiche. À l'issue des deux écoutes, les élèves pourront continuer à compléter le poster de présentation d'Isabel. Une troisième écoute de validation est envisageable.

### • Corrigé :

## SALUT, C'EST MOI !

Je m'appelle Isabel.

Je suis un(une) fille.

Je suis espagnole.

Mes cheveux sont  et mes yeux sont .

J'ai 9 ans.

J'ai 2 frères.

J'ai 1 sœur.

J'habite dans...




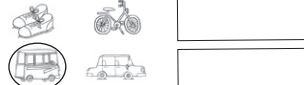


Je vais à l'école  à

en

J'ai...

Je n'ai pas d'animaux.

À l'école, j'aime...

Invitez les élèves à aller chercher leur autocollant « Coupe de champion » à la page 2 du CA et à le coller en bas de la page 13.

Pour d'autres activités bilan, reportez-vous à la page 5 de ce guide.

# Unité 2 : C'est combien ?

LEÇONS	COMMUNICATION	INTERDISCIPLINAIRE	TYPE DE TEXTES
1. Grand-mère Colette a quel âge ?	• Dire son âge, l'âge d'une personne	<b>Le temps et l'espace</b> Le temps qui passe, les anniversaires <b>Les chiffres et les nombres</b> Les nombres de 0 à 69 <b>L'instruction civique et morale</b> Le respect des différences, la langue des signes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dialogues</b></li> <li>• <b>Blague illustrée</b></li> <li>• <b>Poésie</b> « Monsieur Automne »</li> <li>• <b>Chanson</b> « Joyeux anniversaire ! »</li> <li>• <b>Légendes</b> sous des photos</li> <li>• <b>Mode d'emploi</b> pour fabriquer la branche anniversaire</li> </ul>
2. C'est quand ton anniversaire ?	• Dire sa date d'anniversaire	<b>Le temps et l'espace</b> Le temps qui passe, les mois, les anniversaires	
3. Tu as des cousins, des cousines ?	• Nommer les membres de sa famille élargie aux cousins, oncles et tantes	<b>Le temps et l'espace</b> L'arbre généalogique	
4. Nous sommes en quelle saison ?	• Nommer les saisons	<b>Le temps et l'espace</b> Les saisons	
5. Tu habites où ?	• Dire son adresse	<b>Le temps et l'espace</b> Les adresses <b>Les chiffres et les nombres</b> Les nombres de 0 à 99	
<b>Petit doc</b> La nouvelle peinture préférée de Léo	• Décrire une peinture	<b>Les pratiques artistiques</b> Automne d'Arcimboldo	<b>FAITS CULTURELS</b>
<b>Projet</b> La branche anniversaire d'Hugo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Donner sa date d'anniversaire</li> <li>• Décrire la saison qui correspond à sa date d'anniversaire</li> </ul>	<b>Bricolage</b> Fabriquer avec sa classe quatre branches d'anniversaire	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Les fêtes de famille : l'anniversaire</li> <li>– Le calendrier et les fêtes annuelles</li> <li>– L'arbre généalogique</li> <li>– Les adresses</li> <li>– Une chanson traditionnelle : « Joyeux anniversaire ! »</li> </ul>

## Composants

- La liste des mots présents dans la rubrique *Mon dictionnaire du cahier d'activités (CA)*, p. 74 à 83

août – l'automne – avril – décembre – l'été – février – l'hiver – janvier – juillet – juin – des jumeaux – mai – mars – novembre – octobre – le printemps – quarante – septembre – soixante.

# Grand-mère Colette a quel âge ?

LE activité 1 page 18 ⇨ LE activité 2 page 18 ⇨ CA activités 1a 1b 1c page 14 ⇨ CA activité 2 page 14  
⇨ CA activité 3 page 15 ⇨ LE activité 3 page 18 ⇨ LE activité 4 page 18  
⇨ LE activité 5 page 18 ⇨ CA activité 4 page 15 (à la maison)

### Objet d'apprentissage

#### À l'oral, les élèves :

- apprennent les nombres de 0 à 69 ;
- apprennent à poser la question « Tu as quel âge ? » et à y répondre ;
- découvrent comment se fête un anniversaire en France ;
- apprennent la chanson « Joyeux anniversaire ! ».

#### À l'écrit, les élèves :

- utilisent leur compétence de lecteur en langue de scolarisation pour comprendre, en contexte, de courtes phrases et les compléter ;
- écrivent en lettres les nombres de 0 à 69 ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du CA les mots : quarante, soixante.

**Communication :** exhorter quelqu'un à faire quelque chose (Allez !) ; poser des questions. Demander son âge à quelqu'un. Dire le sien.

**Structure et vocabulaire :** introduction de la question : « Tu as quel âge ? » Lexique de la fête d'anniversaire.

**Prononciation :** écoute puis reproduction de mots isolés, d'expressions, intonation pour exhorter : « Allez soufflez ! »

**Fait culturel :** la fête d'anniversaire.

**Lien avec le projet :** dire son âge.

### Matériel

#### Parcours simple :

LE pages 18 et 19, CA pages 14 et 15.

Non obligatoire :

- les étiquettes-mots des devinettes activité 4, LE p. 18 ;
- les étiquettes-chiffres format A5 (recto chiffres, verso lettres) des nombres du jeu de loto, activité 1. a, CA p. 14.

#### Parcours enrichi :

- Des éléments de décoration de fête d'anniversaire (banderole, bougies, faux cadeaux).
- À fabriquer vous-même : des pancartes D pour « dizaine » (rouge) et U pour « unité » (bleu) attachées à des fils de laine (suffisamment pour toute la classe) ; des étiquettes-chiffres permettant de construire n'importe quel nombre de 0 à 69 en chiffres et en lettres.
- Fiche photocopiable 3 (p. 149 de ce guide) Les nombres de 0 à 100.
- Fiche photocopiable 3 bis (p. 150 de ce guide) Les nombres de zéro à cent.

## PARCOURS SIMPLE

## Accueillir

**1 Saluer les élèves.**

Saluez les élèves. Écrivez au tableau des nombres entre 0 et 30. Citez un de ces nombres et demandez à un élève de venir le montrer. Procédez ainsi avec plusieurs nombres. Dessinez rapidement un gâteau d'anniversaire au tableau avec deux bougies représentant le nombre 69. Une bougie 6 et une bougie 9 comme le gâteau de Grand-mère Colette de la page 18. Dites : « C'est

chouette ! C'est l'anniversaire de Grand-mère Colette ! Grand-mère Colette a quel âge ? » Montrez les bougies et dites : « Elle a soixante (en indiquant le 6) – neuf (en indiquant le 9) ans ». Demandez à des élèves : « Et toi, tu as quel âge ? » Si les élèves répondent « 8 » ou « 9 », reformulez « Oui, tu as 8 ans. Oui, tu as 9 ans. » Invitez les élèves à prendre l'activité en relais, c'est-à-dire à se poser eux-mêmes la question « Tu as quel âge ? ».

## Au fil du livre

**Compréhension et production orales****► Livre de l'élève pages 18 et 19****1 1. Écoutez et mimez à deux comme sur les photos.**

Demandez aux élèves d'ouvrir leur livre aux pages 18-19 et d'observer la présentation des nombres. Il y a deux enfants dont le petit garçon qui présentait les nombres au niveau 1 de la méthode. Il porte un tee-shirt bleu avec un U (unité, c'est-à-dire les nombres de 0 à 9). La petite fille porte un tee-shirt rouge avec un D (dizaine, c'est-à-dire 10, 20... 90). Invitez-les à se mettre deux par deux, à prendre la position des mains et à suivre la présentation des nombres en les montrant avec leurs doigts à la manière française. N'hésitez pas à arrêter l'enregistrement après chaque nombre afin de permettre aux élèves de suivre la présentation.

**1 2. Écoutez, répétez et mimez.**

Proposez aux élèves de faire cet exercice d'écoute en s'aidant, dans un premier temps, des photos du livre. Continuez en inventant vous-même des suites de nombres et en demandant à vos élèves de fermer leur livre. Demandez à deux élèves de se mettre face à leur camarade pour leur permettre d'observer ce qui se passe et, éventuellement, de se corriger. Commencez par leur demander des nombres compris entre 0 à 30, nombres qu'ils connaissent déjà. Introduisez les variantes unité-dizaine (trois puis trente ; quatre puis quarante ; cinq puis cinquante ; six puis soixante) pour leur faire remarquer le lien oral et la différence mathématique, puis choisissez des nombres au hasard. N'hésitez pas à passer l'activité en relais, c'est-à-dire à faire dire des nombres aux élèves.

**7 3. Écoute et montre sur la grande image.**

Faites observer l'image. Demandez aux élèves qui ils reconnaissent. Présentez les autres membres de la

famille en les indiquant sur l'image. « Bernard Legrand, le frère de Luc. Sylvie, sa femme. Pauline, Bob et Tom, leurs enfants. Bob et Tom sont jumeaux. Bob est sourd-muet. Tom, lui, parle la langue des signes. N'insistez pas sur les liens parentaux qui feront l'objet de la leçon 3.

Faites écouter le dialogue une première fois pour que les élèves puissent comprendre globalement la situation. Demandez-leur ce qu'ils ont compris et quels éléments aident à la compréhension (indices sur l'illustration, indices sonores). C'est l'anniversaire de Grand-mère Colette. Procédez à une deuxième écoute fragmentée cette fois pour pouvoir ordonner chronologiquement les quatre moments principaux de la scène. 1. On chante « Joyeux anniversaire ! ». 2. Grand-mère Colette fait un vœu. 3. Grand-mère Colette souffle ses bougies. 4. Grand-mère Colette ouvre ses cadeaux. Expliquez aux élèves l'expression « faire un vœu » en partant de leur vécu. Quand fait-on un vœu dans leur culture ? Pour certains élèves qui ne connaissent pas cette pratique, vous pourrez faire appel aux contes et au personnage du génie. Les quatre moments de la scène peuvent facilement être illustrés au tableau : 1. une note de musique. 2. une tête avec un point d'interrogation. 3. une bougie éteinte. 4. un cadeau. Procédez à une dernière écoute fragmentée. Demandez aux élèves qui parle et éventuellement de répéter ou de reformuler l'intervention du personnage.

**8 4. Lis et montre.**

Invitez les élèves à travailler en binôme, à lire dans leurs têtes la première devinette et à répondre. Lisez vous-même la phrase à voix haute afin de vérifier si le cadeau montré par les enfants est le bon. Procédez de la même manière pour la deuxième devinette. Suivant le programme de votre institution, invitez vos élèves à reconstituer une des devinettes avec des étiquettes-mots, à la recopier et à l'illustrer.

**9 5. Écoute la chanson « Joyeux anniversaire ! » et chante.**

Invitez vos élèves à chanter la chanson qu'ils chantent à leur fête d'anniversaire dans leur langue ou dans une autre langue. Faites-leur remarquer que la chanson « Joyeux anniversaire ! » est la version en français de

« Happy Birthday to you ! ». Procédez à l'apprentissage de la chanson. Cette chanson sera bien entendu chantée lors des anniversaires des élèves de la classe. À noter qu'il existe une version plus longue de la chanson mais qu'elle est de moins en moins chantée par les familles françaises.

## Au fil du cahier

### Compréhension et production orales

#### ► Cahier d'activités page 14

**4 1. a. Choisis 6 numéros dans la grille de loto.**

Invitez les élèves à compter avec vous de 0 à 69. Écrivez les quatorze nombres présents sur la grille de loto, chacun sur une feuille format A5 différente, au recto en chiffre au verso en lettres. Montrez les feuilles une par une côté chiffres et nommez les nombres. Invitez éventuellement les élèves à représenter ce nombre avec leurs doigts deux par deux. Nommez une deuxième fois le nombre puis retournez la feuille côté lettres et affichez-la. Procédez ainsi pour tous les nombres. Invitez les élèves à ouvrir leur cahier d'activités page 16 et à choisir six chiffres en coloriant les cases correspondantes.

**4 1. b. Écris tes 6 numéros. Dis tes numéros à la classe.**

Invitez les élèves à faire l'exercice en s'aidant des étiquettes-mots des nombres. Passez auprès des élèves pour leur faire nommer les nombres qu'ils ont choisis. Invitez chaque élève à présenter sa suite de nombres. Une fois l'activité terminée, enlevez les étiquettes-mots des nombres du tableau, pliez-les en huit et glissez-les dans un chapeau ou un sac. Ils seront tirés au sort lors de l'exercice suivant.

**4 1. c. Avec ta classe, tire 6 numéros au sort. Coche tes numéros gagnants.**

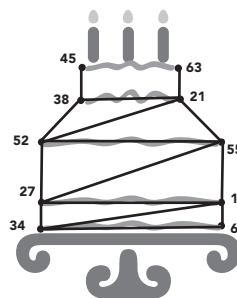
Mélangez les étiquettes-mots pliés dans le chapeau ou le sac. Tirez vous-même les 6 numéros au sort. Dans un premier temps, énoncez le numéro sans le montrer. Laissez les élèves réagir. Montrez ensuite le numéro écrit en chiffre et affichez-le au tableau. Procédez ainsi pour tous les numéros. À l'issue de l'exercice, vérifiez que le gagnant ne s'est pas trompé en comparant ses résultats et les étiquettes du tableau, côté chiffres et côté lettres.

**5 2. Écoute ton professeur et relie.**

Invitez les élèves à compter avec vous de 0 à 69. Faites-leur observer le dessin et demandez-leur ce que c'est. Procédez à la dictée des nombres suivants :  
27 – 52 – 21 – 38 – 63 – 21 – 38 – 52 – 55 – 19 – 34 – 67 – 19 – 27 – 55.

Observez le gâteau terminé.

• **Corrigé :**



### Compréhension et production écrites

#### ► Cahier d'activités page 15

**6 3. Relie et complète.**

Reproduisez éventuellement un exercice similaire au tableau avec d'autres nombres et invitez les élèves à venir le résoudre. Proposez-leur ensuite de faire l'exercice du cahier qui ne présente aucune difficulté. Procédez à la correction au tableau.

• **Corrigé :**

45 = quarante-cinq – 69 = soixante-neuf – 32 = trente-deux – 54 = cinquante-quatre – 48 = quarante-huit – 68 = soixante-huit.

**10 4. Fais une recherche et écris l'âge en lettres.**

Invitez les élèves à lire les phrases incomplètes de l'exercice afin de comprendre ce qui leur est demandé. Demandez aux élèves s'ils connaissent l'âge de leur maman ? de leur papa ? Il s'agit de systématiser la formulation de la question : « Quel âge a ta/ton ... ? » Indiquez la dernière question aux élèves. Invitez-les à vous demander votre âge : « Vous avez quel âge ? » (question vue dans l'unité 1). Répondez à la question (vous n'êtes pas obligé(e) de dire la vérité) et faites écrire aux élèves la réponse à la ligne 7. Proposez-leur de compléter le questionnaire à la maison pour la leçon du lendemain. Les réponses pourront alors faire l'objet d'un graphique avec l'âge moyen des mamans, des papas, etc.



## Prendre congé

## 11 Réviser et se dire au revoir.

Proposer aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du CA les mots : *quarante* et *soixante*.

Écrivez sur une feuille ou sur le calendrier de la classe, la date d'anniversaire de Grand-mère Colette. La date n'est pas figée. Elle correspond au jour de votre leçon et pourra donc être différente d'une année à l'autre avec un groupe d'élèves différent. Faites éventuellement chercher à vos élèves l'année de naissance de Grand-mère Colette.

Proposez aux élèves de jouer. Faites votre choix parmi les deux propositions de jeu suivantes « La main dans le dos » ou « Le nombre secret ».

**La main dans le dos** : l'élève A placé devant pose la

question : « Tu as quel âge ? » L'élève B placé derrière trace avec son doigt un chiffre entre 0 et 69 dans le dos de son camarade. L'élève A doit se concentrer sur ses sensations pour reconnaître le chiffre dessiné dans son dos. Si l'élève B a écrit 38, l'élève A doit répondre : « Tu as 38 ans. »

**Le nombre secret** : pensez à un nombre. Écrivez-le sur une feuille sans le montrer. Invitez les élèves à dire des nombres. Aidez-les à trouver le nombre secret en leur répondant « plus petit » ou « plus grand ». L'élève qui a trouvé prend votre place.

Rappelez aux élèves qu'ils doivent interroger leur famille pour pouvoir répondre aux questions de l'exercice 4 de la page 15 du cahier d'activités.

## PARCOURS ENRICHIS

## • Jouer le dialogue

→ Invitez les élèves à réécouter le dialogue de la page 18 du LE et à préparer à l'écrit puis à l'oral un dialogue similaire à celui de la double page. Demandez-leur de garder la situation : c'est l'anniversaire de quelqu'un, on chante « Joyeux anniversaire ! », il/elle fait un vœu, souffle ses bougies et ouvre son cadeau.

► À l'issue de la leçon

## • Décoration

→ Décorez la classe comme s'il y avait un anniversaire. Prévoir des banderoles, de faux cadeaux (éventuellement en respectant les propositions de la double image au niveau des formes, des couleurs de papier), des bougies et pourquoi pas le gâteau d'anniversaire de Grand-mère Colette fait maison pour fêter aussi avec les élèves l'anniversaire du personnage.

► En début de leçon

## • Les pancartes D et U

→ Aidez à la segmentation du nombre en dizaine et unité. Préparez suffisamment de pancartes D et U pour

la classe. Ces pancartes attachées à un fil de laine seront portées en collier par les élèves. Éventuellement, dans la mesure du possible, apportez un tee-shirt bleu clair et un tee-shirt rouge pour les élèves « témoins » comme dans le LE p. 18.

► Dès l'exercice 1, LE page 18

## • Les étiquettes-mots des nombres

→ Aidez la mémorisation de l'écriture en lettres des nombres. Écrivez sur de grandes bandes de papier toutes les écritures de nombres possibles, sans oublier deux traits d'union et une étiquette « et » :

- / - / et / zéro / un / deux / trois / quatre / cinq / six / sept / huit / neuf / dix / onze / douze / treize / quatorze / quinze / seize / vingt / trente / quarante / cinquante / soixante.

Fabriquez des nombres à l'aide des étiquettes et demandez aux élèves de les écrire en chiffre. Dites un nombre aux élèves et demandez-leur de l'écrire à l'aide des étiquettes-mots puis de le recopier.

Vous pouvez utiliser la fiche photocopiable 3.

► Dès l'exercice 2, LE page 18

# C'est quand ton anniversaire ?

LE activités 1a et 1b page 20 ⇨ CA activité 1 page 16 ⇨ LE activité 2 page 20  
⇨ CA activités 2a, 2b et 2c page 17 ⇨ CA activité 3 page 17

### Objet d'apprentissage

#### À l'oral, les élèves :

- découvrent un calendrier et les mois de l'année en français ;
- apprennent à demander à quelqu'un sa date d'anniversaire ;
- apprennent à dire leur date d'anniversaire ;
- récitent les mois de l'année dans l'ordre chronologique en français.

#### À l'écrit, les élèves :

- lisent et reconnaissent les mois de l'année ;
- écrivent des dates d'anniversaire ;
- complètent un calendrier ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mois de l'année : janvier – février – mars – avril – mai – juin – juillet – août – septembre – octobre – novembre – décembre.

**Communication :** demander sa date d'anniversaire à quelqu'un, le mois en cours.

**Structure et vocabulaire :** introduction de la question : « C'est quand ton anniversaire ? » Construction de la date « C'est le + quantième + mois ».

**Prononciation :** écoute puis reproduction de mots isolés, de phrases courtes.

**Lien avec le projet :** dire sa date d'anniversaire.

### Matériel

#### Parcours simple :

LE pages 20 et 21, CA pages 16 et 17.

Des feuilles de papier blanc pour que les élèves puissent fabriquer 12 petites étiquettes.

Fiche « Le calendrier » (fiche photocopiable 2, p. 148 de ce guide).

Une bandelette de papier par élève pour qu'ils écrivent leur date d'anniversaire.

## PARCOURS SIMPLE

### Accueillir

#### 1 Saluer les élèves.

Écrivez la date au tableau. Invitez les élèves à mettre en commun les résultats de l'exercice 4 de la page 15 du cahier. Utilisez éventuellement ces résultats pour en faire un graphique (âge moyen des mamans, âge moyen des

papas...) ou un résumé d'enquête (Dans notre classe, les mamans...) ou les deux.

Rappelez aux élèves la date d'anniversaire de Grand-mère Colette.



## Au fil du livre

### Compréhension et production orales

#### ► Livre de l'élève page 20

##### 2 1. a. Regarde et range les mois de l'année dans l'ordre.

Invitez les élèves à ouvrir leur livre à la page 20 et à observer le calendrier. Demandez-leur s'ils savent de quoi il s'agit. Reformulez leur réponse si besoin. Ce sont les mois de l'année. Demandez-leur de citer dans l'ordre les mois de l'année dans les langues qu'ils connaissent. Récitez-leur lentement les mois de l'année en français afin de pouvoir les compter et demandez aux élèves d'être bien attentifs et de mémoriser l'ordre chronologique des mois. Il y a 12 mois. Faites remarquer aux élèves que sur la page du livre, les mois ont été mélangés. Montrez-leur le mois de janvier, puis le mois de février.

Invitez les élèves à se mettre par deux et à écrire les nombres de 1 à 12 sur des petits papiers et à placer de mémoire ces papiers sur les mois dans l'ordre chronologique.

##### 2 1. b. Écoute pour vérifier.

Invitez les élèves à se lever et à écouter de manière fragmentée la correction. Vérifiez après chaque mois que les élèves avaient bien placé leur papier. Faites présenter ou présentez vous-même les indices. Certaines illustrations demanderont peut-être des explications de votre part (21 juin, fête de la musique ; 14 juillet, fête nationale). Lorsqu'il y a une erreur, un des deux élèves s'assoit. À la deuxième erreur, le deuxième élève s'assoit. Minimisez les erreurs en disant : « Ah dommage ! Ce n'est pas le mois de..., c'est le mois de... Tu peux t'asseoir. »

Entraînez les élèves à réciter les mois de l'année en français. Demandez-leur de former un cercle et de se tenir par la main. Répétez tous ensemble l'énumération des mois de l'année plusieurs fois en chuchotant, en criant, à la manière d'un robot, d'une vieille grand-mère, au ralenti, etc., selon votre inspiration. Intégrez le cercle. Jouez au jeu de « la suite des mois ». Demandez à vos élèves quel est le premier mois de l'année dans leur culture. Faites-leur remarquer que, dans la culture française, l'année commence par « janvier ». Dites : « janvier » et posez délicatement votre main gauche sur l'épaule droite de votre voisin de gauche qui doit continuer en disant « février ». Il met à son tour sa main sur l'épaule de son voisin de gauche qui dit « mars », etc. Recommencez l'activité mais dans le sens inverse, c'est-à-dire en mettant votre main droite sur l'épaule gauche de votre voisin de droite. Reproposez l'activité mais de

façon aléatoire, c'est-à-dire en interrogeant au hasard un élève qui interroge à son tour au hasard un autre élève. Cela demandera à vos élèves plus de concentration et donnera à l'activité un caractère ludique.

À l'issue de l'activité, distribuez la fiche photocopiable 2 : « Le calendrier », p. 148 de ce guide et demandez-leur d'observer les mois de l'année. Il s'agit de dessins cette fois. Demandez-leur d'écrire le nom des mois correspondant aux dessins puis de découper les mois de l'année et de les coller dans l'ordre mais en commençant par le mois en cours : si vous êtes en octobre, le premier mois qui devra apparaître sera octobre puis, dessous, novembre puis décembre, etc. Ils obtiendront ainsi un petit calendrier éphéméride qu'ils pourront ensuite apporter à la maison. Pensez à faire une photocopie pour vous en format A3. Vous pourrez afficher ce calendrier dans votre classe et changer de mois au fil des mois. Le coloriage du calendrier peut être libre ou, au contraire, être proposé de manière dirigée.

##### 4 2. Écoute le dialogue. Recopie les dates et réponds aux questions.

Dites aux élèves qu'ils vont entendre les dates d'anniversaire de Monsieur Legrand, Madame Legrand, Alice et Maggie. Invitez-les à écouter le dialogue une première fois en l'arrêtant après « 23 décembre » afin que les élèves se familiarisent avec le document sonore. Demandez-leur de prendre le calendrier qu'ils ont construit à l'activité précédente. Proposez une nouvelle écoute mais fragmentée du document. Après chaque date citée, demandez aux élèves d'ouvrir leur calendrier au bon mois et d'écrire dessus la date d'anniversaire et le nom du personnage. Par exemple, après « 22 octobre », les élèves ouvrent leur calendrier à « octobre », écrivent « Luc 22 » et dessinent éventuellement un gâteau d'anniversaire. Procédez ainsi jusqu'au « 23 décembre ». Prolongez l'écoute du document. Commencez par demander à chaque élève sa date d'anniversaire. Interrogez deux ou trois élèves puis passez l'activité en relais. Proposez aux élèves d'écrire leur date d'anniversaire sur des petites bandelettes de papier. Mettez ces bandelettes dans un chapeau ou un sac puis tirez au sort une bandelette. La date écrite sur cette bandelette sera la date d'anniversaire de Léo. L'élève qui aura la même date d'anniversaire que Léo sera sans aucun doute ravi(e). Demandez aux élèves d'écrire sur leur calendrier leur date d'anniversaire et la date d'anniversaire de Léo comme vous avez procédé pour les personnages précédents.

## Au fil du cahier

### Compréhension et production écrites

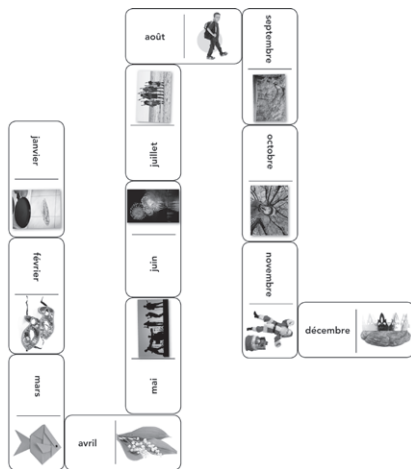
#### ► Cahier d'activités page 16

##### 3 1. Complète les dominos avec les autocollants pages ① et ②.

Invitez les élèves à ouvrir leur cahier aux pages ① et ②. Demandez-leur ce qu'ils voient. Ce sont huit dominos avec une photo et un mois de l'année. La photo ne correspond pas au mois. Invitez les élèves à décoller et à poser sur le coin de leur table le domino avril. Procédez ainsi pour tous les dominos en indiquant le mois/le mot et non la photo.

Proposez-leur ensuite d'ouvrir leur cahier à la page 16 et de faire l'activité à deux. Procédez à une correction collective. Si vous le pouvez, faites déjà l'activité sur votre propre cahier d'activités. Photocopiez la page en couleur en l'agrandissant. Découpez les dominos. Plastifiez-les. Utilisez ces dominos agrandis pour la correction collective au tableau.

##### • Corrigé :



#### ► Cahier d'activités page 17

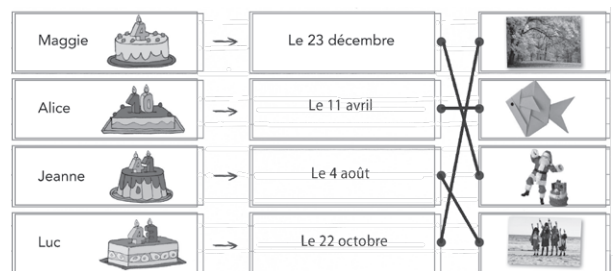
##### 5 2. a. Écris les dates d'anniversaire de la famille Legrand. Relie au bon mois.

##### b. Avec ta classe, invente une date d'anniversaire pour Léo. Dessine le bon mois.

##### c. Complète avec ta date d'anniversaire. Dessine le mois.

Faites observer l'activité aux élèves. Profitez-en pour montrer que Maggie a désormais 4 ans, Alice 10 ans et Léo 8 ans. Précisez les consignes en faisant l'exemple de Maggie collectivement. Invitez les élèves à utiliser leur calendrier et à retranscrire les informations au fur et à mesure. Procédez à une correction collective une fois la partie a. de l'activité terminée. Rappelez aux élèves la date d'anniversaire de Léo. C'est la même date d'anniversaire que quel élève de la classe ? Laissez les élèves faire seuls l'exercice. Veillez au bon déroulement de l'activité en passant auprès des élèves, en les encourageant, en les aidant et en les félicitant.

##### • Corrigé :



##### 6 3. Complète le calendrier. Indique le mois, les nombres et les anniversaires de la classe.

Reproduisez le calendrier au tableau ou sur une grande feuille. Invitez les élèves à compléter ce calendrier tous ensemble avec vous. « Quel mois sommes-nous ? Qui a son anniversaire ce mois-ci ? » Écrivez le nom des élèves au tableau. Posez-leur la question : « C'est quand ton anniversaire ? » Écrivez le quantième (numéro). « Quel jour sommes-nous ? Quelle est la date ? Où doit-on l'écrire ? » Faites écrire le quantième dans chaque case en petit en haut à gauche. Faites écrire le prénom des élèves qui ont leur anniversaire ce mois-là au bon endroit dans le calendrier.

## Prendre congé

##### 7 Réviser et se dire au revoir.

Réactivez les connaissances des élèves concernant l'alphabet. Puis écrivez les mois de l'année dans le désordre au tableau et demandez aux élèves de les classer dans l'ordre alphabétique.

##### • Corrigé :

août – avril – décembre – février – janvier – juillet – juin – mai – mars – novembre – octobre – septembre.

Proposez aux élèves de les écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du CA.

Invitez les élèves à faire un cercle et à reprendre le jeu de « la suite des mois ».

À l'issue du jeu, demandez à un élève de demander à un autre : « C'est quand ton anniversaire ? » Passez l'activité en relais.

## Leçon 3

## Tu as des cousins, des cousines ?

LE activité 1 page 22 ⇨ LE activité 2 page 22 ⇨ CA activités 1a et 1b page 18  
⇨ CA activité 2 page 19 ⇨ CA activité 3 page 19 ⇨ LE activité 3 page 22

## Objet d'apprentissage

## À l'oral, les élèves :

- comprennent quelqu'un qui parle de sa famille, peuvent parler de leur famille ;
- font connaissance avec la famille des Loustics : l'oncle (Bernard), la tante (Sylvie) et les cousins (Bob, Tom et Pauline).

## À l'écrit, les élèves :

- utilisent leur compétence de lecteur en langue de scolarisation pour lire un arbre généalogique ou de courtes phrases qui s'y rapportent ;
- complètent de courtes phrases en lien avec un arbre généalogique ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du CA le mot : des jumeaux.

**Communication** : poser des questions à quelqu'un sur sa famille.

**Structure et vocabulaire** : introduction de la question : « Tu as des cousins, des cousines ? » ; révision de la question : « Qui est-ce ? » Lexique de la famille proche.

**Prononciation** : écoute puis reproduction de mots isolés, d'expressions, de questions.

## Matériel

## Parcours simple :

LE pages 22 et 23, CA pages 18 et 19.

Non obligatoire :

Des étiquettes-mots reprenant les mots des liens familiaux (oncle, tante, cousins, frère...).

## Parcours enrichi :

Des étiquettes-mots reprenant les mots des liens familiaux (oncle, tante, cousins, frère...).

Un béret/un chapeau pour jouer au jeu du béret.

Un carton, des cartes images révision, des objets révision pour jouer à la chasse au trésor.

## PARCOURS SIMPLE

## Accueillir

## 1 Saluer les élèves.

Invitez les élèves à regarder de nouveau l'illustration sur la page 18. Demandez-leur qui sont les personnages, les liens parentaux connus qui les unissent (père, mère, fils,

filles, frère, sœur). Introduisez progressivement les liens nouveaux (oncle (tonton), tante (tata), cousin, cousine).

## Au fil du livre

### Compréhension et production orales

#### ► Livre de l'élève page 22

#### 2 1. Écoute et dis comment ils s'appellent.

Invitez les élèves à observer la page 22. Rappelez-leur qu'il s'agit d'un arbre généalogique. Ils ont déjà rencontré un arbre généalogique plus simple dans le cahier d'activité du niveau 1 de la méthode.

Demandez aux élèves qui ils reconnaissent et comment les personnages sont présentés. « Qui est en haut ? Qui est au milieu ? Qui est en bas ? » Montrez les traits qui relient certains personnages entre eux. Faites nommer les personnages. Demandez systématiquement l'âge des personnages et activez le vocabulaire de la famille : la grand-mère, le grand-père, les grands-parents, la mère, le père, les parents, la fille, le fils, la sœur, le frère, les enfants. Réactivez également des mots moins connus mais déjà utilisés : fils – fille – petit-fils – petite-fille. Les mots *tante*, *oncle*, *cousine*, *cousin* apparaîtront lors de l'exercice, les mots *neveu* et *nièce* au niveau 3 de la méthode.

Procédez à une écoute fragmentée de l'enregistrement afin de faire apparaître chaque indice et de mettre en valeur le nouveau vocabulaire. Reformulez systématiquement.

Exemple : « C'est la cousine de Léo. Elle a **treize ans** (indice). Comment elle s'appelle ? Elle s'appelle Pauline. » Reprenez avec vos élèves. « Elle s'appelle Pauline. Elle a 13 ans. Ce n'est pas la sœur de Léo. **C'est la cousine de Léo.** » N'hésitez pas à suivre le trajet vert qui montre les liens de parenté. Ainsi vos élèves verront que pour aller de Pauline à Léo, il faut passer par Bernard puis Luc.

#### 3 2. Du plus jeune au plus vieux. Lis et continue.

Maggie a 4 ans. Ses cousins Tom et Bob ont 6 ans.  
Son frère Léo a 8 ans...

Invitez les élèves à poursuivre le classement des membres de la famille entamé dans le LE. Demandez-leur d'écrire les nombres de 1 à 11 sur 11 petits morceaux de papier déchirés. Précisez aux élèves qu'ils doivent numéroter les personnages du plus jeune au plus âgé, le plus jeune étant le numéro 1 et le plus âgé le numéro 11. Proposez-leur de lire dans leur tête le texte dans le cadre violet puis lisez-leur à voix haute. Invitez les élèves après la phrase « Maggie a 4 ans » à déposer le papier numéroté 1 sur l'image de Maggie. Dites « Maggie est la plus jeune. Elle a 4 ans. » Demandez à un élève de lire la phrase

suivante : « Ses cousins Tom et Bob ont 6 ans. » Faites déposer le papier numéroté 2 sur les images de Tom et Bob. Rappelez qu'ils sont jumeaux : ils ont le même âge. Demandez à un élève de lire la phrase suivante : « Son frère Léo a 8 ans. » Faites déposer le papier numéroté 3 sur l'image de Léo.

Invitez les élèves à continuer par groupe de deux. Lors de la mise en commun, insistez sur le fait que l'on part toujours de Maggie (ses cousins, son frère). Cela vous permettra de faire utiliser le vocabulaire nouveau (cousin, tante, oncle). N'oubliez pas de faire également utiliser *jeune*, *vieux* ou *âgé* et *vieille* ou *âgée*. La plus jeune est Maggie et la plus vieille (ou âgée) est Grand-mère Colette. Demandez aux élèves s'ils savent qui est le plus jeune et le plus vieux/âgé de la classe. Proposez aux élèves d'essayer de se ranger du plus jeune au plus vieux. Vous pouvez également déjà faire se ranger les garçons du plus jeune au plus vieux, puis les filles de la plus jeune à la plus vieille puis comparer le garçon le plus jeune : est-il plus jeune ou plus vieux que la fille la plus jeune ? le garçon le plus vieux est-il plus vieux ou plus jeune que la fille la plus vieille ?

#### • Corrigé :

*Maggie est la plus jeune. Maggie a 4 ans. Ses cousins Tom et Bob ont 6 ans. Son frère Léo a 8 ans. Sa sœur Alice a 10 ans. Sa cousine Pauline a 13 ans. Son oncle Bernard a 38 ans. Sa tante Sylvie a 40 ans. Sa mère (maman) Jeanne a 41 ans. Son père Luc (papa) a 43 ans. Son grand-père Pierre a 68 ans. Sa grand-mère Colette a 69 ans. C'est la plus vieille.*

#### 7 3. Pose des questions à tes copains.

- a. C'est le père de Bernard. Qui est-ce ?
- b. Elle a deux frères. Qui est-ce ?

Invitez les élèves à lire les deux devinettes et à y répondre. Le père de Bernard est grand-père Pierre. Pauline a deux frères : Tom et Bob.

Proposez-leur de se poser des questions. Afin de faciliter la prise de parole, n'hésitez pas à écrire sur des morceaux de papier les liens de parenté qui pourront déclencher la question : grand-père – père – oncle – frère – fils – cousin – petit-fils – grand-mère – mère – tante – sœur – fille – cousine – petite-fille. Encouragez les élèves les plus à l'aise à créer des devinettes négatives ou faites-le vous-même. Exemple : « C'est un homme. Ce n'est pas le frère de Luc. Ce n'est pas le père d'Alice. Qui est-ce ? »

## Au fil du cahier

## Compréhension et production orales

## Cahier d'activités page 18

## 4 1. a. Écoute et complète les âges sur l'arbre généalogique.

Invitez les élèves à observer ce nouvel arbre généalogique. Demandez-leur de lire les noms des membres de la famille. Indiquez que c'est Titi qui va parler. Faites remarquer que l'on ne connaît que l'âge de Stam et que ce sont les âges que l'on va chercher. « Quel âge a Titi ? sa maman ? », etc. Procédez à une première écoute sans pauses afin que les élèves se familiarisent avec le document et s'habituent à écouter des documents plus longs que la simple phrase en acceptant de ne pas tout comprendre. Procédez à une deuxième écoute fragmentée. Invitez les élèves à compléter les âges des personnages. Procédez à une troisième et dernière écoute pour valider les réponses des élèves.

## • Corrigé :

Titi 9 ans. Titou 7 ans. Mona 37 ans. Paul 41 ans. Lulu 68 ans. Lila 64 ans. Manu 34 ans. Mimi 32 ans. Rita et Rana 8 ans. Roméo 4 ans.

## 4 1. b. Écoute et relie les personnages par des flèches.

Invitez les élèves à une écoute sans pauses du document sonore. Demandez-leur qui parle. Il s'agit de Titi. Proposez une nouvelle écoute fragmentée pour permettre aux élèves de tracer les flèches. Procédez à une correction collective. Écrivez au tableau « mon oncle », « mon cousin », « ma tante ». Demandez aux élèves de recopier ces mots sur la bonne flèche à la manière de la flèche « mon grand-père ».

## Compréhension et production écrites

## Cahier d'activités page 19

## 5 2. Observe l'arbre généalogique et écris les prénoms.

Écrivez au tableau, ou sur des bandelettes affichées au tableau, les mots des liens de famille : grand-mère,

grand-père, père, mère, oncle, tante, cousin, cousine, sœur, frère, fils, fille, petit-fils, petite-fille. Demandez aux élèves de former deux équipes et de se ranger en file indienne (les uns derrière les autres) face aux mots à une dizaine de pas du tableau. Les mots sont placés de telle manière qu'aucune des étiquettes n'est avantagée. Dites un mot ; le premier élève de chaque file doit taper avec sa main sur le mot correspondant. L'équipe la plus rapide emporte le point. Les élèves qui viennent de participer vont se placer derrière. Le jeu continue jusqu'à ce que tous les élèves aient pu participer.

Demandez ensuite aux élèves d'observer l'arbre généalogique et de lire les phrases incomplètes de l'exercice. Faites-leur remarquer qu'il manque les prénoms. Faites ensemble la première phrase. Lisez la première phrase en remplaçant les pointillés par un « Tuuuuu ! » Demandez : « Qui est la grand-mère de Rana ? Oui, c'est Lila ! » Invitez les élèves à travailler seuls puis à mettre en commun leurs résultats avec leur voisin ou voisine. Procédez à une correction collective. Demandez aux élèves de trouver d'autres devinettes.

## • Corrigé :

1. Lila – 2. Roméo, Rana, Rita – 3. Rana – 4. Roméo, Rana, Rita, Titi, Titou – 5. Mimi.

## 6 3. Observe l'arbre généalogique et écris les liens de parenté.

Invitez les élèves à lire les mots en violet. Faites ensemble la première phrase. Lisez-la : « Mimi est tuuuuu de Mona. » Qui est Mimi ? La mère, la fille ou la sœur de Mona ? La réponse est Mimi est la sœur de Mona. Demandez aux élèves de compléter la phrase et de rayer le mot sœur dans la liste des propositions. Invitez les élèves à travailler seuls puis à mettre en commun leurs résultats avec leur voisin ou voisine. Procédez à une correction collective. Demandez aux élèves de trouver d'autres devinettes.

## • Corrigé :

1. la sœur – 2. le grand-père – 3. l'oncle – 4. la tante – 5. le frère – 6. le père – 7. la mère – 8. la grand-mère.

## Prendre congé

## 7 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du CA le mot : des jumeaux.

Invitez les élèves à se lever et à se ranger par famille ima-

ginaire. Exemple : Dans la famille Super, je voudrais la grand-mère..., le grand-père... Pensez à des noms de familles valorisant : la famille Super, la famille Bravo, la famille Formidable.

## PARCOURS ENRICHIS

### • Les jeux

→ Faites jouer vos élèves au jeu du béret et/ou de la course au trésor.

Proposez aux élèves de jouer au **jeu du béret** (p. 134 de ce guide). Divisez la classe en deux groupes. Chaque groupe représente une famille. Dites à l'oreille de chaque élève qui il est dans cette famille : le père, la mère, le grand-père, le fils, etc. Placez un béret ou un chapeau à égale distance des deux équipes. Appelez par exemple les « grands-pères », chacun d'eux essaie de prendre le béret avant l'autre.

Proposez aux élèves de jouer à la **course au trésor** (p. 134 de ce guide). Dans un premier temps, placez à la place du béret les cartes mots des liens de famille. Chaque membre appelé devra retrouver son mot. Appelez par exemple les « tantes ». Le premier élève qui aura retrouvé le mot *tante* fera gagner un point à

son équipe. Remplacez les cartes mots par des objets, des cartes images, d'autres cartes mots. Pour rendre le jeu encore plus dynamique, les objets, cartes images et autres cartes mots peuvent être placés dans un carton, ce qui oblige les élèves à fouiller pour trouver ce qu'ils cherchent.

► *Durant la leçon suivant les objectifs*

### • L'exercice de logique

Deux pères et deux fils partent en voyage en train. Ils emportent quatre fruits à manger : une pomme, une pêche, une poire et un abricot. Chacun d'eux mange un fruit. Au retour, il reste l'abricot. Pourquoi ?

Réponse : Il y a un grand-père, un père et un fils. Ils ne sont que trois.

Le grand-père est le père du père et le fils du grand-père. Vous pouvez illustrer cette blague à l'aide des cartes images en prenant Grand-père Pierre, Luc et Léo comme personnages.

► *En fin de leçon*

## Leçon 4

# Nous sommes en quelle saison ?

LE activité 1 page 24 ⇔ CA activité 1 page 20 ⇔ LE activité 2 page 24 ⇔ CA activité 2 page 20  
⇔ CA activité 3 page 21 ⇔ LE activité 3 page 24 ⇔ CA activité 4 page 21

### Objet d'apprentissage

#### À l'oral, les élèves :

- découvrent et apprennent le nom des saisons en France ;
- associent les mois et les saisons ;
- associent une fête et une saison.

#### À l'écrit, les élèves :

- apprennent à lire et à écrire le nom des mois, des saisons, des dates ;
- apprennent à lire des expressions liées aux fêtes ;
- lisent une blague et y réagissent ;
- recopient une expression de fête dans une bulle ;
- complètent des informations sur un calendrier ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du CA les mots suivants : l'automne – l'été – l'hiver – le printemps.

**Communication** : poser la question : « Nous sommes en quelle saison ? » et y répondre. Nommer les saisons.

**Structure et vocabulaire** : introduction de la question : « Nous sommes en quelle saison ? » Bon usage des pronoms *au* et *en* + saisons.



**Prononciation** : écoute puis reproduction de mots isolés, d'expressions.

**Lien avec le projet** : la branche anniversaire à décorer selon la saison de l'anniversaire.

### Matériel

#### Parcours simple :

- LE pages 24 et 25, CA pages 20 et 21.
- 4 grandes feuilles avec une semaine type à compléter.
- 12 feuilles, chacune ayant un mois de l'année écrit dessus pour constituer une frise.

#### Parcours enrichi :

- 4 cartons à peindre en orange, jaune, blanc, vert.
- Des extraits des concertos « Les 4 saisons » de Vivaldi.

## PARCOURS SIMPLE

### Accueillir

#### 1 Saluer les élèves.

Dessinez au tableau les symboles météo des 4 saisons puis invitez les élèves à commenter la météo du jour. Commencez par dessiner ce qui ne correspond

pas à la météo du jour. Dessinez par exemple des flocons de neige au tableau. Demandez-leur : « Il neige aujourd'hui ? » Dessinez un soleil. Demandez-leur : « Il fait beau aujourd'hui ? Il y a du soleil ? »

### Au fil du livre

## Compréhension et production orales

### ► Livre de l'élève page 24

#### 2 1. Écoute la météo en France et montre la saison.

Invitez les élèves à observer le calendrier de la page 24. Demandez-leur : « Où sont les enfants ? Dans un jardin ou un pré, à la mer, dans les bois, dans la cour de récréation ou une cour ? Quel temps fait-il sur chaque photo ? Il fait beau. Il fait beau mais il y a un peu de nuage. Il fait froid. Il y a du vent. Il fait très froid. Il y a de la neige. » Proposez aux élèves d'écouter la météo des saisons et de montrer les photos qui correspondent. Procédez à une écoute fragmentée qui permettra aux élèves de justifier leurs réponses.

#### • Corrigé :

Hiver – Automne – Été – Printemps.

Reproduisez quatre fois le tableau ci-dessous sur de grandes feuilles. Divisez votre classe en quatre et proposez à chaque groupe d'illustrer une des saisons. Aidez-les à comprendre les notions de *parfois*, *souvent*, *frais*, *froid* en leur demandant de remplir pour chaque saison une semaine type qui correspond à la saison.

#### Légende

**Température** : Bleu foncé = froid / Bleu clair = frais / Jaune = bon / Orange = chaud / Rouge = très chaud

**Temps** : neige / pluie / orage / nuage / vent

**Symboles** : Printemps = vert  / Été = jaune  /

Automne = orange  / Hiver = blanc 

#### 3 2. Lis et dis la saison en France.

20 mars > 20 juin  
22 septembre > 20 décembre  
21 juin > 21 septembre  
21 décembre > 19 mars

Invitez les élèves à citer les mois dans l'ordre chronologique en français. Faites-leur remarquer que pour chaque saison illustrée sur le livre est inscrite une date : 11 avril, 4 août, 22 octobre, 23 décembre. Demandez-leur s'ils se souviennent à quoi correspondent ces dates. Invitez-les à reprendre éventuellement leur calendrier éphéméride construit à la leçon 2. Ces dates correspondent aux anniversaires des personnages.

# Unité 2

11 avril Alice – 4 août Jeanne – 22 octobre Luc – 23 décembre Maggie.

Posez des questions duelles : « Alice est née le 11 avril. Quand est née Alice ? En été ou au printemps ? (au printemps) ». Procédez ainsi pour les quatre personnages. Ajoutez Léo dont la date de naissance dépend de chaque classe. La question duelle permet de mettre en évidence l'emploi des pronoms *au* et *en*.

Montrez aux élèves, à partir d'un calendrier ou de leur

calendrier éphéméride, les dates qui correspondent à une saison. Faites-leur remarquer qu'il y a pour les quatre saisons toujours quatre mois concernés. Procédez lentement.

Reproduisez éventuellement une très grande frise de l'année pour faciliter vos explications. Coloriez ou faites colorier la frise. Choisissez des couleurs en rapport avec les saisons.

SAISON :				SYMBOLE :			
Jours	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
Température							
Temps							

janvier	février	mars	avril	mai	juin	juillet	août	septembre	octobre	novembre	décembre
		20 mars			21 juin			22 septembre			21 décembre

Une année = 4 saisons = 12 mois

Pour chaque question, l'indice est la date d'anniversaire d'un personnage. Par exemple, pour la première proposition du 20 mars au 20 juin, la réponse est : « C'est le printemps car le 11 avril est inclus dans ces quatre mois et Alice est née au printemps. »

• **Corrigé :**

1. Printemps – 2. Automne – 3. Été – 4. Hiver.

### 4 3. Regarde et lis la blague.

**Et toi, quelle est ta saison préférée ?**

Proposez aux élèves de regarder la blague. Faites-leur citer la saison. Demandez-leur : « À votre avis, la

maman est en retard ou la maman n'est pas en retard ? » Demandez aux élèves ce qu'ils pensent de la blague : « Elle est chouette ? » (pouce levé) « Elle est nulle ? » (pouce baissé). Introduisez éventuellement les termes drôle, amusante, rigolote, comme ci comme ça, très..., pas très...

Demandez à quelques élèves quelle est leur saison préférée et pourquoi. Commencez par vous, dites par exemple : « Moi, ma saison préférée, c'est l'hiver. Mon anniversaire est en hiver. J'aime la neige. » Interrogez quelques élèves et passez l'activité en relais.

## Au fil du cahier

### Compréhension et production écrites

#### ► Cahier d'activités pages 20 et 21

##### 5 1. Dessine les 4 saisons.

Invitez les élèves à observer l'arbre. Il s'agit 4 fois du même arbre. Demandez aux élèves de l'observer quelques secondes pour « le prendre en photo » puis de fermer les yeux. Procédez à la technique dite du « rêve éveillé ». Dites : « Nous sommes dans le jardin, au printemps. Il y a du soleil. Il fait beau. Il y a un oiseau dans l'arbre avec ses petits. Le haut de l'arbre est vert. Vous

voyez l'arbre vert, l'oiseau et ses petits, le soleil. Oui, ouvrez lentement les yeux et dessinez ! » Procédez ainsi pour les quatre saisons.

##### 6 2. Complète.

Invitez les élèves à observer les calendriers éphémérides. Travaillez avec les élèves autour du premier calendrier. Faites remarquer la date : « Mercredi 16 juillet ». Demandez-leur quel est le jour de la semaine, quel est le mois, quelle est la saison et, finalement, quelle est la date. Invitez-les à écrire les réponses au fur et à mesure

qu'elles apparaissent. Proposez aux élèves de procéder de même pour les deux calendriers suivants. Invitez-les à travailler par groupes de deux. Corrigez collectivement.

### 6 3. À toi de dessiner le calendrier éphéméride du jour.

Si vous le pouvez, montrez aux élèves des feuilles de vrais calendriers éphémérides et demandez-leur de les copier. Tentez de trouver des calendriers éphémérides illustrés. Si vous n'en trouvez pas, demandez aux élèves d'écrire le mois en haut, le quantième (numéro) au milieu en appuyant très fort et d'illustrer la feuille par rapport à la saison en cours.

### 7 4. Observe le dessin, complète la bulle avec une phrase et écris la date.

Invitez les élèves à observer le dessin. Si vos élèves ont fabriqué un poisson d'avril l'année précédente, apportez le vôtre pour réactiver leur mémoire. S'ils ne connaissent pas la fête du poisson d'avril, faites-les procéder par éli-

mination. Demandez aux élèves si l'on fête le poisson d'avril en hiver, au printemps, en été ou en automne, la bonne réponse étant au printemps.

Invitez les élèves à écrire la date qui correspond au dessin/au poisson d'avril = le 1<sup>er</sup> avril.

• **Corrigé :**



Aujourd'hui, c'est le 1<sup>er</sup> avril.

## Prendre congé

### 10 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du CA les noms des saisons suivants :

l'automne – l'été – l'hiver – le printemps. Vous pouvez également si vous le jugez plus pertinent leur faire copier en automne – en été – en hiver – au printemps.

## PARCOURS ENRICHIS

### • Les boîtes des saisons

→ Gardez quatre cartons qui puissent se fermer avec un couvercle, style carton de ramettes de papier format A4. Peignez ou faites peindre chaque boîte en respectant le symbole des saisons : la boîte de l'automne en orange, la boîte de l'hiver en blanc, la boîte du printemps en vert, la boîte de l'été en jaune. Dessinez ou peignez sur chaque boîte le symbole déjà choisi : une feuille d'arbre sur l'orange, un bonhomme de neige sur le blanc, une fleur sur le vert, le soleil sur le jaune. Ces boîtes pourront devenir des « boîtes à trésors ». Dans chaque boîte, on trouvera des mots, des images, des objets en liaison avec la saison. Les boîtes pourront s'enrichir au fil de l'année. À ce stade, il sera possible de demander aux élèves par exemple de mettre dans chaque boîte les noms des mois qui correspondent à ces saisons, les photos de Jeanne, Luc, Alice, Maggie et Léo par rapport à leurs anniversaires respectifs, les photos des élèves avec leur date d'anniversaire ou simplement leur saison préférée. Il sera également possible d'ajouter les éléments de la météo, des objets (lunettes de soleil en été, de ski en hiver, chapeau au printemps, écharpe en hiver, feuille morte en automne, guirlandes en hiver). Il n'est pas nécessaire que les enfants connaissent les mots en français des

objets lorsqu'ils décident de les mettre dans la boîte. Par contre, ce sera l'occasion d'enrichir leur vocabulaire. Les boîtes pourront décorer la classe. La boîte de la saison en cours sera mise en valeur.

► *Après la leçon si les boîtes sont réalisées par les élèves. Pendant la leçon si les boîtes ont déjà été réalisées par le professeur.*

### • L'inventaire

→ Citez les saisons. Préparez un certain nombre d'objets et d'images qui représentent une saison bien définie pour les élèves. Montrez-les-leur. Ces derniers doivent dire « en hiver, au printemps, en été ou en automne ».

► *Après activité 2, LE page 24*

### • Pour créer le buzz en classe de français L'anniversaire des saisons ou la saison des anniversaires

→ Fêtez les anniversaires quatre fois dans l'année. Regroupez les élèves ayant leur anniversaire à la même saison. Choisissez une date en début de saison et demandez aux parents concernés d'apporter des gâteaux, des boissons ayant un rapport avec la saison. Pensez à décorer également la classe en fonction de la saison. Prévoyez par exemple des couronnes décorées sur le thème de

la saison que les élèves fêtés pourront porter durant toute la journée. Pensez à prendre des photos, à filmer, à faire un petit reportage. « Aujourd'hui, c'est l'automne. Nous célébrons les anniversaires de tous les élèves nés en automne. Ahmed le ..., Rita le ... »

► *Durant toute l'année*

### • Avec les cartes images des lieux

→ Décidez avec les élèves des cartes images (par exemple les images de la campagne, de la montagne, de la mer, d'une ville, des bois, d'un jardin, de la plage, etc.) pouvant symboliser des saisons.

Montrez aux élèves les cartes images et demandezleur

laquelle évoque l'automne, l'hiver, le printemps, l'été. Demandez-leur si possible de justifier (couleur dominante, météo) et pensez à valider en disant pourquoi vous acceptez leur réponse (couleur dominante, météo, vêtements, etc.).

► *Durant la leçon suivant les objectifs*

### • Avec les cartes images des mois

→ Utilisez les cartes images des mois pour fabriquer une frise annuelle et pour indiquer également quand commencent les saisons. Ajoutez les dates importantes dans la vie des élèves (fêtes locales, françaises, rentrée scolaire, etc.).

► *En fin de leçon*

## Leçon 5

# Tu habites où ?

LE activité 1 page 26 ⇔ LE activité 2 page 26 ⇔ CA activité 1 page 22  
⇔ CA activité 2 page 22 ⇔ LE activité 3 page 26

### Objet d'apprentissage

#### À l'oral, les élèves :

- découvrent les nombres de 0 à 100 ;
- reconnaissent des adresses ;
- peuvent dire leur adresse en français.

#### À l'écrit, les élèves :

- peuvent lire des nombres de 0 à 100 (en chiffres et en lettres) ;
- peuvent écrire des nombres de 0 à 100 (en chiffres et en lettres) ;
- écrivent des adresses sur des enveloppes.

**Communication :** demander son adresse à quelqu'un et donner son adresse. Savoir citer des nombres de 0 à 100. Savoir écrire une adresse sur une enveloppe afin qu'elle parvienne à son destinataire et qu'elle puisse revenir à son expéditeur.

**Structure et vocabulaire :** introduction de la question : « Tu habites où ? » ; les mots : rue, avenue.

**Prononciation :** écoute puis reproduction de mots isolés, d'expressions. Prononciation des nombres.

**Faits culturels :** la manière française de dire soixante-treize, quatre-vingts, quatre-vingt-quinze. Les autres manières de dire ces chiffres.

### Matériel

#### Parcours simple :

- LE pages 26 et 27, CA pages 22 et 23 ;
- Fiche « Les nombres de 0 à 100 » (Fiche photocopiable 3, p. 149 de ce guide) ;
- Fiche « Les nombres de zéro à cent » (Fiche photocopiable 3 bis, p. 150 de ce guide).

Non obligatoire :

Des enveloppes, une par élève et une pour le directeur de l'école, autant de timbres.

## Parcours enrichi :

- Une boîte aux lettres en carton imitant une boîte aux lettres française.
- Des enveloppes, une par élève et une pour le directeur de l'école, autant de timbres.

## PARCOURS SIMPLE

### Accueillir

#### 1 Saluer les élèves.

Proposez aux élèves de réviser les nombres de 0 à 69. Invitez les élèves à travailler deux par deux. Indiquez-leur clairement l'élève qui représente les unités (couleur bleue indiquée par un foulard, pancarte avec U) et celui qui représente les dizaines (couleur rouge indiquée par un foulard, pancarte D). Citez des nombres compris entre 0 et 69 et demandez aux élèves de les représenter avec leurs doigts. Validez les réponses en écrivant ces nombres sur le tableau dans des colonnes.

Procédez ensuite à des dictées de nombres. N'hésitez pas à leur proposer des opérations à résoudre de leur niveau en mathématiques. Ils seront amenés à citer les nombres lors de la phase d'oralisation.

d	U
6	9
1	7

### Au fil du livre

## Compréhension et production orales

### ► Livre de l'élève page 26

#### 2 1. Observe, écoute et montre.

Demandez aux élèves d'ouvrir leur livre à la page 26. Procédez à une écoute fragmentée du document sonore. Il s'agit de faire remarquer aux élèves la relation entre ce qu'ils voient et ce qu'ils entendent. Par exemple, pour 70, ils voient  $60 + 10$  et entendent  $60 (+) 10$  soit 70. Pour 80, faites-leur compter le nombre d'étiquettes 20. Il y en a quatre. Il y a donc quatre 20 (quatre-vingts). Procédez ainsi pour tous les nombres.

Photocopiez la fiche 3 « Les nombres de 0 à 100 » (p. 149 de ce guide) en format A3 ou si possible en plus grand. Découpez les étiquettes-nombres. Disposez ces étiquettes au sol devant les élèves. Dites un nombre et invitez un élève à ramasser les étiquettes correspondantes, à nommer le nombre obtenu et à l'écrire en chiffres au tableau. Par exemple, dites 87. L'élève volontaire ou choisi prendra quatre étiquettes 20 (il y en a 5 pour les obliger à les compter) et l'étiquette 7. Il répètera 87 et écrira au tableau  $(20 + 20 + 20 + 20 + 7 = 87$  ou  $(4 \times 20) + 7 = 87$  (suivant son niveau en mathématiques).

#### 3 2. Écoute et montre.

Demandez aux élèves d'observer les quatre enveloppes

de la page 26. Expliquez aux élèves qu'une enveloppe est destinée à Jojo, l'autre à Marie. Invitez-les à retrouver l'enveloppe destinée à Jojo et celle destinée à Marie en écoutant leurs adresses. Faites remarquer aux élèves comment s'écrit une adresse. La manière d'écrire le numéro et le nom de la rue diffèrent selon les pays francophones. Il s'agit là de la manière française.

#### • Corrigé :



#### 6 3. Écoutez, mimez à deux et répétez.

Invitez les élèves à se mettre deux par deux. Indiquez-leur clairement qui représente les unités et qui représente les dizaines. Demandez aux élèves de représenter avec leurs doigts les nombres qu'ils entendent. Validez les réponses en écrivant ces nombres sur le tableau dans des colonnes. Procédez ensuite à des dictées de nombres. N'hésitez pas à leur proposer des opérations à résoudre de leur niveau en mathématiques. Ils seront amenés à citer les nombres lors de la phase d'oralisation.

d	U
9	3
8	2
6	7
7	0
8	4
9	0
7	5
9	5

## Au fil du cahier

### Compréhension et production orales

#### ► Cahier d'activités page 22

##### 4 1. Écoute ton professeur et colorie les nombres : les dizaines en rouge et les unités en bleu.

Invitez les élèves à prendre un crayon de couleur bleu et un crayon de couleur rouge. Procédez à une dictée de nombres. Commencez par le nombre 46. Demandez aux élèves de le montrer sur leur cahier. Proposez-leur de colorier le chiffre 6 en bleu et le chiffre 4 en rouge. Rappelez-leur que le 4 représente 4 dizaines, c'est-à-dire 40. Procédez à une dictée aléatoire des nombres en proposant une mise en commun après chaque nombre.

### Compréhension et production écrites

#### ► Cahier d'activités pages 22 et 23

##### 5 2. Choisis les couleurs pour chaque résultat, compte, colorie et complète.

Écrivez au tableau des nombres compris entre 70 et 100 en lettres. Lisez les nombres dans un ordre aléatoire et demandez à un élève de venir montrer le nombre lu au tableau. Invitez-le à écrire sa version chiffrée.

Photocopiez la page photocopiable 3 bis « Les nombres de zéro à cent ». Invitez les élèves à découper les étiquettes. Dicter des nombres et invitez les élèves à les écrire en lettres à l'aide des étiquettes puis à les renommer. Écrivez ensuite des nombres au tableau (à l'aide des étiquettes agrandies de la fiche photocopiable 3) afin de permettre aux élèves de se remémorer la décomposition de ces nombres et demandez aux élèves de les écrire en lettres à l'aide des étiquettes de la fiche photocopiable 3. Écrivez ensuite des nombres en chiffres sans les décomposer et demandez aux élèves de les écrire en lettres à l'aide des étiquettes et, éventuellement, de les recopier sur une feuille.

##### 5 3. Entraîne-toi : écris le nom de ton directeur ou de ta directrice et l'adresse de l'école.

Invitez les élèves à recopier sur leur cahier l'adresse de l'école en adressant le courrier au directeur ou à la directrice de l'école. Profitez de cet exercice pour mettre en évidence les différences entre la rédaction d'une adresse en France et la rédaction d'une adresse dans votre pays. Pour cela, n'hésitez pas à reproduire des exemples d'adresses sur de grandes enveloppes. Proposez aux élèves d'écrire un vrai petit message sympathique au directeur de l'école. Malgré la proximité géographique de la personne, il peut être intéressant de mettre un timbre à cette enveloppe et d'aller la déposer dans une boîte aux lettres de la poste, si possible avec les élèves. Essayez de convaincre votre directeur de répondre à vos élèves, également par courrier.

Vous pouvez également, si vous le désirez, demander aux élèves de nous écrire et de nous poser des questions. Voici nos adresses, vous noterez la différence entre une adresse française et une adresse belge :

Marianne CAPOUET  
Rue de la Baraque, 123 A, Boîte 8  
1348 Louvain-La-Neuve  
BELGIQUE

Hugues DENISOT  
9, rue Clément Ader  
25 300 PONTARLIER  
FRANCE

##### 5 4. Écris ton nom, ton prénom et ton adresse. N'oublie pas d'écrire ton pays.

Invitez les élèves à écrire leur adresse sur le cahier d'activités. N'hésitez pas à faire ensuite écrire ces adresses sur une vraie enveloppe. Les élèves pourront s'échanger les enveloppes et s'envoyer de vrais messages, en affranchissant les enveloppes. Vous pouvez, si vous le préférez, procéder autrement, en demandant aux élèves d'écrire eux-mêmes l'adresse du camarade auquel ils devront écrire, ce choix pouvant être laissé au hasard d'un tirage au sort.

## Prendre congé

##### 7 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves de jouer. Faites votre choix parmi les deux propositions de jeu suivantes « La main dans le dos » ou « Le nombre secret » (p. 31 de ce guide).

**La main dans le dos :** l'élève A placé devant pose la question : « C'est combien ? » L'élève B placé derrière trace avec son doigt un chiffre entre 0 et 100 dans le dos de son camarade. L'élève A doit se concentrer sur

ses sensations pour reconnaître le chiffre dessiné dans son dos. Si l'élève B a écrit 78, l'élève A doit répondre : « 78 euros. »

**Le nombre secret :** pensez à un nombre. Écrivez-le sur une feuille sans le montrer. Invitez les élèves à dire des nombres. Aidez-les à trouver le nombre secret en leur répondant *plus petit* ou *plus grand*. L'élève qui a trouvé prend votre place.



Présentez aux élèves d'autres manières de dire les nombres de 70 à 99 dans les pays francophones : *septante*, *nonante* en Belgique et en Suisse. *Huitante* est surtout utilisé dans certains cantons de Suisse. *Octante* n'est presque plus utilisé. Si vous exercez en Suisse ou en Belgique, préférez la manière locale à la manière fran-

çaise afin que les élèves puissent faire le lien entre ce qu'ils entendent dans la rue et ce qu'ils apprennent en classe. Si vous n'habitez pas dans ces deux pays, présentez ces différentes manières de compter sans exiger des élèves de les retenir.

## PARCOURS ENRICHIS

- **La boîte aux lettres**
- Si vous le pouvez, confectionnez une fausse boîte aux lettres en carton en respectant la couleur jaune bouton d'or des boîtes aux lettres françaises. Il s'agit d'inviter les

élèves à s'échanger régulièrement des petits messages écrits.

► Pendant l'année scolaire

**PETIT  
DOC**

## LA NOUVELLE PEINTURE PRÉFÉRÉE DE LÉO

LE activité 1 page 28 ⇨ LE activité 2 page 28 ⇨ LE activité 3 page 28

**Discipline :** pratiques artistiques

### Objet d'apprentissage

#### À l'oral, les élèves :

- découvrent une peinture célèbre et son peintre ;
- réinvestissent des compétences acquises dans le niveau et les leçons antérieurs ;
- citent de nouveaux fruits, de nouvelles parties du visage ;
- inventent l'identité du personnage du tableau ;
- récitent une poésie descriptive en liaison avec la peinture et le thème de l'automne.

#### À l'écrit, les élèves :

- lisent des consignes simples ;
- lisent un cartel (affichette que l'on trouve à côté des tableaux dans les musées).

#### Prolongement à l'aide du fichier ressources (optionnel) :

- reconstituer le tableau *Automne* d'Arcimboldo en récitant la poésie « Monsieur Automne » ;
- créer une production artistique en volume à la manière d'Arcimboldo avec des fruits et des légumes de leur région et de saison.

**Communication :** savoir répondre à des questions orales concernant le peintre et son œuvre. « Comment s'appelle le peintre ? Il est italien ou français ? Comment s'appelle la peinture ? Tu reconnais quels fruits de l'automne ? Imagine le prénom de Monsieur Automne, son âge, son adresse, etc. » ; savoir décrire un tableau en faisant des comparaisons. Réciter la poésie « Monsieur Automne » en la mimant ou en reconstituant le tableau.

**Structure et vocabulaire :** les parties du visage, les fruits de l'automne, le rhume. Expression de la substitution « À la place de..., pour..., comme... ».

**Prononciation :** réciter la poésie en mettant le ton.

**Lien avec le projet :** les fruits qui caractérisent une saison.

**Fait culturel :** les fruits de l'automne en Europe occidentale.

**Interdisciplinarité :** histoire de l'art, l'art italien. Le peintre Arcimboldo et ses représentations des saisons, des éléments, des métiers.

**Pratiques artistiques (optionnel) :** créer un autre personnage en volume à la manière d'Arcimboldo avec des fruits et des légumes de leur région et de saison. Écrire son cartel.

## Matériel

**Parcours simple :** LE page 28.

Non obligatoire :

Une reproduction de la peinture *Automne*, imprimée en couleur ou projetée à partir d'un ordinateur à l'aide d'un vidéo projecteur.

**Parcours enrichi :**

Des reproductions de portraits composés d'Arcimboldo et d'autres peintres.

Des fruits locaux et de saison par rapport à votre réalité locale.

## PARCOURS SIMPLE

### Accueillir

#### 1 Saluer les élèves.

Affichez au tableau une reproduction de la tour Eiffel de Robert Delaunay. Rappelez aux élèves qu'il s'agit de la peinture préférée de Léo. Elle s'appelle « tour Eiffel ». Cette peinture est à Paris, au centre Pompidou. (Montrez-leur éventuellement une photo de ce musée.) Indiquez-leur que Léo a une nouvelle peinture préférée.

Elle est aussi à Paris mais au Louvre. (Montrez-leur éventuellement une photo de ce musée.) Invitez les élèves à ouvrir leur livre pour découvrir et observer cette peinture. Rappelez-leur les informations que l'on trouve sur un cartel : nom de l'artiste, date et lieu de naissance, date et lieu de mort, titre de l'œuvre, techniques employées, dimensions.

### Au fil du livre

#### ► Livre de l'élève page 28

#### 2 1. Regarde, écoute et réponds.

Procédez à une écoute fragmentée du document sonore. Invitez les élèves à chercher le nom du peintre sur le cartel. Montrez sa photo. Il est important que les élèves se créent une galerie de personnages, cela contribue à développer leur curiosité et enrichit leurs connaissances. Demandez-leur la nationalité d'Arcimboldo. Pour pouvoir répondre, ils doivent savoir que la ville de Milan est en Italie. N'hésitez pas à traduire la ville de Milan dans votre langue. Demandez aux élèves le titre de la peinture. Peuvent-ils justifier le choix d'Arcimboldo ? Quels fruits de l'automne reconnaissent-ils ? Quels sont les fruits de l'automne dans leur pays ? Aigüisez leur sens de

l'observation et leur curiosité en leur faisant trouver, par exemple, l'animal présent sur la peinture (un escargot sur le melon/le chapeau). Invitez les élèves à inventer la carte d'identité de Monsieur Automne. Laissez les élèves avoir recours à leur imagination ou imposez un minimum de réalisme ou de logique. Par exemple, le prénom de Monsieur Automne peut être choisi parmi les prénoms fêtés en automne, son âge peut être confondu avec celui du tableau, son adresse peut être celle du Louvre, etc.

#### • Corrigé :

1. Arcimboldo. Il est italien.
2. Automne.
3. Les pommes, le raisin, la poire, la figue principalement.
4. Pas de correction type.

### 3 2. Écoute et dis le fruit.

Réactivez les lexiques des fruits et des parties du visage connus des élèves. Demandez-leur le nom des fruits qu'ils connaissent en français. Invitez-les éventuellement à chanter « 1, 2, 3 » et « Pomme, pêche, poire, abricot » (chansons du niveau 1). Dessinez au tableau un fruit et demandez aux élèves de le nommer ou demandez à un élève de dessiner un fruit et à un de ses camarades de le nommer. Demandez-leur de nommer et de montrer les parties de leur visage et de chanter « Tête, épaule, genoux, pieds » (chanson du niveau 1). Les élèves apprécient de retrouver des chansons connues, profitez-en ! Invitez les élèves à écouter l'exercice. Il s'agit de propositions duelles (un item correct et un item erroné). Les élèves peuvent donc s'appuyer sur ce qu'ils ont entendu pour reproduire le nom du fruit à choisir. Dessinez si possible les nouveaux « fruits » au tableau (les intrus : fraise, cerises, pêche, carottes) afin que les élèves en mémorisent le nom.

• **Corrigé :**

1. Le nez = une poire – 2. Les cheveux = du raisin –
3. L'oreille = un champignon – 4. La barbe = du blé.

### 4 3. Écoute la poésie « Monsieur Automne ». Répète, mime et apprends la poésie.

Invitez les élèves à écouter la poésie en regardant la reproduction du tableau page 28. Proposez une deuxième écoute fragmentée afin que les élèves puissent associer ce qu'ils connaissent à ce qu'ils doivent découvrir. Mimez chaque phrase. Les élèves peuvent avoir en main un chapeau.

<b>Monsieur Automne</b>	Dites le titre en saluant avec éventuellement un chapeau en main.
Comme chapeau, un melon	Mettez votre chapeau sur la tête ou faites semblant.
Des pommes pour le visage et pour le front	Montrez votre visage et votre front.
Pour la barbe du blé	Caressez l'endroit où pousse la barbe sur le visage ou montrez votre barbe si vous en avez une.
Une poire à la place du nez	Montrez votre nez.
Un champignon pour l'oreille	Montrez votre oreille gauche.
Une figue pour boucle d'oreille	Pincez le lobe de votre oreille gauche.
Beaucoup de légumes !	Montrez votre cou.
ATCHOUM !	Éternuez.

## Prendre congé

### 5 Réviser et se dire au revoir.

Demandez aux élèves de réciter une dernière fois la poésie « Monsieur Automne ». Demandez-leur quelle est la peinture qu'ils préfèrent parmi les deux peintures préfé-

rées de Léo. Puis demandez-leur s'ils ont une peinture préférée et si oui de la citer et d'en apporter une reproduction en classe. Une petite exposition pourra ainsi être créée.

## PARCOURS ENRICHIS

- **La galerie d'art, les portraits composés, hommage à Arcimboldo**
- Faites imprimer différents portraits composés d'Arcimboldo en couleur (les 4 saisons, les 4 éléments, etc.).
- Créez pour chaque tableau son cartel. Affichez les portraits sur un mur de l'école et demandez aux élèves d'afficher à leur tour le cartel correspondant. Cette galerie

- pourra s'enrichir des œuvres des élèves et pourquoi pas
- du portrait du personnage de la célèbre bande dessinée
- Astérix créé par Uderzo lui-même.
- Pour découvrir cette peinture, recherchez sur Google
- Astérix à la manière d'Arcimboldo.

► *Après la leçon*

## Projet

# La branche anniversaire d'Hugo

LE activité 1 page 29 ⇔ LE activité 2 page 29

### Objet d'apprentissage

#### À l'oral, les élèves :

- comprennent les consignes pour décorer les branches anniversaire ;
- réinvestissent dans un nouveau contexte les compétences communicatives travaillées en cours d'unité (dire sa date d'anniversaire, caractériser les mois de l'année et les saisons) ;
- produisent une présentation.

### Matériel

#### Parcours simple :

- LE page 29.
- 4 branches + feuilles de papier de différentes couleurs : orange, jaune, blanche, verte.
- Ficelle, colle, papier-collant.
- Pour chaque élève : trousse avec crayons de couleur, ciseaux, colle.
- Avoir les dates d'anniversaire de vos élèves.

## Accueillir

### 1 Saluer les élèves.

Affichez, si vous le pouvez, la carte image d'Hugo. Placez devant les élèves : 4 branches + 4 feuilles de couleur : orange, jaune, blanche, verte + 4 éléments (ou illustrations) : une feuille d'automne, une feuille de printemps, un bonhomme de neige, des lunettes de soleil + un gâteau d'anniversaire en papier avec votre prénom et votre date d'anniversaire. Vous pouvez bien sûr mettre

le gâteau d'un des Loustics avec sa date d'anniversaire. Faites deviner aux élèves ce que représente chaque branche, chaque feuille de couleur, chaque élément. Si les élèves ne trouvent pas le mot « saison », placez chaque élément auprès de sa branche respective ainsi que les 4 feuilles de couleur et le gâteau de papier sur la branche qui lui correspond.

## Au fil du livre

### ► Livre de l'élève page 29

#### 2 1. Écoute Hugo et son professeur.

Invitez les élèves à observer la page 29. Faites repérer sur la page les éléments que vous avez apportés en début de leçon et qui sont dans le livre : les branches, les feuilles de couleur. Commentez avec les élèves ce qu'ils

voient. Expliquez en français tous les visuels de la page avec des mots simples.

Proposez aux élèves d'écouter la présentation d'Hugo. Posez des questions pour vérifier la compréhension de vos élèves. « Quelle est la date d'anniversaire d'Hugo ? Quelle est la saison de son anniversaire ? Quelle est sa saison préférée ? Pourquoi ? »

### 3 2. Toi aussi, fabrique avec ta classe quatre branches anniversaire.

Répartissez les élèves en 4 groupes de travail (par saison), le nombre d'élèves par groupe dépendra donc du nombre d'anniversaires par saison.

#### a) Étape 1 : dessiner son gâteau d'anniversaire en y écrivant son prénom et sa date d'anniversaire.

Demandez aux élèves de choisir la couleur de la feuille en fonction de leur date d'anniversaire :

Blanc = hiver / vert = printemps / jaune = été / orange = automne

NB : vérifiez et ayez les dates d'anniversaire de vos élèves avec vous pour vous assurer qu'ils ne se sont pas trompés.

#### b) Étape 2 : fabriquer les différentes décorations de la saison.

Invitez les 4 groupes à ce qu'ils échangent des idées sur la saison qu'ils doivent présenter et à ce qu'ils se mettent d'accord pour répartir les tâches et faire les différentes décorations de leur saison.

#### c) Étape 3 : accrocher les décorations aux branches.

Mettez de la ficelle et la perforatrice à disposition de vos élèves.

Placez 4 chaises au milieu de la classe et accrochez chaque branche à une chaise afin que les élèves puissent y placer leurs gâteaux et les décorations (il y a 4 branches,

une par saison). Il est également possible d'accrocher directement les quatre branches au plafond avec un fil très long pour qu'elles soient à la hauteur des élèves. Une fois terminées, le fil qui tient les branches pourra être raccourci.

NB : il est en effet difficile de mettre les décorations si la branche n'est pas accrochée à quelque chose.

#### d) Étape 4 : présentation de chaque branche anniversaire.

Invitez chaque groupe à venir présenter sa branche anniversaire. Demandez à chaque élève de dire sa date d'anniversaire, un objet qui représente sa saison, la saison qu'il préfère et la raison.

À l'issue de l'activité, mettez quelques crochets au plafond de votre classe et suspendez vos 4 branches. Vous aurez un magnifique mobile des saisons.

**Portfolio dossier.** Une photo de la branche anniversaire de l'élève pourra rejoindre la partie dossier du portfolio. Il peut aussi être intéressant pour vous de prendre quelques photos de vos élèves (avec l'autorisation des parents) en pleine activité. Ces photos pourront rejoindre la partie dossier du portfolio de vos élèves après avoir été affichées dans votre classe ou dans les couloirs de l'école pour mettre en valeur le travail de vos élèves et le dynamisme du cours de français au sein de votre institution.

## BILAN UNITÉ 2

### Au fil du cahier Je révise

#### ► Cahier d'activités pages 24 et 25

#### 1 1. Compte et complète.

Invitez les élèves à se mettre par 3 pour essayer de compléter le jeu de calculs croisés. Faites régulièrement une mise en commun pour donner des indices aux différents groupes.

#### • Corrigé :

4	x	8	=	32	36		50		
+			+		x		-		
30				48	-	2	=	46	
=			=		=		=		
34	+	46	=	80	72	-	5	=	67
	+				+		x		
	37	-	28	=	9	x	8	=	72
	=				=		=		
	83	-	2	=	81				40

### 2. Lis et complète.

Invitez les élèves à répondre seuls avant de mettre leurs résultats en commun. Validez les résultats en prenant appui sur l'arbre généalogique de la famille Legrand page 22 du livre de l'élève.

• **Corrigé :**

1. C'est la maman de ma maman : c'est ma grand-mère.
2. C'est le frère de mon papa : c'est mon oncle.
3. C'est la fille du frère de mon papa : c'est ma cousine.
4. C'est le père de mon père : c'est mon grand-père.

### 3. Complète avec les autocollants page 2.

Demandez aux élèves de lire les dates écrites sur les

gâteaux de Gaëtane et Laurent et d'en déduire la saison de leur anniversaire pour pouvoir illustrer leur branche.

• **Corrigé et décorations possibles :**

Gaëtane : 16 juillet / été / feu d'artifice – lunettes de soleil – cerises – short – soleil – thermomètre avec température haute.

Laurent : 5 novembre / automne / pluie – vent – soleil éventuellement – feuilles mortes – citrouille – thermomètre avec température basse.

Invitez les élèves à aller chercher leur autocollant « Coupe de champion » à la page 2 du CA.

## BILAN UNITÉS 1 ET 2

### Au fil du livre

### Remue-méninges : le labyrinthe

#### ► Livre de l'élève pages 30 et 31

La double page *Remue-méninges* propose de revenir sur certaines compétences acquises lors des unités précédentes. Ce jeu du labyrinthe invite les élèves à réviser les unités 1 et 2 de la méthode *Les Loustics 2*.

#### 1. Écoute et montre.

Invitez les élèves à observer le plateau du jeu. S'ils n'ont pas étudié avec le niveau 1 des *Loustics*, présentez-leur le jeu. Dites-leur qu'il s'agit d'un labyrinthe. Donnez le nom en langue d'enseignement éventuellement. Montrez-leur les cases « départ » et « arrivée » et des chemins possibles. Invitez les élèves à prendre un pion. Cela peut aussi être leur gomme. Proposez-leur d'écouter le document sonore pour suivre ensemble le premier parcours. Arrêtez régulièrement l'enregistrement pour vérifier que les élèves comprennent bien le principe du jeu. Après avoir joué ainsi une fois, les élèves pourront suivre seuls ou en binôme les deux parcours suivants.

#### 2. Dicte un parcours à un camarade.

Invitez ensuite les élèves à créer leur propre parcours. Laissez-leur le temps de préparer leur parcours. Aidez-les à apprendre à le dicter à leurs camarades soit collectivement, soit en binôme. Cette deuxième activité peut être reportée dans le temps, si vous jugez que les élèves ne sont pas prêts ou si vous préférez qu'ils s'essaient à cette tâche par petits groupes quand vous êtes vous-même plus disponible pour les soutenir.

#### Le labyrinthe fait maison

- → Profitez de notre jeu du labyrinthe pour en créer
- d'autres du même type en modifiant le contenu des
- cases.

**Pour d'autres activités bilan**, reportez-vous à la page 5 de ce guide.



# Unité 3 : En ville

LEÇONS	COMMUNICATION	INTERDISCIPLINAIRE	TYPE DE TEXTES
1. Qu'est-ce qu'il y a dans ta ville ?	• Nommer des lieux urbains, quelques magasins	<b>Le temps et l'espace</b> Les paysages	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dialogues</b></li> <li>• <b>Poésie</b> « L'École », d'après Jacques Charpentreau</li> <li>• <b>Chansons</b> – « Le boogie-woogie » – « Les courses »</li> <li>• <b>Légendes</b> sous des photos</li> <li>• <b>Bande dessinée</b> « Ça fait combien ? »</li> <li>• <b>Mode d'emploi</b> pour faire un reportage photo ou un reportage dessin sur un magasin</li> </ul>
2. Où est la boulangerie ?	• Suivre ou indiquer un itinéraire		
3. Où fais-tu tes courses ?	• Nommer d'autres magasins et citer des métiers	<b>L'instruction civique et morale</b> Le code de la route	
4. Qu'est-ce que c'est ?	• Savoir utiliser la monnaie européenne	<b>Les chiffres et les nombres</b> La monnaie européenne (l'euro)	
5. Ça fait combien ?	• Faire des achats dans une épicerie		
<b>Petit doc</b> Les panneaux du code de la route	• Interpréter des panneaux du code de la route		<b>FAITS CULTURELS</b>
<b>Projet</b> Le reportage de Minami	• Présenter un magasin, son vendeur et ses produits	<b>Bricolage</b> Fabriquer un reportage	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Une ville, un quartier</li> <li>– La monnaie européenne : l'euro</li> <li>– Un type de texte : la bande dessinée</li> <li>– Le code de la route</li> </ul>

## Composants

- La liste des mots présents dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités, p. 74 à 83

une boulangerie – un croissant – un hôpital – un kiosque – un médicament – une pharmacie – un pharmacien – un restaurant – un supermarché – un trottoir – une vendeuse.

# Qu'est-ce qu'il y a dans ta ville ?

LE activité 1 page 32 ⇨ LE activité 2 page 32 ⇨ CA activité 1 page 26 ⇨ CA activité 2 page 26 ⇨ LE activité 3 page 32 ⇨ CA activité 3 page 27 ⇨ CA activité 4 page 27 ⇨ LE activité 4 page 32

### Objet d'apprentissage

#### À l'oral, les élèves :

- découvrent le quartier des Loustics, comprennent le nom de magasins et peuvent les nommer ;
- peuvent comprendre où se trouvent des personnes et dire où elles sont ;
- comprennent puis apprennent à réciter la poésie « L'École » d'après Jacques Charpentreau.

#### À l'écrit, les élèves :

- lisent des affirmations et manifestent leur compréhension en émettant un jugement de valeur ;
- retrouvent des mots nouveaux dans une soupe aux lettres ;
- manifestent leur connaissance de la poésie « L'École » en complétant après lecture, son texte lacunaire, à l'aide d'autocollants images ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots suivants : une boulangerie, un croissant, un hôpital, un kiosque, un médicament, une pharmacie, un pharmacien, un restaurant, un supermarché, un trottoir, une vendeuse.

**Communication** : poser des questions sur la ville de quelqu'un ; dire ce qu'il y a dans la sienne ; demander où est une personne, répondre.

**Structure et vocabulaire** : introduction de la question : « Qu'est-ce qu'il y a dans ta ville ? » Systématisation de la structure *être au..., à l..., à la..., devant...*

**Prononciation** : écoute puis reproduction de mots isolés, de phrases, intonation pour réciter une poésie.

**Lien avec le projet** : nommer les magasins.

### Matériel

#### Parcours simple :

- LE pages 32 et 33, CA pages 26 et 27.
- Photos de votre ville, du quartier le plus célèbre, du quartier de l'école.
- Feuilles et matériel pour dessiner les lieux cités dans la poésie « L'École ».

#### Parcours enrichi :

- Objets symbolisant les lieux de la ville, du quartier.
- Internet (présentation de la poésie originelle).
- Cartes images des personnages et des lieux de la ville.

## PARCOURS SIMPLE

## Accueillir

## 1 Saluer les élèves.

Affichez si vous le pouvez des photos correspondant à votre ville ou à votre village. Privilégiez les monuments connus, le quartier le plus fréquenté et le quartier de l'école. Demandez aux élèves ce qu'ils recon-

naissent comme photos. Renommez systématiquement en français ce qu'ils disent en langue de scolarisation en valorisant leur réponse. « Oui, très bien c'est notre ville ... C'est ça, bravo, c'est la pharmacie de la gare ! »

## Au fil du livre

## Compréhension et production orales

## ► Livre de l'élève pages 32 et 33

## 1 1. Écoute et montre.

Invitez les élèves à ouvrir leur livre à la pages 32 et à observer les neuf enseignes de magasins. Proposez leur d'écouter dans un premier temps l'enregistrement sans faire de pauses. Procédez ensuite à une écoute fragmentée. Les bruits vont guider les élèves. Validez leurs réponses en reprenant le texte de la piste audio afin qu'ils entendent plusieurs fois les mots qu'ils devront, par la suite, être capables de prononcer. « Oui, il veut acheter un livre. On voit deux livres. C'est la librairie. » Procédez ainsi pour les 9 enseignes.

Note : Pour un public anglophone ou ayant appris l'anglais avant le français. Il est important de réaliser un petit poster faisant la différence en français entre « librairie » et « bibliothèque ».

## 3 2. Où sont-ils ? Écoute et montre sur la grande image.

Procédez à une première écoute sans pauses et demandez aux élèves de montrer les personnages dont on parle. Puis faites écouter le dialogue une seconde fois de façon fragmentée afin que les élèves aient le temps de répondre aux questions duelles. Une fois l'activité terminée, résumez les situations en essayant d'impliquer les élèves. Par exemple : « Qu'est-ce que Marie va acheter ? Pour qui ? Pourquoi ? Etc. Oui c'est ça. Marie va acheter un livre à Alice pour son anniversaire. Elle est devant la vitrine de la librairie. » Insistez sur Alice qui est chez le coiffeur et se fait couper les cheveux. Les élèves découvriront Alice avec les cheveux courts dans l'unité suivante.

## 6 3. Écoute et apprend la poésie « L'École » d'après Jacques Charpentreau.

Invitez les élèves à se regrouper et si possible à s'asseoir par terre. Proposez leur de fermer les yeux. Faites leur écouter la poésie et demandez leur d'essayer de visualiser ce qu'ils comprennent. Notez au tableau les mots qu'ils peuvent citer.

Invitez les élèves à illustrer la poésie. Il faut au minimum 16 dessins à répartir entre vos élèves :

ville	tours	immeubles	maisons	quartier
squares	avenues	places	ronds-points	rues
autos	piétons	grand magasin	école	
oiseau	cour de récréation			

Cette poésie se présente sous la forme d'un zoom avant. Le narrateur décrit sa ville puis se rapproche de la cour de récréation de son école. À noter qu'il y a quatre strophes. Il est donc possible de diviser la classe en quatre groupes. Faites remarquer aux élèves qu'à la fin de chaque strophe commence la suivante. C'est pour cela qu'il n'est pas nécessaire de dessiner deux fois le quartier, deux fois la rue et deux fois l'école. Faites leur aussi remarquer que les phrases « Et puis mon cœur, mon cœur qui bat, tout bas » et « Mon cœur, mon cœur qui bat est là » ressemblent à un battement de cœur. Pour cela, demandez leur de frapper les syllabes qui constituent ces phrases avec la paume de leur main sur leur cœur. Il n'est pas nécessaire de dessiner le cœur. L'élève pourra reprendre ce battement de paume lorsqu'il récitera la poésie.

Les élèves peuvent réciter la poésie tous en chœur, chaque groupe peut réciter une strophe. Le narrateur ou celui qui représente l'écolier peut montrer les dessins au fur et à mesure, les déplacer. N'hésitez pas à impliquer les élèves dans la mise en scène et la mise en voix de la récitation. Cette poésie étant la première inspirée d'une poésie d'auteur, il est important de faire citer l'auteur aux élèves. C'est ainsi que procèdent les petits Français et les Francophones en général. Invitez les élèves à dire « L'École, d'après Jacques Charpentreau. » La poésie originelle pourra éventuellement leur être présentée en fin d'unité.

Note : Si vous n'avez pas le temps de faire dessiner les élèves, essayez de faire des photocopies des dessins de la page C du cahier d'activités en les agrandissant plusieurs fois ou recherchez des images sur Internet.

## 9 4. Lis et montre : c'est bien (👍) ou c'est mal (👎) ?

- Un monsieur jette une bouteille à la poubelle.
- Un garçon fait du vélo sur le trottoir devant le cinéma.

Invitez les élèves à lire seuls et dans leur tête la première phrase et à montrer leur pouce levé ou baissé. Demandez aux élèves de dire pourquoi ils ont le pouce levé ou baissé. Après quelques échanges, demandez à un élève de lire la première phrase à voix haute et continuez le débat. La réponse va dépendre de votre situation locale et du degré de conscience des élèves. En effet, jeter quelque chose à la poubelle est déjà un premier pas mais, dans certains pays, comme la France, il convient de jeter les bouteilles dans des poubelles spéciales pour

le verre ou le plastique (dans le cadre du « tri sélectif » : papier, carton, métal, plastique, verre, déchets organiques). Procédez de même pour la deuxième question. Il s'agit donc d'amener les élèves à parler avant de vérifier que la phrase est bien lue à voix haute. Il ne faut en effet pas confondre lire à voix haute et comprendre ce que l'on lit.

### • Corrigé :

1. Réponse mitigée. Jeter quelque chose à la poubelle, c'est bien mais, normalement, le verre se jette dans des poubelles spéciales. (Nuancer la réponse suivant le pays.)
2. Il est interdit de rouler à vélo sur un trottoir. (Nuancer la réponse suivant le pays.)

## Au fil du cahier

### Compréhension et production orales

#### ► Cahier d'activités page 26

#### 4 1. Écoute et relie les personnes aux lieux.

Invitez les élèves à observer l'activité 1 page 26. Proposez leur une première écoute sans pauses et sans crayon afin qu'ils se familiarisent avec le texte. Demandez-leur de prendre un crayon et procédez à une écoute fragmentée. Mettez en commun les résultats. Amenez les élèves à formuler des phrases courtes et simples. Vous pouvez suivre l'ordre de l'activité et faire valider la réponse des élèves par une troisième écoute.

pellent de cette règle. Privilégiez un mémo simple, court, très visuel.

### • Corrigé :

p	h	i	r	m	a	p	h	ô	p	u	t	a
r	e	s	q	u	a	h	c	u	i	f	f	u
s	u	b	o	u	l	a	n	g	e	r	i	e
r	e	s	t	a	u	r	a	n	t	l	a	b
é	s	u	p	e	r	m	a	r	c	h	é	z
h	h	ô	p	i	t	a	l	o	b	r	o	l
s	q	u	a	r	e	c	i	n	é	m	a	l
i	l	i	b	r	a	i	r	i	e	c	u	b
t	c	o	i	f	f	e	u	r	s	e	a	u

### Compréhension et production orales et écrites

#### ► Cahier d'activités pages 26 et 27

#### 5 2. Trouve et recopie les mots

Recopiez au tableau la liste de mots. Proposez aux élèves de la lire et de trouver l'intrus. Il s'agit du mot « coiffeur ». C'est la seule personne ; les autres mots représentent des lieux. Invitez les élèves à colorier les mots de la liste donnée suivant le code couleur : bleu pour les mots masculins, orange pour les mots féminins. Invitez les également à colorier en orange le mot « boulangerie » dans la soupe aux lettres et dans la liste à droite. Proposez aux élèves de travailler en binôme. Passez régulièrement auprès des groupes pour les orienter ou les conforter dans leurs choix.

À l'issue de l'activité, mettre en avant la relation entre les mots masculins et le choix de la préposition « au » ou « à l' », les mots féminins et la préposition « à la » et enfin s'interroger sur « chez le ». Les élèves devraient se rappeler qu'il s'agit d'une personne.

Élaborez avec les élèves un mémo pour qu'ils se rap-

Je vais

- |                 |                   |                   |
|-----------------|-------------------|-------------------|
| au square.      | à l'hôpital.      | chez le coiffeur. |
| au restaurant.  | à la boulangerie. |                   |
| au supermarché. | à la pharmacie.   |                   |
| au cinéma.      | à la librairie.   |                   |

#### 7 3. Lis et complète avec les autocollants page 3.

Faites écouter la poésie une nouvelle fois. Invitez les élèves à décoller les autocollants de la page 3 et à les placer sur les bords de la table au fur et à mesure que vous les citez. Ne procédez pas dans l'ordre de la poésie. Aidez les élèves qui font part de leurs doutes ou de leurs difficultés.

Proposez aux élèves de travailler seuls puis de comparer leurs résultats avec leur voisin ou un camarade ayant fini en même temps qu'eux. Utilisez les dessins réalisés par les élèves pour écrire la poésie au tableau en mélangeant les mots et les dessins. Ce genre de texte s'appelle un texte-rébus.

Invitez les élèves à lire la poésie. Ils pourront utiliser le support de la page 27 pour apprendre la poésie à la maison si vous le désirez.

**8 4. Écris les noms des commerces qui sont près de chez toi et où tu peux te rendre à pied ou à vélo.**

Assurez-vous que les élèves comprennent bien la consigne puis demandez-leur de faire cet exercice avec l'aide de leurs parents à la maison. Laissez-leur suffi-

samment de temps, par exemple le week-end. Si vous pensez que cela ne représente pas trop de travail pour les parents et les élèves, proposez-leur de prendre en photo ces commerces. Faites un panneau bilan de cette enquête et affichez-le dans le couloir devant votre classe.

## Prendre congé

**10 Réviser et se dire au revoir.**

Proposez aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots suivants : une boulangerie – un croissant – un hôpital – un restaurant – un supermarché – un trottoir.

Invitez les élèves à former un cercle et à jouer au jeu de la poubelle (page 141 de ce guide). Demandez-leur de répéter après vous les noms des lieux de la ville. Énumérez les noms des lieux de la ville les uns après les autres en accompagnant la dernière syllabe d'un geste exagéré du bras et de la main droite (pour les droitiers)

et d'un tapement du pied droit (pour les droitiers). Dites de nouveau le premier mot en l'accompagnant du geste de la main et du tapement du pied. Demandez à l'élève qui est à votre gauche de répéter ce mot. Si son intonation, sa prononciation et le geste qui accompagne le mot vous conviennent, continuez l'activité en relais. Si un élève a des difficultés, répétez après lui et permettez-lui de recommencer sans émettre aucun jugement. Variez en proposant des phrases : « Je vais à la pharmacie, elle va chez le coiffeur... » N'hésitez pas à formuler également des phrases affirmatives et négatives.

## PARCOURS ENRICHIS

• **Avec des objets**

→ Invitez les élèves à choisir et à manipuler des objets symbolisant les différents magasins. Attention de ne pas choisir des objets dangereux si les élèves sont encore jeunes. La manipulation de ces objets favorisera l'implication et la mémorisation des élèves. En fin de leçon, utilisez ces objets pour soutenir la production orale de vos élèves. Les objets peuvent être placés dans un sac, les élèves peuvent les reconnaître au toucher puis les sortir et dire une phrase en lien avec l'objet.

► *Durant la leçon chaque fois qu'un lieu est cité*

→ Préparez une présentation Powerpoint qui permette aux élèves de mémoriser et de réciter la poésie plus facilement.

► *En fin de leçon*

► *Avec une présentation Powerpoint*

# Où est la boulangerie ?

LE activité 1 page 34 ⇨ CA activité 1 page 28 ⇨ LE activité 2 page 34 ⇨ CA activité 2a page 28 ⇨ CA activité 2b page 29 ⇨ LE activité 3 page 34 ⇨ CA activité 3 page 29

### Objet d'apprentissage

#### À l'oral, les élèves :

- découvrent et connaissent la signification des panneaux du code de la route ;
- suivent un itinéraire simple ;
- peuvent indiquer un itinéraire simple ;
- découvrent et chantent la chanson « Le boogie-woogie ».

#### À l'écrit, les élèves :

- apprennent à lire et à écrire un itinéraire simple ;
- lisent et écrivent des phrases simples en les associant à des illustrations.

**Communication :** demander où se trouve un endroit. Comprendre un itinéraire. Indiquer un itinéraire.

**Structure et vocabulaire :** introduction de la question : « Où est ... ? » Les verbes de mouvements *avancer, continuer tout droit, tourner à gauche, à droite, traverser, en avant, en arrière*, les panneaux de la route les plus courants.

**Prononciation :** écoute puis reproduction de mots isolés, de phrases, de la chanson « Boogie-woogie ».

**Fait culturel :** les panneaux du code de la route.

**Lien avec le projet :** les magasins.

### Matériel

#### Parcours simple :

- LE pages 34 et 35, CA pages 28 et 29.
- Fiche « Le plateau de jeu » (fiche photocopiable 4, page 151 de ce guide).
- Éventuellement un foulard pour bander les yeux des élèves.

## PARCOURS SIMPLE

### Accueillir

#### 1 Saluer les élèves.

Affichez au tableau quelques panneaux que vous aurez trouvés au préalable sur Internet. Choisissez des panneaux facilement reconnaissables (stop, sens interdit,

etc.) et aussi les panneaux présents à la page 28 du CA. Invitez les élèves à indiquer les panneaux qu'ils connaissent et, si possible, à donner leur signification.



## Au fil du livre

### Compréhension et production orales

#### ► Livre de l'élève page 34

##### 2 1. Écoute et montre.

Invitez les élèves à observer les panneaux de la page 34 et à écouter l'enregistrement. Les élèves peuvent s'appuyer sur leurs connaissances préalables : « à gauche », « à droite », « piétons » pour trouver les solutions.

Faites reformuler les significations des panneaux aux élèves. Invitez-les à transformer les ordres en obligation : « Il faut tourner à gauche, je dois tourner à gauche. »

##### 4 2. Écoute et réponds : « Tu es où ? »

Affichez au tableau le plateau du jeu à l'aide de la fiche photocopiable 4 que vous aurez agrandie. Demandez aux élèves d'approcher et d'observer ce plateau. Que reconnaissent-ils ? Précisez-leur la signification du panneau sur fond vert. Il s'agit d'une empreinte de chaussure. Il est donc interdit de marcher sur la pelouse. Le nouveau panneau, sur fond bleu, représente un pont qui se lève et s'abaisse. Expliquez que cela permet de faire passer de grands bateaux. Certains élèves n'auront jamais vu ce type de pont. Faites écouter l'exemple en déplaçant soit votre doigt, soit un objet, soit un personnage (petite figurine) sur le plateau de jeu. Invitez-les à rejoindre leur place. Proposez-leur une écoute de chaque itinéraire en limitant de plus en plus les pauses.

Procédez chaque fois à une correction collective à l'aide de la fiche 4. Dicter d'autres itinéraires aux élèves.

##### • Corrigé :

Exemple. à l'école – 1. au cinéma – 2. à la librairie – 3. au cinéma.

##### 9 3. Écoute la chanson « Le boogie-woogie » et chante.

Invitez les élèves à se lever et à écouter une première fois la chanson en bougeant et en claquant des doigts ou en frappant dans les mains sur le rythme. Proposez-leur ensuite de découvrir la chorégraphie. Si vous le pouvez, installez-vous dans une autre salle, dans un couloir ou dans la cour de récréation car les déplacements seront importants.

Tu/Je fais un pas en arrière	Mettre le pied droit en arrière. Le pied gauche le rejoint ou le contraire pour les gauchers.
Tu /Je fais un pas en avant	Mettre le pied gauche en avant. Le pied droit le rejoint ou le contraire pour les gauchers.
Tourne, tourne à droite	Tourner en rythme vers la droite.
Tourne, tourne à gauche	Tourner en rythme vers la gauche.
Fais le boogie-woogie	S'arrêter. Plier les genoux avec les mains croisées sur les genoux. Écarter les genoux puis rapprocher les genoux et profiter qu'ils se touchent pour inverser les mains sur chaque genou. Faire cela plusieurs fois en rythme.
Et continue tout droit	Se redresser et avancer tout droit en rythme.
Tu/Je mets tes/mes bras en arrière	Mettre les bras en arrière.
Tu /Je mets tes/mes bras en avant	Mettre les bras en avant.
Tourne, tourne à droite	Tourner en rythme vers la droite.
Tourne, tourne à gauche	Tourner en rythme vers la gauche.
Fais le boogie-woogie	S'arrêter. Plier les genoux avec les mains croisées sur les genoux. Écarter les genoux puis rapprocher les genoux et profiter qu'ils se touchent pour inverser les mains sur chaque genou. Faire cela plusieurs fois en rythme.
Et continue tout droit.	Se redresser et avancer tout droit en rythme.

Répétez plusieurs fois la chanson et la danse. Invitez les élèves à profiter de l'intermède non chanté pour créer une petite chorégraphie originale.

## Au fil du cahier

### Compréhension et production orales

#### ► Cahier d'activités page 28 ③

##### 3 1. Écoute et complète les panneaux.

Invitez les élèves à écouter une première fois le document sonore puis à le réécouter de manière fragmentée

pour avoir le temps de dessiner. Invitez-les à colorier une fois l'activité terminée. Mettez en commun les résultats. Soutenez la production orale des élèves en leur proposant des questions duelles ou en leur demandant de reformuler les ordres induits par les panneaux.



## PARCOURS ENRICHIS

## • Les robots

→ Invitez les élèves à suivre des ordres à la manière d'un robot. Un élève obéit aux ordres de ses camarades en se déplaçant à la manière d'un robot. Il est possible de faire également l'expérience en bandant les yeux de l'élève. Il faut toutefois veiller très attentivement à ce que l'élève ne soit jamais en danger.

► Après activité 1, LE page 34

## • Les panneaux des règles de la classe

→ Invitez les élèves à fabriquer des panneaux qui symbolisent les règles de la classe de français.

Obligation de parler en français.

Interdiction d'utiliser son téléphone portable, etc.

Faites une farce aux élèves en affichant un panneau sens interdit sur la porte de la classe.

► En fin de leçon

## • Avec les cartes images

**Les lieux de la ville** – l'école, le cinéma, la boulangerie, le musée, le restaurant, la librairie, la pharmacie, le supermarché, le square, le salon de coiffure, l'hôpital.

→ Réactivez les noms des lieux de la ville connus jusqu'à présent en utilisant différents articles.

## Leçon 3

## Où fais-tu tes courses ?

LE activité 1 page 36 ⇔ CA activité 1 page 30 ⇔ LE activité 2 page 36 ⇔ CA activité 2a page 30  
⇔ CA activité 2b page 30 ⇔ CA activité 3 page 31 ⇔ LE activité 3 page 36 ⇔ CA activité 4 page 31

## Objet d'apprentissage

## À l'oral, les élèves :

- découvrent et peuvent nommer quelques noms de produits spécifiques à certains magasins ;
- découvrent et peuvent nommer quelques noms de métiers ;
- peuvent associer produits, magasin et métier ;
- découvrent et chantent la chanson « Les courses » ;
- peuvent ordonner des actions « D'abord, ensuite, enfin ».

## À l'écrit, les élèves :

- utilisent leur compétence de lecteur en langue de scolarisation pour lire des mots ;
- écrivent des noms de magasins, de métiers au masculin et au féminin ;
- composent des phrases courtes à l'aide de mots proposés, écrivent ces phrases ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots suivants : un kiosque, un médicament, une pharmacie, un pharmacien, un supermarché, une vendeuse.

**Communication** : dire où l'on fait ses courses, ce que l'on achète.

**Structure et vocabulaire** : introduction de la question : « Où fais-tu... ? » Vocabulaire des métiers (masculin et féminin). Les connecteurs de temps *d'abord, ensuite, enfin*.

**Prononciation** : écoute puis reproduction de mots isolés, de phrases, de la chanson. Différenciation de *cours* et *course*.

**Lien avec le projet** : présenter un métier.

## Matériel

## Parcours simple :

- LE pages 36 et 37, CA pages 30 et 31.
- Fiche photocopiable 5 « Les courses », page 152 de ce guide.

## PARCOURS SIMPLE

### Accueillir

#### 1 Saluer les élèves.

Apportez quelques objets pouvant symboliser des magasins connus ou pas encore connus des élèves. Partez de votre réalité locale. Un panier pour le marché, un dépliant pour le supermarché, une boîte de médicaments (vide) pour la pharmacie, etc. Invitez les élèves à

les observer, à les nommer et, éventuellement, à dire le magasin qui s'y rapporte lorsque le nom de ce magasin a déjà été rencontré. S'ils ne peuvent pas le faire, faites-le pour eux. Inventez-vous une famille. « Mon grand-père est marchand de fruits sur un marché. Mon cousin est pharmacien, etc. »

### Au fil du livre

## Compréhension et production orales

### ► Livre de l'élève page 36

#### 2 1. Écoute et montre.

Invitez les élèves à ouvrir leur livre à la page 36. Demandez-leur ce qu'ils reconnaissent. Reformulez systématiquement ce qu'ils disent en langue de scolarisation en les félicitant d'avoir pris la parole. Incitez-les à remarquer le pain et les baguettes sur la photo A, la viande sur la photo B, les fruits et les légumes sur la photo C, la famille sur la photo D, les cartes postales sur la photo E et, enfin, la pharmacie sur la photo F. Ainsi tout le vocabulaire connu aura été réactivé avant de procéder à l'activité d'écoute. Invitez les élèves à écouter l'exemple et à donner la solution. Validez.

Demandez aux élèves de numérotter rapidement cinq petits morceaux de papier qu'ils auront déchirés au préalable. Procédez à l'activité d'écoute sans pauses, les élèves devant placer au plus vite leur morceau de papier sur la bonne photo. Procédez à une nouvelle écoute fragmentée en leur permettant de modifier leur choix. Mettez en commun en pensant à réutiliser le vocabulaire et les structures présents dans l'enregistrement et en les félicitant. « Oui, à la boulangerie, on peut acheter du pain, des croissants et des gâteaux. » Ajoutez : « Voici la boulangerie. »

#### • Corrigé :

Exemple C – 1.A – 2.B – 3.F – 4.E – 5.D.

#### 4 2. Écoute et dis où ils travaillent.

Invitez les élèves à écouter l'enregistrement une fois sans pauses. Procédez à une deuxième écoute. Si vous pensez que cela est nécessaire, proposez des questions duelles à vos élèves après chaque item. « 1. Où travaille-t-il ? Sur un marché ou dans un supermarché ? » Demandez aux élèves de justifier leur réponse : « Sur un marché. Il travaille dehors, sous le soleil ou sous la pluie. » Procédez ainsi pour toutes les phrases. Si vous pensez que certains de vos élèves le peuvent, demandez-leur de formuler les questions duelles pour leurs camarades. Validez les

réponses en reformulant de manière à mettre en évidence la proximité phonologique entre les mots de la même famille. « Oui, le vendeur et la vendeuse vendent des fruits et légumes dehors, sous le soleil ou sous la pluie, ils travaillent sur un marché. » Procédez ainsi pour toutes les phrases.

#### 8 3. Écoute la chanson « Les courses » et chante.

Regroupez les élèves devant vous, assis par terre si possible. Invitez-les à travailler par trois. Dans un premier temps, laissez-les apprécier la chanson pour son rythme, sa douceur. À l'issue de la chanson, ils devront tout de même être capables de choisir parmi les trois propositions illustrées sur la fiche photocopiable 5, page 152 de ce guide.



Il court.



Il est en cours.



Il fait les courses.

Pour certaines nationalités, il est difficile de faire la différence entre *cours* et *course*. Cette première activité a pour objectif de mettre en évidence la différence entre ces trois mots au niveau du sens et de la prononciation. Demandez aux élèves de découper les dessins de la fiche photocopiable 5 et de réécouter la chanson puis d'ordonner les dessins. Les dessins eux-mêmes peuvent aider les élèves mais il est important qu'ils réécotent la chanson avant d'essayer de les ordonner. Procédez à une correction collective au tableau en utilisant les dessins de la fiche 5 agrandis. Vous pouvez dans un premier temps ne choisir que les dessins correspondant réellement à la chanson puis demander aux élèves d'ajouter ceux qui restent. C'est l'occasion d'utiliser différents connecteurs de temps, *avant*, *après* mais aussi *d'abord*, *ensuite*, *enfin*. Invitez les élèves à apprendre et à chanter la chanson en prenant appui sur la frise chronologique constituée.

## Au fil du cahier

### Compréhension et production orales

#### ► Cahier d'activités page 30

##### ③ 1. Écoute ton professeur et numérote.

Dites quelques phrases simples à vos élèves en les numérotant et demandez-leur de les numérotter à leur tour dans leur cahier d'activités. Le fait qu'il n'y ait pas d'enregistrement pour cette activité vous permet de choisir vous-même son degré de difficulté et, éventuellement, de différencier vos attentes par rapport à différents groupes d'élèves. Si vous êtes équipé(e) d'appareils permettant un travail d'écoute en groupe, n'hésitez pas à vous enregistrer.

Exemples de phrases que vous pourriez être amené(e) à dire :

A. Travailler les noms des magasins.

1. Le marché, au marché – 2. La boulangerie, à la boulangerie – 3. Le kiosque, au kiosque, etc.

B. Travailler les noms des métiers (écoute) et des magasins (correction).

1. Je vends des médicaments pour les malades. Je travaille à la ... chut !!! – 2. Je vends des fruits et des légumes dehors sous le soleil et sous la pluie. Je travaille sur un ... chut !!!

Pensez à écrire vos phrases avant de les dire afin de ne pas vous tromper si vous deviez répéter.

### Compréhension et production écrites

#### ► Cahier d'activités page 30

##### ⑤ 2. a. Complète le sudoku avec les autocollants page ③.

Invitez les élèves à observer le sudoku et à aller chercher tous les autocollants page ③. Faites-leur décoller et placer sur le bord de leur table dans un premier temps tous les marchés, puis toutes les pharmacies, puis toutes les boucheries, etc. Invitez les élèves à travailler par groupe de deux afin de faciliter l'interaction entre eux. La phase la plus importante pour l'acquisition de la langue est la correction. Ce jeu est expliqué à la page 138 de ce guide. Lors de la correction, pensez à faire produire des phrases simples aux élèves en essayant d'utiliser le vocabulaire propre à ce jeu (région, colonnes, lignes, en haut, en bas, à gauche, à droite, à côté de, entre). À ce stade, il est possible de créer un peu plus de compétition entre les groupes en annonçant que le jeu s'arrêtera dès qu'un groupe aura terminé. Après vérification, si le premier groupe a bien trouvé la solution, il est possible de donner un gage aux autres équipes. Par exemple, copier le nom des magasins dans les cases encore vides. Le groupe gagnant peut se voir décerner momentanément

le prix de « meilleurs joueurs de sudoku en français ».

##### ⑥ 2. b. Écris 3 magasins au choix.

Invitez les élèves à choisir trois noms de magasins et à les écrire. Ils peuvent choisir parmi les quatre écrits sur les autocollants ou en chercher d'autres à la page 31. Vous pouvez également écrire une liste au tableau et procéder à ce que l'on appelle une copie cachée. Vous montrez un nom de magasin et demandez qui veut écrire ce nom. Les élèves intéressés lèvent la main. Demandez-leur de prendre un crayon, d'observer le mot sans l'écrire. Après quelques secondes, effacez le mot et autorisez les élèves à écrire de mémoire.

#### ► Cahier d'activités page 31

##### ⑦ 3. Complète avec les métiers, les magasins et dessine les objets.

Réécrivez sur de grandes étiquettes la liste de mots proposée en y ajoutant les mots déjà inscrits (la pharmacienne, le supermarché, la marchande, la boucherie, la boulangerie). Placez toutes les étiquettes par terre et demandez aux élèves de montrer ou d'aller chercher une étiquette en particulier. Par exemple, « la boulangerie ». Validez la réponse des élèves en montrant l'étiquette et en disant : « Bravo, c'est bien écrit la boulangerie. » Si un élève a pris l'étiquette « la boulangère », retenez votre enthousiasme. « Ah oui, c'est bien la boulang... ah non, ce n'est pas écrit -erie. C'est écrit -ère. C'est la boulangère. » Proposez au même élève de reposer l'étiquette et d'essayer de trouver la bonne. L'objectif est d'amener les élèves à entendre suffisamment de fois les mots qu'ils doivent lire et de les inviter à bien prolonger leur lecture jusqu'à la fin du mot car le début n'est pas suffisant. Introduisez la notion de famille de mots en faisant regrouper par les élèves les mots de la même famille (ex. : le boulanger, la boulangère, la boulangerie).

Demandez aux élèves de faire l'exercice soit seuls, soit par paires sans oublier de dessiner un objet pour chaque métier. Procédez à une correction collective qui doit permettre aux élèves de produire des phrases simples. Donnez-leur un canevas de production. Exemple : Le pharmacien et la pharmacienne **travaillent** dans une pharmacie. **Ils vendent** des médicaments.

Conseil : différencier l'activité suivant les compétences de vos élèves. Certains peuvent compléter le tableau avec de petites étiquettes que vous aurez préparées au préalable. D'autres peuvent recopier directement les mots. Il peut être intéressant de leur faire utiliser le code couleur : les mots masculins en bleu, les mots féminins en orange.



## 8 4. Écris les mots dans l'ordre pour faire des phrases.

Demandez aux élèves de recopier les mots de la première phrase sur de petites bandes de papier dans l'ordre du cahier. Insistez pour qu'ils n'oublient pas les majuscules, le point et la virgule. Invitez-les à découper cette bande en étiquettes pour pouvoir essayer de reconstruire une phrase. Rappelez-leur qu'une phrase commence par une majuscule, se termine par un point et a du sens. Pour prouver que leur phrase a du sens, demandez-leur d'illustrer cette phrase. Procédez ainsi pour les trois phrases. Vous pouvez différencier l'activité en demandant à certains

élèves d'indiquer l'heure. Dans tous les cas, réactivez les connaissances sur l'heure à l'occasion de la correction collective.

### • Corrigé possible :

*Il est neuf heures. D'abord, Alice va à la boulangerie à vélo.*

*Il est neuf heures et demie. Ensuite, Alice va au marché avec Grand-mère Colette à pied.*

*Il est onze heures et quart. Enfin, Alice va à la pharmacie avec son papa et Maggie en voiture.*

## Prendre congé

## 9 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités les mots suivants : un supermarché, un médicament, un pharmacien, une vendeuse, une pharmacie, un kiosque.

Écrivez ces mots aux tableaux et demandez aux élèves de les ranger dans l'ordre alphabétique. Quel est le pre-

mier mot ? Cette activité va permettre aux élèves d'être confrontés de manière plus consciente à la problématique de l'écriture du son [f] avec « ph » et également à classer correctement « pharmacie » et « pharmacien ».

Proposez aux élèves de chanter de nouveau la chanson « Les courses » et, s'ils l'ont appris et que c'est l'heure d'aller à la cantine, échangez des « Bon appétit ».

## PARCOURS ENRICHIS

### • Les posters des magasins

→ Apportez ou demandez aux élèves d'apporter des prospectus de supermarché, des cartes postales, des timbres, des journaux, des boîtes vides de médicaments et faites-leur fabriquer des posters, un par magasin. N'hésitez pas à répondre à la curiosité des élèves s'ils vous demandent l'autorisation de faire un panneau sur un métier non travaillé pendant la leçon. Cette curiosité est signe d'intérêt pour votre cours. Le vocabulaire ajouté sera d'autant plus facilement mémorisé par les élèves qui l'auront eux-mêmes suggéré.

► Pour la prochaine séance

## Leçon 4

## Qu'est-ce que c'est ?

LE activité 1a page 38 ⇨ LE activité 1b page 38 ⇨ CA activité 1 page 32 ⇨ CA activité 2 page 32  
⇨ CA activité 3 page 33 ⇨ CA activité 4 page 33 ⇨ LE activité 2 page 38 ⇨ LE activité 3 page 38

### Objet d'apprentissage

#### À l'oral, les élèves :

- comprennent et peuvent donner un prix en euros ;
- peuvent compter des pièces et des billets en euros.

#### À l'écrit, les élèves :

- peuvent compter en euros des pièces et des billets.



**Communication** : peuvent présenter la monnaie européenne l'euro, en différenciant les billets des pièces, les euros des centimes.

**Structure et vocabulaire** : le vocabulaire de la monnaie : pièce, billet, euro, centime.

**Prononciation** : écoute puis reproduction de mots isolés, de phrases.

**Fait culturel** : la monnaie européenne.

### Matériel

#### Parcours simple :

- LE pages 38 et 39, CA pages 32 et 33.
- Des billets et des pièces de votre pays d'enseignement. (Attention de ne pas les laisser à la portée des élèves et d'autres personnes.)
- Fiche photocopiable 6 « La planche des euros », page 153 de ce guide.

#### Parcours enrichi :

- Des prix indiqués sur des bandes de carton.
- Des objets au choix pour jouer au juste prix.

## PARCOURS SIMPLE

### Accueillir

#### 1 Saluer les élèves.

Faites observer à vos élèves des billets et des pièces de votre monnaie. Demandez-leur comment s'appelle votre monnaie. Puis demandez-leur de compter quelques billets et quelques pièces afin de faire le point de leurs connaissances sur le sujet. Apportez quelques objets familiers des élèves (bonbons, ticket de bus, etc.) et demandez-leur le prix dans votre monnaie locale.

Demandez aux élèves s'ils connaissent le nom de la monnaie en France ? Est-ce le seul pays qui utilise cette monnaie ? Citez-leur le nom des pays qui utilisent l'euro comme monnaie et montrez-les sur la carte. Indiquez-les

sur une carte de l'Europe. Profitez-en pour réactiver les connaissances des élèves concernant les noms de pays et les nationalités. Enrichissez ces connaissances grâce à la liste page suivante.

Si vous le pouvez, montrez aux élèves quelques pièces en euro et quelques billets.

Note : Liste des pays de la zone euro au premier janvier 2014. Allemagne, Autriche, Belgique, Espagne, Finlande, France, Irlande, Italie, Luxembourg, Pays-Bas, Portugal, Grèce, Slovénie, Chypre, Malte, Slovaquie, Estonie et Lettonie, soit 18 pays au total.

### Au fil du livre

## Compréhension et production orales

### ► Livre de l'élève page 38

#### 2 1. Un billet ou une pièce ?

##### a. Écoute et montre.

Invitez les élèves à regarder les billets et les pièces de monnaie sur la page 38. Invitez-les à manifester leur compréhension en montrant les billets ou les pièces nommés. Les élèves peuvent s'appuyer sur les nombres qu'ils connaissent déjà. S'ils ne font pas la différence entre

« billet » et « pièce » lors de la première phrase, ce n'est pas grave. Ils affineront leur réponse dès la deuxième proposition.

Demandez aux élèves de montrer et de nommer les autres billets et les autres pièces. Pour les centimes, l'usage varie selon les pays, les régions. Certains parlent d'« euro-cents », d'autres de « centimes d'euro ». La plupart des francophones utilisent seulement « centimes » dans la continuité de l'usage des francs et des centimes d'anciens francs (France, Belgique).

## 3 1. b. Compte : « Il y a combien de centimes ? Il y a combien d'euros ? »

Invitez les élèves à compter d'abord les centimes. Ainsi sont-ils amenés à remarquer que toutes les pièces ne représentent pas des centimes et qu'il existe aussi des pièces d'euro (2 euros et 1 euro).

• **Corrigé :**

*Il y a au total 88 euros et 88 centimes.*

Distribuez aux élèves une photocopie de la fiche photocopiable 6, La planche des euros. Demandez-leur de découper tous les billets et toutes les pièces. Vous pouvez procéder progressivement en leur imposant de découper tel ou tel billet, telle ou telle pièce. Donnez des prix et demandez aux élèves de « faire l'appoint », ce qui signifie « avoir le montant juste ».

## 8 2. Écoute et réponds.

Proposez aux élèves une écoute fragmentée de l'enre-

gistrement. Invitez-les à réfléchir deux par deux avant de répondre. Mettez en commun les réponses. Vérifiez en manipulant les billets et les pièces de la planche des euros.

## 9 3. Qu'est-ce qu'ils achètent ? Regarde et réponds.

Invitez les élèves à regarder les trois achats possibles : la voiture, le croissant et la boîte de chocolats ou de pralines (Belgique) et à donner leur prix en euros. Reformulez en employant le verbe *coûter*. « La voiture rouge coûte trente-sept euros, le croissant coûte un euro et dix centimes (ou un euro dix) et la boîte de chocolats coûte huit euros ». Évaluez le prix de ces trois objets dans votre monnaie locale. Invitez vos élèves à essayer de dire le prix de ces achats dans votre pays puis en procédant au change. Est-ce que ces objets sont : « pas chers », « bon marché », « chers », « très chers ». Ces notions peuvent être introduites ainsi. Elles ne seront pas exigées des élèves.

## Au fil du cahier

### Compréhension orale et production écrite

#### ► Cahier d'activités pages 32 et 33

## 4 1. Écoute, numérote et réponds.

Invitez les élèves à observer les billets et les pièces. Procédez à une écoute fragmentée du document sonore. À la question « Qu'est-ce qu'il reste ? », invitez les élèves à répondre oralement puis à recopier la réponse que vous aurez au préalable écrite au tableau : « Il reste un billet de cinquante euros et une pièce de deux euros. Cinquante-deux euros. »

• **Corrigé :**



## 5 2. Compte.

Invitez les élèves à travailler en binôme. Corrigez collectivement en manipulant les billets et les pièces de la planche des euros.

• **Corrigé :**

*33 euros – 60 euros – 87 euros.*

## 6 3. Écoute, numérote et réponds.

Invitez les élèves à observer les pièces. Procédez à une écoute fragmentée.

À la question « Qu'est-ce qu'il reste ? », invitez les élèves à répondre oralement puis à recopier la réponse que vous aurez au préalable écrite au tableau : « Il reste une pièce de cinquante centimes et une pièce de cinq centimes. Cinquante-cinq centimes. »

• **Corrigé :**



## 7 4. Compte.

Invitez les élèves à travailler en binôme. Corrigez collectivement en manipulant les billets et les pièces de la planche des euros. N'introduisez les nombres à virgule que si les élèves ont le niveau en mathématiques dans leur langue d'enseignement.

• **Corrigé :**

*22 euros 22 centimes – 37 euros 75 centimes – 66 euros 80 centimes.*

## Prendre congé

## 10 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves de chanter la chanson « Les courses ». À l'issue de la chanson, invitez-les à essayer de trouver, par groupes de trois, le juste prix du paquet de spaghettis, du poulet rôti, de la tarte aux fruits. À titre indicatif : 500 g de spaghettis = 97 centimes ; un poulet

rôti = 5 euros 75 centimes ; une tarte aux fruits 17 euros 80 centimes. Demandez-leur de proposer un prix pour chaque article en manipulant les billets et les pièces de la planche des euros. Donnez-leur des indices de départ. Indiquez-leur par exemple que le paquet de spaghettis coûte entre 50 centimes et 1 euro.

## Leçon 5

## Ça fait combien ?

LE activité 1 page 40 ⇨ LE activité 2 page 40 ⇨ LE activité 3 page 40 ⇨ CA activité 1 page 34  
⇨ CA activité 2 page 34 ⇨ CA activité 3 page 34 ⇨ LE activité 4 page 40 ⇨ CA activité 4 page 35

## Objet d'apprentissage

## À l'oral, les élèves :

- comprennent le texte oral d'une bande dessinée grâce au support visuel ;
- jouent la scène de la BD ou une scène similaire.

## À l'écrit, les élèves :

- utilisent leur compétence de lecteur en langue de scolarisation pour lire une bande dessinée, de courtes phrases ;
- utilisent leur compétence en langue de scolarisation pour compléter une bande dessinée ;
- utilisent leur compétence en langue de scolarisation pour lire et résoudre des problèmes simples sur le thème de la monnaie.

**Communication** : simuler un achat et une vente dans une épicerie.

**Structure et vocabulaire** : introduction de la question : « Ça fait combien ? » ; formule « Je voudrais... » ; les prix, rendre la monnaie. Le vocabulaire de l'épicerie.

**Prononciation** : écoute puis reproduction de mots isolés, de phrases, intonations lors de la reproduction de la saynète.

**Faits culturels** : l'utilisation des euros. Des achats dans une épicerie.

**Lien avec le projet** : présenter un métier : épicière.

## Matériel

## Parcours simple :

- LE pages 40 et 41, CA pages 34 et 35.
- Si possible, des emballages de produits, des étiquettes avec des prix pour fabriquer une épicerie.

## Parcours enrichi :

Des emballages de produits, des étiquettes avec des prix pour fabriquer une épicerie.

## PARCOURS SIMPLE

### Accueillir

#### 1 Saluer les élèves.

Si vous le pouvez, transformez un endroit de votre classe en épicerie. Apportez une caisse, dessinez-la ou utilisez une boîte à chaussures vide. Créez un poster et apportez des boîtes d'aliments vides. Installez le tout sur une table avant l'arrivée des élèves. N'oubliez pas de créer des étiquettes pour les prix. Dessinez ou apportez une ou

deux baguettes de pain, des boîtes d'œufs, des sucettes. Pour ces trois produits, indiquez le prix correspondant à celui de la bande dessinée. Ayez également des paquets de spaghettis. Invitez les élèves à chanter la chanson « Les courses » puis expliquez-leur que vous allez jouer à l'épicier(-ère).

### Au fil du livre

#### Compréhension et production orales

##### ► Livre de l'élève page 40

#### 2 1. Regarde la BD et écoute.

Proposez aux élèves d'observer la bande dessinée sans la lire. Demandez-leur d'émettre des hypothèses : « Où est Léo ? Que fait-il ? Léo est à l'épicerie. Il fait les courses, probablement pour sa maman. On peut voir facilement qu'il achète du pain (une baguette), des œufs et des sucettes. » La fin de la bande dessinée pose problème car Léo n'ayant pas assez d'argent pour payer va choisir de ne pas acheter le pain plutôt que de ne pas acheter les sucettes. Quelle sera la réaction de Jeanne ? Invitez les élèves à écouter l'enregistrement de la bande dessinée afin de vérifier leurs hypothèses, à en formuler de nouvelles. Amenez-les à structurer l'histoire. « Qu'achète-t-il en premier ? En deuxième ? En troisième. Combien coûte le tout ? Qu'est-ce qu'il n'achète pas finalement ? »

#### 3 2. Écoute et répète dans ta tête.

Invitez les élèves à répéter à voix haute les dialogues de la BD, livre fermé, en mettant le ton. Séparez éventuellement la classe en deux : une partie répétant les répliques de l'épicière (la vendeuse), l'autre celles de Léo. Intertissez les rôles. Il s'agit d'amener les élèves à se concentrer sur le texte oral avant de passer à la lecture. Vous pouvez proposer une autre manière de mettre le ton en disant vous-

même le texte. Demandez ensuite aux élèves d'ouvrir leur livre et de lire la BD deux par deux.

#### 4 3. Écoute et réponds.

Demandez aux élèves d'écouter les questions et d'y répondre.

##### • Corrigé :

1. À l'épicerie.
2. Une baguette, une douzaine d'œufs, des sucettes.
3. 6 euros.
4. Menez le débat avec les élèves. Faites-leur remarquer que la baguette et le pain coûtent 7 euros. Normalement, Léo ne devait peut-être pas acheter de sucettes !!! Il y a des chances que Jeanne soit fâchée.

#### 8 4. Lis la BD à voix haute, apprends ton rôle et joue la scène.

Proposez une dernière écoute de la piste 49, puis invitez les élèves à préparer par paires la lecture de la BD et la mise en scène, debout dans différents endroits de la classe ou à l'extérieur de la classe. Invitez les élèves à apprendre le texte par cœur à la maison pour pouvoir le jouer le lendemain ou les jours suivants devant leurs camarades. N'hésitez pas à créer des binômes plus forts qui pourraient éventuellement modifier un peu le contenu de la BD (différents produits, plus de produits, différents prix) mais sans changer le canevas et la chute de l'histoire (Léo ne fait pas le bon choix en achetant les sucettes).

### Au fil du cahier

#### Compréhension et production orales

##### ► Cahier d'activités page 34

#### 5 1. Écoute et complète.

Procédez à deux écoutes fragmentées. Après la pre-

mière écoute, demandez aux élèves de noter au-dessus de chaque case le prix du produit. Demandez-leur après la deuxième écoute d'esquisser le dessin du produit. Une fois l'activité d'écoute terminée, laissez-leur quelques minutes pour affiner leurs dessins.

## Compréhension et production écrites

### ► Cahier d'activités page 34

#### 6 2. Lis et écris le nombre de billets et de pièces.

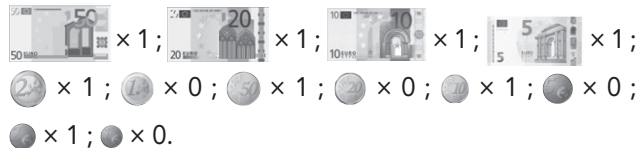
Proposez aux élèves un problème identique à résoudre au tableau en utilisant les billets et les pièces de monnaie agrandis de la planche des euros (fiche 6, page 153 de ce guide).

Proposition de problème :

Jeanne et Luc achètent un cadeau pour l'anniversaire de Grand-père Pierre. Le cadeau coûte 87 euros et 62 centimes. Aide Jeanne et Luc à payer. Il y a plusieurs solutions.

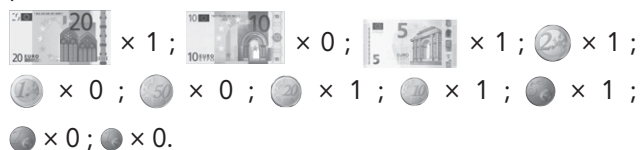
Affichez au tableau un exemple de chaque billet et de chaque pièce. Laissez les élèves faire des propositions en laissant chaque élève aller jusqu'au bout de son raisonnement.

Solution possible pour 87,62 euros :



Invitez les élèves à former un binôme pour essayer de résoudre le problème du cahier d'activités. Si vous voulez éviter d'avoir trop de corrections à faire, imposez aux élèves de trouver la solution qui utilise le moins de billets et de pièces possible. Attention, Léo et Marcel font l'appoint, c'est-à-dire qu'ils donnent exactement ce que coûte le cadeau.

Solution avec le moins de billets et de pièces possible pour 27,35 euros :



#### 7 3. Lis.

Proposez aux élèves un problème identique à résoudre

au tableau en utilisant les billets et les pièces de monnaie agrandis de la planche des euros (fiche 6, page 153 de ce guide).

Proposition de problème :

Grand-mère Colette achète un cadeau pour l'anniversaire de Grand-père Pierre. Le cadeau coûte 78 euros et 26 centimes. Grand-mère Colette paie avec deux billets de 50 euros.

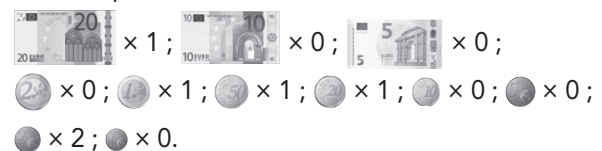
Affichez au tableau un billet de 50 et écrivez  $\times 2$ .

Demandez aux élèves d'aider le vendeur à rendre la monnaie à Grand-mère Colette et d'écrire le nombre de billets et de pièces nécessaires.

Affichez au tableau un billet de 20 euros, un billet de 10 euros, un billet de 5 euros, une pièce de 2 euros, une pièce de 1 euro, une pièce de 50 centimes, une pièce de 20 centimes, une pièce de 10 centimes, une pièce de 5 centimes, une pièce de 2 centimes, une pièce de 1 centime.

Le vendeur doit rendre 21,74 euros à Grand-mère Colette.

Solution possible :



Invitez les élèves à former un binôme pour essayer de résoudre le problème du cahier d'activités. Si vous voulez éviter d'avoir trop de corrections à faire, imposez aux élèves de trouver la solution qui utilise le moins de billets et de pièces possible.

La vendeuse doit rendre 47 centimes à Alice.

Solution avec le moins de pièces possible :



### ► Cahier d'activités page 35

#### 9 4. Complète les bulles de la bande dessinée.

Invitez les élèves à compléter la bande dessinée avec les mots proposés.

## Prendre congé

#### 10 Réviser et se dire au revoir.

Invitez les élèves à fermer les yeux en suivant la technique du rêve éveillé. Dites-leur qu'ils sont dans une épicerie. « Au rayon des fruits et légumes, il y a des tomates, des pommes de terre, des bananes, des kiwis, des oranges, des pommes. Au rayon des yaourts, il y a aussi les fromages. » Citez quelques noms de fromages connus des élèves. Invitez-les ensuite à passer devant la

caisse. « Là, il y a du chocolat, des sucettes, des bonbons, du popcorn. » Demandez aux élèves d'ouvrir les yeux. Demandez-leur de se ranger pour partir. Pour pouvoir sortir, chaque élève devra vous demander un produit de l'épicerie et vous poser la question : « Ça fait combien ? » À vous de répondre ce que vous voulez.

Rappelez aux élèves de lire et d'apprendre leur rôle pour mettre en scène la bande dessinée à la leçon suivante.

## PARCOURS ENRICHIS

- **L'épicerie de la classe**
  - Proposez aux élèves de fabriquer une épicerie dans la classe en apportant des emballages, des bouteilles vides, des aliments en plastique ou en leur demandant de dessiner. Peut-être pourrez-vous vous procurer des anciens jeux de marchande. Invitez les élèves à indiquer des prix en euros en restant les plus réalistes possible, ce qui peut entraîner une recherche sur Internet. Proposez-leur ensuite de jouer à l'épicier et au client. Un ou plusieurs élèves font les épiciers alors que les autres font les clients. Donnez aux clients des listes de produits à acheter. Ces listes peuvent être dessinées ou écrites. Vous pouvez également dire aux acheteurs qu'ils doivent acheter au moins 5 produits pour moins de 15 euros. Autant de contraintes qui permettront de donner du sens à l'activité et d'éviter le simple jeu de mimétisme. Si vous êtes plusieurs classes à travailler avec *Les Loustics 2* dans le même établissement, proposez à vos collègues de créer non plus seulement une épicerie mais plusieurs magasins dans l'école. Regroupez ces magasins au même endroit, dans la cour de récréation, sous le préau, dans le hall d'entrée. Ces magasins pourront servir non seulement à vos élèves durant le cours de français mais aussi à vos collègues en langue de scolarisation. Dans ce cas, pensez à indiquer les prix en euros et dans votre monnaie locale en respectant le taux de change.
- Lors d'une autre séance



## Les panneaux du code de la route

LE activité 1 page 42 ⇔ LE activité 2 page 42

**Discipline :** la sécurité routière

### Objet d'apprentissage

**À l'oral, les élèves :**

- apprennent à décoder la signification des panneaux du code de la route ;
- réinvestissent des compétences acquises dans les leçons antérieures.

**À l'écrit, les élèves :**

- décodent les panneaux du code de la route et choisissent le comportement adéquat.

**Prolongement à l'aide du FR (optionnel) :** pages 117 à 119 : le livret du code de la route.

- Fabriquer un livret permettant aux élèves de faire des choix de bonne conduite qu'ils soient piétons, cyclistes ou témoins d'un accident.

**Communication :** savoir répondre aux questions relatives aux différentes situations proposées. Dire la conduite à observer selon la situation.

**Structure et vocabulaire :** révision des structures et du vocabulaire travaillés dans les leçons précédentes.

**Faits interculturels :** la symbolique des couleurs et les panneaux du code de la route.

**Interdisciplinarité :** la sécurité routière. Se familiariser avec le code de la route.

### Matériel

**Parcours simple :**

- LE page 42.
- Optionnel : des photos des panneaux de la route qui se trouvent à proximité de votre école.



## PARCOURS SIMPLE

## Accueillir

## 1 Saluer les élèves.

Invitez les élèves à chanter la chanson « Le boogie-woogie » puis faites observer les photos de quelques panneaux qui se trouvent autour de l'école. Demandez-leur où se trouvent ces panneaux et quelle est leur signification.

## Au fil du livre

## ► Livre de l'élève page 42

## 2 1. Écoute et montre le panneau.

Faites observer les formes, les couleurs des différents panneaux. Faites émettre des hypothèses sur leur signification. Faites écouter l'enregistrement.

## 3 2. Écoute et réponds.

Faites observer les 4 images et demandez à vos élèves de commenter ces illustrations. Ex. : l'enfant à pied, à vélo, en voiture, les différents panneaux...

Procédez à une écoute fragmentée de l'enregistrement afin que les élèves puissent réagir sur chacune des situations. Laissez aux élèves le temps de répondre. Demandez-leur de justifier leur réponse.

## • Corrigé :

1. Le panneau carré avec une fourchette et une cuillère.
2. La rue avec le panneau rond bleu et le vélo.
3. L'entrée de parking avec le panneau rond rouge et un piéton.
4. Attention au train !

## Prendre congé

## 4 Réviser et se dire au revoir.

Demandez à vos élèves d'être attentifs aux panneaux qu'ils voient tout près de chez eux. Demandez-leur de les dessiner, de les montrer et de les présenter en classe.

## Projet

## Le reportage de Minami

LE activité 1 page 43 ⇔ LE activité 2 page 43

## Objet d'apprentissage

## À l'oral, les élèves :

- comprennent les consignes pour réaliser un reportage ;
- réinvestissent dans un nouveau contexte les compétences communicatives travaillées en cours d'unité (dire les noms des magasins, décrire son quartier, donner les caractéristiques d'un magasin, dire ce qu'il vend...);
- produisent une présentation.

## Matériel

## Parcours simple :

- LE page 43.
- Pour chaque élève, fournir un plan du quartier.
- Photos des magasins du quartier avec prise de notes des interviews des commerçants.
- Photos des produits vendus dans ces magasins.
- Fiche du reportage (page 162 de ce guide).

## Accueillir

### 1 Saluer les élèves.

Affichez, si vous le pouvez, la carte image de Minami.

Faites une photo d'un magasin qui est dans le quartier de l'école, transformez ensuite votre photo en « photo puzzle » ou en « photo mystère » et faites deviner à vos élèves de quel magasin il s'agit.

– la « photo puzzle » : découpez la photo, mélangez

les pièces et demandez aux élèves de reconstituer le magasin ;

– la « photo mystère » : recouvrez la photo de bandelettes de papier numérotées. Demandez aux élèves de dire un chiffre. À chaque bandelette de papier numérotée enlevée, demandez-leur de faire des suppositions sur le nom du magasin.

## Au fil du livre

### ► Livre de l'élève page 43

#### 2 1. Regarde et écoute le reportage photo de Minami.

Invitez les élèves à observer la page et à la commenter. Expliquez en français tous les visuels de la page avec des mots simples.

Proposez aux élèves d'écouter la présentation de Minami.

Posez ensuite des questions pour vérifier leur compréhension. Quel est le magasin que Minami présente ? Quelle est l'enseigne de la pharmacie ? Comment s'appelle le pharmacien ? Quel âge a-t-il ? Qu'est-ce qu'il vend ?

#### 3 2. Toi aussi, fais un reportage photo ou un reportage dessin sur un magasin.

##### a. Préparation du reportage.

Le projet du reportage de Minami est l'occasion de faire un peu mieux connaissance avec l'environnement de votre école. Faire une expédition autour de l'école demande de votre part une bonne préparation.

– Veillez à ce que la direction de l'école soit réceptive à ce projet ;

– Faites un tour de reconnaissance dans le quartier ; repérez le trajet que vous effectuerez avec vos élèves et calculez votre temps de parcours. Cela vous permettra de savoir de combien de temps vous disposez pour interroger les commerçants ;

– Rencontrez les commerçants pour leur parler de votre projet et leur demander s'ils peuvent accueillir vos élèves et répondre à leurs questions ;

– Selon le nombre d'élèves et le temps dont vous disposez, demandez de l'aide auprès des parents pour encadrer les élèves.

##### b. Préparation de vos élèves.

– Énumérez avec vos élèves les différents magasins qui

sont dans le quartier de l'école.

Selon le nombre de magasins que vous allez pouvoir visiter, répartissez vos élèves en groupes.

Préparez des questions pour ces magasins.

Cette phase sera l'occasion d'élargir davantage le vocabulaire des élèves qui auront envie de poser toutes sortes de questions aux commerçants. Il conviendra de simplifier au maximum les questions des élèves (adaptées à leur niveau de langue) tout en gardant la richesse de l'entretien avec le commerçant.

Un échange en langue maternelle pour la préparation des questions peut s'avérer utile mais pas indispensable.

Exemples de questions pour un boulanger : « Comment vous appelez-vous ? Quel âge avez-vous ? Que vendez-vous ? Combien coûte un croissant ? une baguette ? Combien y a-t-il de sortes de pains. À quelle heure faites-vous le pain le matin ? Qu'est-ce que vous préférez faire dans votre travail ? Est-ce que nous pouvons faire des photos de votre magasin ? des pains ? des gâteaux ? etc. »

– Rassemblez le matériel nécessaire : crayon, feuille de papier, appareils photos (essayez d'en avoir plusieurs), nommez des responsables.

– Rappelez à vos élèves le comportement à avoir dans la rue et l'attitude de courtoisie lors des visites dans les magasins.

– Faites le lien avec la leçon du Petit Doc et rappelez quelques notions du code de la route à vos élèves : cette excursion sera l'occasion de mettre le code de la route en pratique et de revoir les différents panneaux qui sont près de l'école.

##### c. Exposez les reportages de vos élèves.

Imprimez les photos faites lors de l'excursion.

Demandez à tous les groupes de rassembler les informations recueillies et de rédiger les reportages des différents magasins en se référant au projet de Minami.

## BILAN UNITÉ 3

### Au fil du cahier

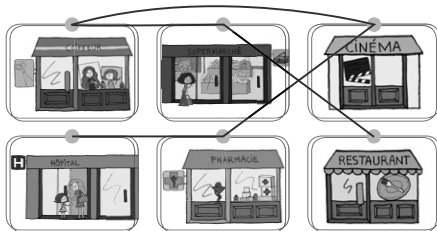
#### Je révise

#### ► Cahier d'activités pages 36 et 37

##### ① 1. Écoute et relie les lieux dans l'ordre.

Proposez aux élèves deux écoutes sans pauses de l'enregistrement. Invitez-les à ne prendre un crayon qu'à partir de la deuxième écoute. Validez les résultats collectivement.

• **Corrigé :**



##### ② 2. Compte. Combien d'argent à Maggie ?

Invitez les élèves à compter et à répondre à la question. Si vous désirez rendre l'activité plus ludique, n'hésitez pas à distribuer à chaque élève une photocopie de la planche des euros que vous trouverez aux pages 153-154 de ce guide. Invitez les élèves à découper les pièces de Maggie et à les ranger de manière à en faciliter le comptage. Mettez en commun le résultat.

• **Corrigé :**

Maggie a 6 euros et 65 centimes.

##### ③ 3. Complète le reportage de Léa.

Invitez les élèves à observer le reportage de Léa et à le compléter à l'aide des mots proposés.

• **Corrigé :**

**Mon reportage**

le kiosque PRESSE



Voici l'enseigne du kiosque : une plume



Je suis devant le kiosque.



C'est Marc, le marchand de journaux. Il a 56 ans.



Marc vend des journaux, des magazines et des cartes postales.

Invitez les élèves à aller chercher leur autocollant « Coupe de champion » à la page ② du CA.

Pour d'autres activités bilan, reportez-vous à la page 5 de ce guide.

# Unité 4 : Nos amies les bêtes !

LEÇONS	COMMUNICATION	INTERDISCIPLINAIRE	TYPE DE TEXTES
1. Qu'est-ce qu'il y a au zoo ?	• Nommer des animaux du zoo	<b>Le monde du vivant</b> Les animaux du zoo <b>L'instruction civique et morale</b> Le respect des différences, la langue des signes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogues</li> <li>• Chansons                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– « Drôle de zoo »</li> <li>– « Le fermier dans son pré »</li> </ul> </li> </ul>
2. Que veut dire « avoir une faim de loup » ?	• Utiliser des expressions idiomatiques animalières avec le verbe <i>avoir</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Légendes sous des photos</li> </ul>
3. Comment est ta tortue ?	• Décrire une tortue	<b>Le monde du vivant</b> La tortue	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schéma scientifique</li> </ul>
4. Tu connais les animaux de cette ferme ?	• Nommer des animaux de la ferme	<b>Le monde du vivant</b> Les animaux de la ferme Les produits de la ferme	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Roman-photo</li> <li>• Blague</li> </ul>
5. Malin comme quoi ?	• Utiliser des expressions idiomatiques animalières avec le verbe <i>être</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mode d'emploi pour fabriquer une salière</li> </ul>
<b>Petit doc</b> Le CD préféré d'Alice	• Décrire les animaux de l'œuvre musicale <i>Le Carnaval des animaux</i> de Camille Saint-Saëns	<b>Les pratiques artistiques</b> <i>Le Carnaval des animaux</i> de Camille Saint-Saëns	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Des textes courts</li> </ul>
<b>Projet</b> La salière d'Aïcha	• Jouer au jeu de la salière		<p style="text-align: center;"><b>FAITS CULTURELS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Un compositeur français : Camille Saint-Saëns</li> <li>– Le jeu de la salière</li> </ul>

## Composants

- La liste des mots présents dans la rubrique *Mon dictionnaire du cahier d'activités (CA)*, p. 74 à 83

un agneau – un âne – le bec – un crocodile – les écailles – un éléphant – une ferme – un kangourou – un lion – un perroquet – une poule – un poussin – la queue – un serpent – un singe – une vache – un zoo.

## Leçon 1

## Qu'est-ce qu'il y a au zoo ?

LE activité 1 page 44 ⇨ LE activité 2 page 44 ⇨ LE activité 3a page 44 ⇨ LE activité 3b page 44  
 ⇨ LE activité 4 page 44 ⇨ CA activité 1 page 38 ⇨ CA activité 2 page 38 ⇨ LE activité 5 page 44  
 ⇨ CA activité 3 page 39 ⇨ CA activité 4 page 39

## Objet d'apprentissage

## À l'oral, les élèves :

- reconnaissent et peuvent nommer des noms d'animaux du zoo ;
- comprennent et peuvent dire ce que font les personnages au zoo ;
- comprennent et chantent la chanson « Drôle de zoo ».

## À l'écrit, les élèves :

- peuvent lire des messages courts et les retrouver sur une illustration ;
- peuvent lire et écrire le nom d'animaux du zoo ;
- peuvent compléter le texte de la chanson « Drôle de zoo » ;
- peuvent choisir et recopier la phrase qui correspond à une illustration ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du CA les mots suivants : un crocodile, un éléphant, un lion, un perroquet, un serpent, un singe, un zoo.

**Communication** : citer certains animaux du zoo.

**Structure et vocabulaire** : révision de la question : « Qu'est-ce qu'il y a... ? » Introduction du lexique des animaux du zoo.

**Prononciation** : écoute puis reproduction de mots isolés, de phrases, de la chanson.

**Lien avec le projet** : connaître le nom des animaux du zoo.

## Matériel

## Parcours simple :

LE pages 44 et 45, CA pages 38 et 39.

## Parcours enrichi :

- Objets (réalia) : des figurines d'animaux sauvages, éventuellement un zoo en plastique.

## PARCOURS SIMPLE

## Accueillir

## 1 Saluer les élèves.

Écrivez au tableau le mot zoo si ce mot est le même dans votre langue ou dans une langue parlée des élèves. Demandez aux élèves de mimer des animaux du zoo. Vous reconnaissez l'animal : nommez l'animal en français.

Autre possibilité : mimez vous-même un animal du zoo. Lorsqu'un élève le cite dans sa langue de scolarisation, félicitez-le en donnant le nom de l'animal en français. Si vous avez des talents de dessinateur, dessinez ces animaux au tableau.

## Au fil du livre

### Compréhension et production orales

#### ► Livre de l'élève pages 44 et 45

##### 1. Écoute, répète et mime comme Bob.

Rappelez aux élèves que Bob est sourd et muet et qu'il parle la langue des signes française. Il ne s'agit donc pas de mimer l'animal mais d'apprendre à signer quelques noms d'animaux sauvages. Demandez aux élèves de regarder chaque vignette et d'émettre des hypothèses sur l'animal. Aidez les élèves en leur disant que chaque animal se trouve également sur la grande image et en faisant vous-même le signe. Le signe du « lion » met en évidence sa crinière, celui du crocodile sa mâchoire, celui de l'éléphant sa trompe, celui du serpent sa langue, celui du singe ses jeux de mains sous les aisselles, celui du perroquet son bec.

Procédez à une écoute fragmentée de la piste audio afin de permettre aux élèves à la fois de répéter le nom de l'animal et de le mimer comme Bob.

##### 3. Mime un animal. Tes camarades devinent l'animal.

Invitez les élèves à se mettre deux par deux. Un élève mime ou signe un animal et l'autre dit le nom de cet animal en français. Intervertissez les rôles pour que ce ne soit pas toujours le même élève qui mime.

##### 4. Que font-ils au zoo ?

###### a. Regarde la grande image et écoute.

Invitez les élèves à observer la grande image. Posez-leur des questions : « Où sont les personnages ? Combien sont-ils ? Quels personnages reconnaissez-vous ? Quels animaux reconnaissez-vous ? Combien sont-ils ? Quels animaux regardent Mamie Anna et Maggie ? Comment s'appellent les animaux à droite des garçons, Bob, Tom et Léo ? Que dit Bob à Tom ? Que font Alice et Marie ? » Proposez aux élèves d'écouter deux fois la bande-son sans pauses pour vérifier leurs hypothèses. Réactivez le vocabulaire des achats, des magasins lorsque vous parlerez du vendeur d'animaux en peluche.

##### 5. 3 b. Écoute et réponds aux questions.

Proposez aux élèves d'écouter les questions et d'y répondre. Écrivez les réponses au tableau puis faites réécouter une dernière fois pour valider les réponses des élèves.

###### • Corrigé :

1. Le lion – 2. Bob les éléphants et Tom les crocodiles – 3. Il prend son bain – 4. 15 euros et 80 centimes.

Amenez les élèves à résumer la scène en complétant vos phrases. « Mamie Anna est au ... avec ... Elles regardent les ... Ils sont trois, le perroquet qui prend une douche est ..., etc. »

##### 8. 4. Regarde, lis et montre sur la grande image.

- Tu ne peux pas donner à manger aux animaux.
- Tu ne peux pas aller au zoo au mois de décembre.

Invitez les élèves à chercher par deux sur la grande image les écrits qui indiquent que l'on ne peut pas donner à manger aux animaux (pancartes sur la cage de l'éléphant et du crocodile) et que l'on ne peut pas aller au zoo au mois de décembre (pancarte sur la grille d'entrée). Si vos élèves et leurs parents ont de l'humour, amusez-vous à créer de fausses pancartes à afficher sur le mur extérieur de la classe (Ne pas donner à manger au professeur ! Ne pas donner à manger aux élèves ! Ouverture : début des cours, Fermeture : fin des cours, Classe fermée : *prochaines vacances.*) La découverte de la formule « Ne pas + infinitif + ... » peut être l'occasion d'amener les élèves à créer des phrases fonctionnelles sur les interdits de la classe ou de l'école (Ne pas ouvrir les fenêtres !, Ne pas effacer le tableau !, Ne pas jouer au ballon, Ne pas téléphoner pendant les cours !, etc.).

##### 9. 5. Écoute et apprends la chanson « Drôle de zoo ».

Proposez aux élèves d'écouter la chanson sans pauses et de choisir la phrase qui la résume le mieux :

1. Les animaux sont partout dans le zoo.
2. Les animaux sont partout mais pas dans le zoo.

Validez la réponse et proposez aux élèves d'écouter une deuxième fois la chanson et de repérer les animaux dans l'ordre de leur apparition.

Validez les réponses et proposez aux élèves d'écouter une troisième fois la chanson et d'indiquer où se trouvent les animaux et ce qu'ils font.

Validez les réponses et invitez les élèves à apprendre la chanson. La classe peut être divisée en quatre groupes (les singes, les éléphants, les serpents, les crocodiles) + un élève seul (le perroquet). N'imposez pas une mise en scène aux élèves, recueillez leurs idées, faites-les participer.

###### • Corrigé :

2. Les animaux sont partout mais pas dans le zoo. (partout sauf au zoo)

1. Les singes 2. Les éléphants 3. Les serpents 4. Les crocodiles 5. Le perroquet.

1. Les singes mangent des bananes au marché. 2. Les éléphants mangent un gâteau au fromage blanc au restaurant. 3. Les serpents rendent visite à de vieux amis à la pharmacie. 4. Les crocodiles font du lèche-vitrines en ville. 5. Le perroquet répète le refrain de la chanson. On ne sait pas où il est.



## Au fil du cahier

## Compréhension et production orales

## Cahier d'activités page 38

## ④ 1. Écoute et dessine.

Invitez les élèves à écouter une première fois le document audio sans pauses puis procédez à une seconde écoute fragmentée durant laquelle les élèves auront le temps de compléter les dessins. Vous pouvez également procéder à trois écoutes sans pauses puis invitez les élèves à compléter les dessins de mémoire, éventuellement à deux.

## Compréhension, production, orales et écrites

## Cahier d'activités page 38

## ⑦ 2. Colorie les cases.

Écrivez au tableau : le lion – l'éléphant – le singe – le serpent – le perroquet – le crocodile.

Nommez un des animaux et demandez à un élève de venir montrer le mot. Si l'élève ne s'est pas trompé, invitez ses camarades à représenter le mot en langue des signes. Procédez ainsi pour tous les animaux. Pensez à répéter plusieurs fois le mot pour que les élèves l'entendent suffisamment.

Invitez les élèves à observer l'exemple puis à faire l'exercice à deux. Demandez-leur dans un premier temps d'indiquer la couleur d'un simple trait puis de colorier après avoir validé les réponses proposées.

• **Corrigé :**

jaune	vert	orange	bleu	jaune	gris
rouge	bleu	gris	orange	vert	rouge

## Cahier d'activités page 39

## ⑩ 3. Complète la chanson « Drôle de zoo » et colle les autocollants page ④ pour l'illustrer.

Faites réécouter la chanson « Drôle de zoo », livre fermé. Invitez les élèves à ouvrir les cahiers p. 41 et à chanter la chanson « Drôle de zoo » avec l'aide de la version karaoké CD2 piste 6 et des paroles incomplètes. Proposez aux élèves d'aller chercher les autocollants de la page ④ puis de les coller sur le bord de leur table. Laissez chaque élève choisir s'il préfère commencer par coller les autocollants ou par compléter les paroles.

• **Corrigé :**

*zoo – zoo – Les singes – Les éléphants – Les serpents – Les crocodiles – le perroquet – le perroquet.*

## ⑪ 4. Lis et recopie la phrase qui correspond au dessin.

Laissez les élèves découvrir le dessin et les deux phrases. Demandez-leur de faire l'exercice seuls. Validez la réponse en demandant à un ou plusieurs élèves de venir écrire la réponse au tableau.

• **Corrigé :**

*Nathan a trois perroquets, deux éléphants, un singe et un crocodile.*

## Prendre congé

## ⑫ Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du CA les mots suivants : un crocodile, un éléphant, un lion, un perroquet, un serpent, un singe, un zoo.

Invitez les élèves à jouer au jeu « Au zoo », une variante du jeu des « cauchemars » (page 139 de ce guide) ou au jeu de « la poubelle » (page 141 de ce guide). Le jeu « Au zoo » permettra aux élèves de mémoriser le nom des animaux du zoo et de les produire. Le jeu dit de « la poubelle » permettra un travail sur la prononciation.

## PARCOURS ENRICHIS

- Avec des réalia (objets)
- Les animaux en plastique
- Apportez des figurines d'animaux sauvages, de zoo pour permettre aux élèves de manipuler les animaux et de les nommer.

► En début de leçon

# Que veut dire « avoir une faim de loup » ?

LE activité 1 page 46 ⇨ LE activité 2 page 46 ⇨ LE activité 3 page 46  
⇨ CA activité 1 page 40 ⇨ CA activité 2 page 40 ⇨ CA activité 3 page 41 ⇨ CA activité 4 page 41

### Objet d'apprentissage

#### À l'oral, les élèves :

- comprennent et peuvent nommer de nouveaux noms d'animaux ;
- découvrent et peuvent utiliser des expressions idiomatiques animalières ;
- apprennent à se décrire à l'aide de ces expressions ;
- apprennent la poésie « Comme les animaux ».

#### À l'écrit, les élèves :

- apprennent à lire et à écrire des noms d'animaux ;
- à lire une définition simple et à recopier l'expression qui correspond ;
- à légender une illustration.

**Communication :** utiliser des expressions animalières pour exprimer un état.

**Structure et vocabulaire :** introduction de la question : « Que veut dire... ? » Quelques expressions idiomatiques animalières avec le verbe *avoir*.

**Prononciation :** écoute puis reproduction de mots isolés, de phrases, de la poésie « Comme les animaux ».

**Fait culturel :** les expressions idiomatiques animalières en français.

**Lien avec le projet :** les expressions idiomatiques animalières en français.

### Matériel

#### Parcours simple :

LE pages 46 et 47, CA pages 40 et 41.

#### Parcours enrichi :

- Des réalia (objets) : un thermomètre – des serviettes – des assiettes, avec éventuellement des aliments en plastique ou dessinés – un album photo.

## PARCOURS SIMPLE

### Accueillir

#### 1 Saluer les élèves.

Réactivez la connaissance des noms d'animaux en cherchant sur Internet des bruits, des vidéos ou des photos des animaux suivants : le loup, l'éléphant, le chat, le cheval, l'oiseau et la poule. Cherchez sur Internet une illustration équivalente, dans la langue de scolarisation de vos élèves, à une expression idiomatique animalière qui sera étudiée durant la leçon. Par exemple, « avoir un chat dans la gorge » sera

en anglais « to have a frog in the throat », etc. Demandez aux élèves de mimer l'état illustré par l'image. Donnez son équivalent en français ! Les Français n'ont pas « une grenouille dans la gorge », ils ont « un chat dans la gorge ». Attisez ainsi la curiosité des élèves. Pour aller plus loin, vous pouvez inviter les élèves à évoquer d'autres expressions animalières qu'ils connaissent dans leur langue et leur donner l'équivalent en français.

## Au fil du livre

### Compréhension et production orales

#### ► Livre de l'élève page 46

##### 1. Écoute, dis le numéro et l'animal.

Invitez les élèves à ouvrir leur livre à la page 46 et à observer les dessins. Faites-leur oraliser ce qu'ils voient avec les mots qu'ils connaissent : « Le cheval est dans le lit. Il est malade. » Invitez-les à écouter l'enregistrement. Validez les réponses en introduisant les expressions idiomatiques qui seront étudiées lors de l'exercice suivant.

• **Corrigé :**

*Elle ne peut pas parler. C'est le n° 3. / Elle n'a pas très faim. C'est le n° 5. / Elle a une très bonne mémoire. C'est le n° 2. / Il est malade, il a beaucoup de température. C'est le n° 4. / Elle a peur. Elle a froid. C'est le n° 6.*

##### 3. Écoute, montre et répète.

Proposez aux élèves une première écoute sans pauses afin qu'ils se familiarisent avec le document sonore. Procédez à une seconde écoute fragmentée cette fois.

Invitez les élèves à répéter les expressions, puis petit à petit à être expressifs au niveau de la voix : faire semblant d'être malade pour la fièvre de cheval, prendre une grosse voix pour la faim de loup, etc.

##### 6. 3. Écoute et apprends la poésie « Comme les animaux ».

Invitez les élèves à répéter après vous les rimes de la poésie :

Une faim de loup – beaucoup de tout

Un appétit d'oiseau – qu'un abricot

Une fièvre de cheval – je me sens mal

Une mémoire d'éléphant – ma vie d'enfant

Introduisez progressivement chaque double phrase de la poésie jusqu'à ce que les élèves parviennent à se rappeler approximativement de la poésie en entier. Pensez à leur faire apprendre également le titre. Une fois la poésie suffisamment travaillée en classe, invitez-les à l'apprendre par cœur, éventuellement à l'aide de la trace écrite page 66 du livre de l'élève.

## Au fil du cahier

### Compréhension et production orales

#### ► Cahier d'activités page 40

##### 4. 1. Écoute et relie les animaux.

Invitez les élèves à écouter une première fois la piste sans pauses, puis une deuxième fois de manière fragmentée afin qu'ils puissent relier les points. Demandez-leur à quel animal correspond le dessin une fois réalisé : il s'agit d'un loup.

### Compréhension et production écrites

#### ► Cahier d'activités page 40

##### 5. 2. Observe et écris les animaux suivants : le cheval – le chat – l'oiseau – la poule – le loup.

Invitez les élèves à faire l'exercice à deux. Demandez aux élèves, une fois l'exercice terminé, de venir écrire le nom des animaux dans les cases reproduites au tableau.

#### ► Cahier d'activités page 41

##### 7. 3. Lis, entoure la bonne réponse ou complète, dessine.

Invitez les élèves à faire cet exercice seuls ou à deux. Mettez en commun les résultats en écrivant les questions au tableau et en proposant à un élève d'entourer la bonne réponse.

• **Corrigé :**

*1. J'ai une faim de loup. – 2. J'ai un chat dans la gorge. – 3. J'ai un appétit d'oiseau. – 4. J'ai une fièvre de cheval. – 5. J'ai la chair de poule.*

##### 8. 4. Lis les phrases et complète la poésie « Comme les animaux ».

Proposez aux élèves de réécouter la poésie « Comme les animaux » (LE piste 61) avant de faire cet exercice. Corrigez au tableau.

## Prendre congé

### 9 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves de réciter la poésie « Comme les animaux » en mettant le ton.

## PARCOURS ENRICHIS

### • Avec des réalia (objets)

#### Les accessoires

→ Apportez des objets pour mettre en scène la poésie. Un thermomètre pour la fièvre de cheval, deux serviettes pour la faim de loup et l'appétit d'oiseau avec deux assiettes une avec beaucoup de choses dedans (dessins, aliments en plastique), l'autre avec presque rien (éventuellement un abricot en plastique), un album photo pour la mémoire d'enfant.

► Pour travailler la poésie

## Leçon 3

# Comment est ta tortue ?

LE activité 1 page 48 ⇨ CA activité 1 page 42 ⇨ LE activité 2 page 48 ⇨ LE activité 3 page 48  
⇨ CA activité 2 page 42 ⇨ CA activité 3 page 43 ⇨ LE activité 4 page 48 ⇨ CA activité 4 page 43

### Objet d'apprentissage

#### À l'oral, les élèves :

- comprennent la description d'une tortue ;
- comprennent et peuvent donner des informations sur un animal.

#### À l'écrit, les élèves :

- utilisent leur compétence de lecteur en langue de scolarisation (L1) pour lire et écrire les parties du corps d'un animal ;
- utilisent leur compétence de lecteur en langue de scolarisation (L1) pour lire un texte descriptif et l'illustrer ;
- lisent des indices, en déduisent le nom d'un animal et l'écrivent.

**Communication :** poser des questions sur un animal et y répondre.

**Structure et vocabulaire :** réactivation de la question : « Comment est... ? » Le lexique des parties du corps d'un animal, de son régime alimentaire.

**Prononciation :** écoute puis reproduction de mots isolés, de phrases.

### Matériel

#### Parcours simple :

- LE pages 48 et 49, CA pages 42 et 43.
- Fiche « Découvre la tortue » (fiche photocopiable 7, page 155 de ce guide).

#### Parcours enrichi :

Des liens Internet sur les tortues et sur la classification des animaux.

## PARCOURS SIMPLE

## Accueillir

## 1 Saluer les élèves.

Demandez aux élèves s'ils ont des animaux domestiques. Expliquez la différence entre un animal domestique, un animal sauvage et un animal en captivité. Demandez

aux élèves de citer tous les animaux domestiques de la famille Legrand. Pour mémoire, ils ont un chat, un chien, des poissons rouges et une tortue. Grand-mère Colette a un oiseau et Grand-père Pierre une souris blanche.

## Au fil du livre

## Compréhension et production orales

## ► Livre de l'élève page 48

## 1 1. Tu connais Célestine ? Écoute, montre et répète.

Invitez les élèves à ouvrir leur livre à la page 48 et à observer les photos de la tortue. Demandez aux élèves d'écouter l'enregistrement et de retenir le nom de la tortue et des parties de son corps. Demandez aux élèves s'ils connaissent d'autres animaux qui ont un bec, des écailles, une queue, quatre pattes, etc.

## 4 2. Écoute la présentation de Léo.

Proposez aux élèves d'observer le dessin. Faites remarquer que la maîtresse de Léo (pages 6 et 8 du LE) est revenue. Elle avait été remplacée par Thomas Dubois page 10. Demandez aux élèves d'écouter sans pauses la présentation de Léo et de retenir au moins une information sur Célestine. Demandez-leur s'ils se souviennent de la chanson qui parle de tortues. Il s'agit de la chanson « La famille tortue » étudiée au niveau 1.

## 5 3. Écoute et réponds aux questions

Invitez les élèves à écouter les questions. Écrivez-les au fur et à mesure au tableau. Invitez les élèves à réécouter deux fois la présentation de Léo sans pauses pour pouvoir répondre à ces questions. Vous pouvez créer des

groupes afin que chaque groupe se concentre sur deux questions ou que chaque groupe essaie de répondre à toutes les questions.

## • Corrigé :

Célestine a 4 ans.

C'est un cadeau du grand-père de Léo à Maggie.

Le crocodile a des dents.

Elle marche très lentement.

La carapace est la maison de la tortue.

Elle mange de l'herbe, de la salade. (N'hésitez pas à introduire les mots « carnivore » et « omnivore » par opposition à « herbivore. »)

## 8 4. Lis et trouve le nom d'un animal.

- Il pond des œufs.
- Il n'est pas herbivore : il mange de la viande.
- Il n'a pas de pattes.

Invitez les élèves à lire les trois indices et à répondre individuellement, soit par un dessin, soit par un mot. Donnez éventuellement à l'occasion de cette devinette les mots « carnivore », « omnivore ».

## • Corrigé :

Le serpent.

Proposez aux élèves d'inventer des devinettes en respectant ce canevas.

## Au fil du cahier

## Compréhension et production orales

## ► Cahier d'activités page 42

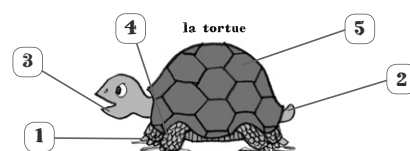
## 3 1. Écoute ton professeur et numérote les parties de la tortue.

Les pattes 1 – La queue 2 – Le bec 3 – Les pattes 4 – La carapace 5

Faites observer la tortue et dites les noms des parties de

son corps. Laissez les élèves travailler par deux afin qu'ils puissent échanger leurs avis.

## • Corrigé :



## Compréhension et production écrites








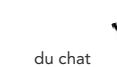


### ► Cahier d'activités pages 42 et 43

#### 6 2. Complète le tableau : dessine, écris le nom des animaux et les mots suivants.

Écrivez au tableau les mots suivants : la queue – les pattes – le bec – les écailles – les griffes – du perroquet – de la poule – de l'éléphant – du chat – du lion – de la tortue – de l'oiseau – du crocodile.

Lisez un des mots et demandez à un élève de venir le montrer. Félicitez-le et relisez le mot. Une fois tous les mots lus, proposez aux élèves de fixer un des mots afin de pouvoir l'écrire de mémoire ensuite. Laissez-les observer le mot quelques secondes, effacez-le et demandez aux élèves de l'écrire sur leur ardoise, leur cahier ou une feuille blanche.

#### • Corrigé :

le bec	 du perroquet	 de la poule
les pattes	 de l'éléphant	 de la poule
la queue	 du cheval	 du crocodile
les griffes	 du lion	 du chat
les écailles	 de la tortue	 du poisson

#### 7 3. Lis et dessine l'animal.

Invitez les élèves à lire seuls et dans leur tête le texte et à dessiner l'animal imaginaire. Lorsque leur dessin sera terminé, invitez-les à relire le texte et à barrer tout ce qui a été fait. Vous pouvez également faire valider leur dessin par leur voisin. Dans ce cas-là, c'est le voisin qui barre les mots dans le texte. Vous pouvez également créer ce que l'on appelle un inventaire de vérification et demander au voisin de le remplir. Voici un exemple :

L'animal imaginaire – Inventaire de vérification	Oui	Non
Il a une tête de perroquet.		
Il a un bec de perroquet.		
Il a des oreilles d'éléphant.		
Il a un corps de lion.		
Il a des écailles de crocodile.		
Il a quatre pattes de poules.		
Les pattes ont trois griffes.		
Il a une queue de serpent.		
Dessin de ...		
Vérifié par ...		

#### 9 4. Colorie en noir les cases avec les lettres C, J, K, W, X, Y, Z et découvre les indices pour trouver l'animal. Écris son nom.

Assurez-vous que les élèves ont bien compris la consigne puis laissez-les faire seuls l'activité. Validez les indices avant de proposer aux élèves de chercher le nom de l'animal.

#### • Corrigé :

PAS HERBIVORE – GRANDE QUEUE – FAMILLE SERPENTS – POND DES ŒUFS – GRIFFE – QUATRE PATTES = C'est le crocodile.

## Prendre congé

#### 10 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du CA les mots suivants :

le bec – les écailles – la queue.

Affichez le poster de la tortue. Fiche photocopiable n° 7 (Découvre la tortue). Demandez aux élèves de redonner

toutes les informations concernant la tortue de Maggie. Écrivez un texte simple sous la dictée de vos élèves (technique dite de la « dictée à l'adulte »).

Invitez les élèves à chanter la chanson « La famille tortue ».



## Leçon 4

# Tu connais les animaux de cette ferme ?

LE activité 1a page 50 ⇨ LE activité 1b page 50 ⇨ LE activité 2 page 50 ⇨ CA activité 1 page 44  
⇨ CA activité 2 page 44 ⇨ CA activité 3 page 45 ⇨ LE activité 3 page 50 ⇨ CA activité 4 page 45

## Objet d'apprentissage

### À l'oral, les élèves :

- reconnaissent et peuvent nommer des noms d'animaux de la ferme ;
- peuvent donner les caractéristiques de certains animaux ;
- comprennent et chantent la chanson « Le fermier dans son pré » ;
- peuvent dire les différences entre deux illustrations.

### À l'écrit, les élèves :

- utilisent leur compétence de lecteur en langue de scolarisation (L1) pour lire des mots ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du CA les mots suivants : un agneau – un âne – une ferme – une poule – un poussin – une vache.

**Communication** : citer des animaux de la ferme, donner les caractéristiques de certains animaux.

**Structure et vocabulaire** : introduction de la question : « Tu connais... ? » Les adjectifs démonstratifs *ce, cet, cette, ces*. Les bruits des animaux en français et dans la langue de scolarisation.

**Prononciation** : écoute puis reproduction de mots isolés, de phrases, de la chanson.

**Fait culturel** : une chanson traditionnelle revisitée « Le fermier dans son pré ».

**Lien avec le projet** : les animaux de la ferme.

## Matériel

### Parcours simple :

LE pages 50 et 51, CA pages 44 et 45.

### Parcours enrichi :

- Des objets (réalia), des animaux, une ferme (jouets en plastique).

## PARCOURS SIMPLE

### Accueillir

#### 1 Saluer les élèves.

Invitez les élèves à se regrouper autour de vous et à fermer les yeux. Suivant la technique dite du « rêve éveillé », proposez une visite à la ferme. Dites aux élèves « C'est la nuit. Il fait chaud. Le soleil se lève et le coq se réveille "Cocorico Cocorico". Je suis dans la ferme de Mathurin. Dans cette ferme, il y a un coq. Écoutez encore le coq "Cocorico Cocorico". C'est le réveil de la ferme.

Il dit bonjour à sa femme la poule qui lui dit "Cot cot codette. Cot cot codette" et à ses enfants, les poussins qui chantent "Piou piou piou". » Continuez en parlant d'autres animaux tant que les élèves sont encore attentifs. Arrêtez l'histoire dès que leur attention se relâche. Demandez aux élèves d'ouvrir les yeux et de citer les animaux qu'ils ont reconnus. Récitez systématiquement les animaux en français.

## Au fil du livre

### Compréhension et production orales

#### ► Livre de l'élève page 50

#### 2 1. Quels bruits font les animaux en français ?

##### a. Écoute le reportage et montre les animaux.

Invitez les élèves à ouvrir leur livre page 50 et à observer le roman-photo. Posez-leur des questions générales pour les aider à comprendre par la suite globalement le document sonore. Par exemple : « Les photos sont prises à la mer, à la campagne, à la montagne ou dans la forêt ? » « Vous voyez un bus, une voiture ou un tracteur ? » « Le fermier tient des bouteilles de lait ou de jus d'orange ? » Demandez-leur ce qu'ils reconnaissent sur les photos et notamment sur le panneau en bois à l'entrée de la ferme. Pensez à utiliser dès le début de la leçon les démonstratifs *ce, cet, cette* et *ces* afin que les élèves s'habituent à les entendre. Procédez à une première écoute sans pauses. Demandez aux élèves les noms d'animaux qu'ils ont retenus. Procédez à une seconde écoute fragmentée correspondant à chaque photo. Demandez aux élèves de montrer les ani-maux mentionnés dans l'audio sur les photos.

##### 3 b. Écoute et répète le cri de l'animal. Dis son nom.

Invitez les élèves à écouter la piste 66 de manière fragmentée et à répondre directement après chaque question. Demandez-leur le bruit fait par l'animal dans leur langue de scolarisation. Faites remarquer la différence. À l'issue de l'exercice, faites de nouveau le bruit de chaque animal et demandez aux élèves de le citer. N'hésitez pas à les aider en cas de besoin.

#### 4 2. Écoute et réponds.

Invitez les élèves à écouter les questions et à les répéter. Écrivez-les au tableau. Formez des équipes de trois élèves. Invitez les élèves à observer la page 50 et à réécouter le reportage (piste 65). Laissez le temps nécessaire aux élèves pour répondre aux trois questions. Mettez en commun les réponses. Écrivez les réponses au tableau.

#### 8 3. Écoute la chanson « Le fermier dans son pré » et chante.

Proposez aux élèves une première écoute de la chanson. Recueillez leurs impressions. Aiment-ils ce rythme ? Quels sont les mots qu'ils ont compris ? Invitez les élèves à former une ronde. Mettez au milieu un garçon. Expliquez-lui qu'il est le fermier. Les autres élèves dansent autour de lui en tournant. À la phrase, « le fermier prend sa femme », le « fermier » choisit parmi les danseurs celle qui viendra le rejoindre au milieu, en lui tenant la main. Puis la chanson et la ronde reprennent. À la phrase, « la femme prend le mouton », la « femme » choisit parmi les danseurs celui qui viendra les rejoindre au milieu... À la fin de la chanson, le « lait » choisit parmi les danseurs celui qui viendra les rejoindre. Il s'agit du « fromage ». Une fois le « fromage » au centre, tous les danseurs le rejoignent et font semblant de le « battre ». À l'issue de la chanson, chaque enfant devra rappeler ce qu'il était « le fermier, la femme, le mouton, l'agneau, la brebis, la poule, le poussin, la vache, le lait ou le fromage ».

## Au fil du cahier

### Compréhension et productions orale et écrite

#### ► Cahier d'activités page 44

#### 5 1. Écoute ton professeur, numérote et écris le nom de l'animal.

1. la vache 2. la poule 3. l'agneau 4. le poussin 5. l'âne

Invitez les élèves à observer les photos des animaux. Procédez à une dictée de mots. Les élèves indiquent le numéro correspondant à chaque animal. Demandez aux élèves ensuite de nommer le numéro 4, le numéro 1, etc.

#### 6 2. Observe les 2 dessins et trouve les 7 erreurs.

Les élèves observent les deux dessins. Proposez-leur d'entourer sur le dessin supérieur ce qui a changé par rapport au dessin inférieur. Invitez-les à oraliser ce qu'ils ont trouvé. Reformulez les réponses des élèves.

##### • Corrigé :

*Il n'y a plus de fermier. Il n'y a plus de coq. Il n'y a plus que deux œufs. La petite fille ne caresse plus l'agneau et la brebis, elle caresse le mouton. La poule n'a plus que trois poussins. Le petit garçon ne donne plus une carotte à l'âne mais de l'herbe. La ferme ne vend plus des pommes de terre et du lait mais des œufs et du lait.*

## Compréhension et production écrites

### ► Cahier d'activités page 45

#### 7 3. Lis et colorie ce qu'on achète dans cette ferme.

Invitez les élèves à lire les mots et à colorier les dessins. Mettez en commun les résultats.

• **Corrigé :**

Éléments à colorier : les œufs, du pain, des carottes, des poussins.

#### 9 4. Écoute la chanson « Le fermier dans son pré ». Place les autocollants page ④. Écris les mots cachés.

Invitez les élèves à aller chercher les autocollants à la page ④ et à les mettre sur les bords de leur table. Invitez-les à écouter la chanson puis proposez-leur de coller les autocollants en écoutant la version karaoké de la chanson. Une fois les autocollants placés, demandez aux élèves d'écrire le nom de chaque personnage sur l'autocollant.

• **Corrigé :** (de gauche à droite et de haut en bas)

Le fermier – la femme – le mouton – l'agneau – la brebis – la poule – le poussin – la vache – le lait – le fromage.

## Prendre congé

#### 10 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du CA les mots suivants : un agneau – un âne – une ferme – une poule – un poussin – une vache. Vous pouvez modifier, si cela vous semble intéressant, l'article et choisir des démonstratifs (cet agneau – cet âne – cette ferme – cette poule – ce poussin – cette vache).

Proposez aux élèves de chanter et de danser sur « Le fermier dans son pré ». Terminez la leçon en faisant réécouter le reportage sur la ferme. Ceci permettra un retour au calme après la danse et participera à la motivation des élèves qui se rendront compte de leurs progrès.

## PARCOURS ENRICHIS

• **Avec des réalia (objets)**

• **Les animaux en plastique**

→ Apportez des figurines d'animaux de la ferme pour permettre aux élèves de manipuler les animaux, d'imiter leur bruit, de les nommer.

► *Durant toute la leçon*

• **Le diaporama des animaux de la ferme**

→ Fabriquez un diaporama sur les animaux de la ferme. Invitez les élèves à chercher des photos d'animaux sur Internet et à créer un diaporama. Pour chaque animal, les élèves pourront écrire leur nom et intégrer le bruit qu'il fait en français et en langue de scolarisation. Si cela vous semble trop difficile pour vos élèves, pourquoi ne pas préparer vous-même le diaporama. N'hésitez pas à placer un intrus que les élèves devront trouver, des animaux plus locaux...

► *En fin de leçon*

# Malin comme quoi ?

LE activité 1 page 52 ⇨ LE activité 2 page 52 ⇨ CA activité 1 page 46 ⇨ CA activité 2 page 46  
⇨ CA activité 3 page 47 ⇨ LE activité 3 page 52 ⇨ CA activité 4 page 47

### Objet d'apprentissage

#### À l'oral, les élèves :

- découvrent et peuvent utiliser de nouvelles expressions idiomatiques animalières ;
- apprennent à se décrire à l'aide de ces expressions.

#### À l'écrit, les élèves :

- utilisent leur compétence de lecteur en langue de scolarisation (L1) pour lire une blague ;
- utilisent leur compétence en langue de scolarisation (L1) pour compléter un mot-croisé et écrire des phrases simples et courtes.

**Communication :** se décrire ou décrire quelqu'un en utilisant des expressions idiomatiques animalières.

**Structure et vocabulaire :** Introduction de la question : « Adjectif + *comme quoi* ? » Quelques expressions idiomatiques animalières avec le verbe être.

**Prononciation :** écoute puis reproduction de mots isolés, de phrases, intonation.

**Faits culturels :** les expressions idiomatiques animalières en français.

**Lien avec le projet :** les expressions idiomatiques animalières en français.

### Matériel

#### Parcours simple :

- LE pages 52 et 53, CA pages 46 et 47.
- Fiche « Malin comme quoi ? » (fiche photocopiable 8, page 156 de ce guide).

## PARCOURS SIMPLE

### Accueillir

#### 1 Saluer les élèves.

Invitez les élèves à réciter tous ensemble la poésie « Comme les animaux ». Écrivez au tableau les noms des animaux suivants : un lion – un coq – un agneau – une pie – une tortue – un singe.

### Au fil du livre

## Compréhension et production orales

### ► Livre de l'élève page 52

#### 2 1. Observe les cartes et associe. Écoute pour valider.

Invitez les élèves à observer les cartes. Faites-leur remarquer les lettres associées aux dessins des personnages

de la méthode et les chiffres associés aux dessins des animaux. Pensez à réactiver les noms des personnages et les noms des animaux. Introduisez le mot « pie » en expliquant qu'une pie est un oiseau qui parle beaucoup. Les élèves connaissent un autre nom d'oiseau, « le perroquet ». Invitez les élèves à travailler par deux. Distribuez à chaque binôme une photocopie de la fiche 8 « Malin

comme quoi ? » afin qu'ils puissent manipuler les cartes. Demandez-leur de placer à gauche la carte « personnage » et à droite la carte « animal ». Procédez à la validation des réponses grâce à l'écoute du document sonore. Reformulez les réponses en mimant, en mettant le ton pour favoriser la compréhension des adjectifs. Faites remarquer le port de tête d'Alice et du coq, les muscles de Monsieur Legrand et du lion... Demandez aux élèves de garder leurs cartes devant eux pour l'exercice suivant.

### 3 2. Vrai ou faux ? Écoute, réponds et corrige si nécessaire.

Invitez les élèves à une écoute fragmentée de l'enregistrement. Permettez-leur d'observer les cartes qu'ils ont encore sous les yeux. Proposez aux élèves de répondre

après chaque proposition en prenant appui sur les images. Amenez les élèves à reformuler les bonnes expressions idiomatiques.

#### • Corrigé :

Faux : M. Legrand est fort comme un lion. – Faux : Léo est malin comme un singe. – Faux : Maggie est lente comme une tortue. – Faux : Jojo est doux comme un agneau. – Vrai : Madame Legrand est bavarde comme une pie.

### 7 3. Lis la blague.

Invitez les élèves à lire la blague. Essayez de leur faire exprimer ce qui est drôle. Pourquoi dit-on que le coq et l'agneau sont « malins comme des singes ». Quelle est leur idée ? Pourquoi disent-ils « Mangez du poisson ! » ? C'est parce qu'ils ne veulent plus être mangés !

## Au fil du cahier

### Compréhension et production orales

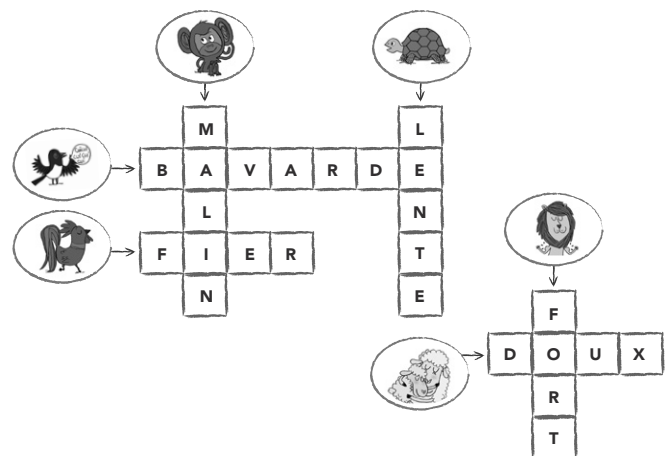
#### ► Cahier d'activités page 46

### 4 1. Écoute et numérote l'animal. Écoute la suite pour vérifier.

Invitez les élèves à regarder les animaux dessinés. Procédez à une écoute fragmentée. À l'issue de l'écoute de la première proposition, mettez votre index devant la bouche pour que les élèves comprennent bien qu'ils ne doivent pas parler mais juste écrire le numéro 1 sur la case de l'agneau et de la brebis. Continuez ainsi après toutes les phrases.

Demandez aux élèves d'écouter la deuxième partie du document pour valider leurs réponses. Amenez-les à formuler les expressions idiomatiques animalières.

#### • Corrigé :



### Compréhension et production écrites

#### ► Cahier d'activités page 46

### 5 2. Complète avec les autocollants des animaux page 4.

Écrivez au tableau les adjectifs travaillés durant la leçon : « malin, lente, lent, bavarde, bavard, nouveau, fier, fort, doux ». Dites un adjectif et demandez à un élève de venir le montrer. Validez la réponse en félicitant l'élève et en citant à nouveau l'adjectif. Invitez les élèves à aller chercher les autocollants des animaux à la page 4 et à compléter le mot-croisé. Mettez en commun les réponses.

#### ► Cahier d'activités page 47

### 6 3. Observe et décris Louis en choisissant parmi les mots suivants.

Invitez les élèves à travailler à deux et à observer les dessins représentant Louis et à compléter les phrases. Mettez en commun les propositions au tableau.

#### • Corrigé :

1. Louis est bavard. 2. Louis est malin. 3. Il n'est pas lent. 4. Louis est fort ou Louis est doux.

## Unité 4

### 8 4. Et toi comment es-tu ? Dessine et écris l'expression qui te caractérise.

Invitez les élèves à réfléchir à un de leurs traits de caractère. Si vous le désirez, autorisez-les à utiliser une expression

idiomatique animalière existant dans leur langue de scolarisation mais donnez-leur dans ce cas l'équivalent en français.

• **Corrigé :**  
*Réponse libre.*

## Prendre congé

### 9 Réviser et se dire au revoir.

Invitez les élèves à chanter la chanson « Drôle de zoo » puis à répéter toutes les expressions idiomatiques ani-

malières qu'ils connaissent en français. Classez à gauche du tableau les expressions avec le verbe *avoir* et à droite les expressions avec le verbe *être*.

**PETIT  
DOC**

## LE CD PRÉFÉRÉ D'ALICE

LE activité 1 page 54 ⇨ LE activité 2 page 54 ⇨ LE activité 3 page 54 ⇨ LE activité 4 page 54

Discipline : musique

### Objet d'apprentissage

#### À l'oral, les élèves :

- découvrent une œuvre musicale : *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns ;
- écoutent des extraits de l'œuvre et associent un animal à l'extrait correspondant ;
- réinvestissent des compétences acquises dans les leçons antérieures.

#### À l'écrit, les élèves :

- lisent des devinettes destinées à découvrir les animaux concernés par l'œuvre musicale.

**Communication :** savoir mettre en lien les caractéristiques d'un animal et la musique qui le représente. Citer quelques instruments de musique. Manifester ses goûts musicaux.

**Structure et vocabulaire :** révision des structures et du vocabulaire travaillés dans les leçons précédentes.

**Interdisciplinarité :** musique.

### Matériel

**Parcours simple :**  
LE page 54.

## PARCOURS SIMPLE

### Accueillir

### 1 Saluer les élèves.

Demandez aux élèves de venir mimer un animal devant la classe et de le faire deviner aux autres. Pour trouver l'animal plus facilement, les enfants peuvent poser des

questions. Celui qui mime l'animal ne peut répondre aux questions que par « oui » ou par « non ». Exemple : « Est-ce qu'il est petit ? Est-ce que c'est le petit de la poule ? Est-ce qu'il a une bonne mémoire ? », etc.



## Au fil du livre

### ► Livre de l'élève page 54

#### 2 1. Regarde le CD et cite tous les animaux que tu connais.

Faites observer les deux cadres jaunes : « Quels sont les mots que vous connaissez déjà ? Le carnaval, les animaux, le zoo, etc. Quelles sont les informations que vous pouvez donner ? »

Présentez Camille Saint-Saëns en lisant les deux textes et en expliquant aux enfants le contenu.

Faites citer les animaux qui sont sur la pochette du CD.

##### • Corrigé :

*Un kangourou, un perroquet, deux tortues, un âne, une poule, un lion, un coq, un éléphant, un cheval, un oiseau.*

**Remarque :** Camille Saint-Saëns dans son œuvre musical parle des Hémiones plutôt que de chevaux mais on peut accepter la réponse des élèves étant donné que les

hémiones sont de animaux sauvages du Tibet ressemblant au cheval et à l'âne.

#### 3 2. Regarde les animaux. Lis et dis qui c'est.

Lorsque les animaux sont identifiés, demandez à vos élèves de :

- mimer leur démarche ;
- trouver un son, un rythme pour les caractériser.

#### 4 3. Écoute les extraits du CD. Peux-tu reconnaître les animaux ?

Faites écouter une première fois les 4 extraits sans rien noter. À la 2<sup>e</sup> écoute, faites une pause entre chaque morceau et demandez aux élèves de deviner et de mettre par écrit dans leur cahier le nom de l'animal correspondant à l'extrait écouté. Faites un relevé des propositions de vos élèves et notez les résultats au tableau

#### 5 4. Écoute pour valider ta réponse.

## Prendre congé

#### 6 5. Réviser et se dire au revoir.

Faites observer à nouveau l'illustration de la pochette du *Carnaval des animaux* page 54 et faites citer les autres animaux que les enfants connaissent : les poules, les coqs, les perroquets, les ânes.

Faites écouter les extraits de ces animaux :

- Poules et coqs
- Hémiones (chevaux)
- Volières (oiseaux, perroquets)
- L'âne

## Projet La salière d'Aïcha

LE activité 1 page 55 ⇔ LE activité 2 page 55

### Objet d'apprentissage

À l'oral, les élèves :

- comprennent les consignes pour fabriquer la salière ;
- réinvestissent dans un nouveau contexte les compétences communicatives travaillées en cours d'unité (utiliser les expressions liées aux animaux, créer de nouvelles expressions avec les adjectifs connus) ;
- produisent un dialogue.

### Matériel

Parcours simple :

- LE page 55.
  - Le gabarit de la salière (fiche projet page 162 de ce guide).
- Pour chaque élève : une trousse avec des crayons de couleur, des ciseaux.

## Accueillir

### 1 Saluer les élèves.

Affichez, si vous le pouvez, la carte image d'Aïcha. Faites 3 piles distinctes avec des cartes images retournées représentant : les couleurs, les lettres de l'alphabet et tous les animaux que les enfants connaissent. Demandez

à chaque élève de retourner une carte de chaque pile et de nommer les différentes cartes de manière à bien revoir ce vocabulaire qui sera utilisé dans le dialogue du projet de la salière.

Introduisez « bleu ciel, bleu foncé, vert clair, vert foncé ».

## Au fil du livre

### ► Livre de l'élève page 55

#### 2 1. Écoute Aïcha présenter sa salière et jouer.

Invitez les élèves à observer la page. Commentez avec les élèves ce qu'ils voient. Expliquez en français tous les visuels de la page avec des mots simples.

Proposez aux élèves d'écouter le dialogue entre Aïcha et Hamed.

Posez des questions pour vérifier la compréhension de vos élèves : « Quels sont les deux animaux qu'Aïcha a choisis ? Comment sont-ils ? Quelle lettre et quelle couleur Hamed a choisies ? »

#### 3 2. Toi aussi, fabrique ta salière et joue avec tes amis !

Faites citer les animaux qui sont sur la fiche et faites lire à voix haute les adjectifs écrits.

##### a) Étape 1 : construire la salière

Ayez déjà votre salière réalisée (format A3 : offre une meilleure visibilité pour vos élèves) pour que les élèves puissent d'abord bien observer le résultat une fois les pliages terminés.

Dépliez à présent votre salière et refaites-la, cette fois, pas à pas avec vos élèves. Les élèves qui sont parvenus à

faire le pliage complet correctement aident ceux qui ont des difficultés et qui n'ont pas pu suivre le déroulement des pliages.

##### b) Étape 2 : écrire les adjectifs

Demandez aux élèves de déplier la salière pour écrire les adjectifs correspondant à chaque animal. Selon le niveau de vos élèves, ces derniers colleront les mots ou les écriront dans le triangle supérieur.

##### c) Étape 3 : dessiner 2 animaux et écrire un adjectif pour chaque animal

Demandez aux élèves de compléter la salière en dessinant 2 animaux et en mettant un adjectif. Vous devrez sans doute passer par la langue maternelle pour comprendre les adjectifs que les élèves ont choisis.

##### d) Étape 4 : finaliser la salière

Faites observer la salière d'Aïcha dans le livre pour la finaliser, la colorier et écrire les lettres de l'alphabet au bon endroit.

##### e) Étape 5 : jouer avec sa salière

Faites réécouter le dialogue entre Aïcha et Hamed.

Invitez les élèves à se mettre par deux pour jouer avec leur salière chacun à leur tour.

## BILAN UNITÉ 4

### Au fil du cahier Je révise

#### ► Cahier d'activités pages 48 et 49

##### 1 1. a. Entoure 6 animaux dans la grille de loto.

Réactivez les noms des animaux dessinés sur cette grille de loto. Demandez aux enfants de les nommer et, éventuellement, d'associer un nom d'animal et une chanson, une poésie, un album jeunesse. Invitez les élèves à choisir six animaux en les entourant.

##### 2 1. b. Écris le nom de tes 6 animaux. Dis tes animaux à la classe.

Invitez les élèves à rechercher comment écrire le nom des animaux choisis. Ils peuvent chercher dans leur dictionnaire, dans leur livre, dans leur cahier et aussi vous solliciter en vous demandant d'écrire le mot au tableau. Proposez aux élèves de citer les animaux qu'ils ont choisis. Profitez de ce moment pour vérifier s'ils ont bien recopié le mot sur leur cahier.

**3 1. c. Écoute le tirage et coche tes animaux.****Le premier qui a ses 6 animaux cochés a gagné.**

Invitez les élèves à écouter le tirage au sort et à cocher leurs animaux. Procédez lentement. Encouragez les élèves qui ont leurs 6 animaux cochés à crier « Bingo ».

**4 2. a. Complète le mot-croisé des animaux.**

Invitez les élèves à compléter le mot-croisé. Vous pouvez, si vous le désirez, leur proposer de travailler dans un premier temps au crayon à papier. Ils remplissent toutes les cases qu'ils peuvent sans avoir recours à aucun soutien, à aucun support. Autorisez-les ensuite à chercher comment s'écrivent les mots dans leur livre, dans leur cahier, dans leur dictionnaire. Proposez-leur de continuer à compléter le mot-croisé mais en changeant de crayon, en prenant par exemple un crayon de couleur marron.

**5 2. b. Colorie en jaune les noms des animaux du zoo et en violet les animaux de la ferme.**

Proposez aux élèves de trier les animaux du zoo et ceux

de la ferme. Mettez en commun les résultats. Le mot-croisé peut être reproduit au tableau.

**• Corrigé :**

Jaune : le crocodile – le serpent – l'éléphant – le perroquet – les tortues – le loup.

Violet : le cheval – le coq – la poule – le chat – le mouton – le poussin – l'âne.

**6 3. Sépare les mots et dis les phrases. Comment dois-tu les écrire ?**

Invitez les élèves à travailler par deux pour réfléchir à la manière de séparer les mots. L'exercice insiste sur le masculin et le féminin. Reproduisez si vous le pouvez les quatre serpents sur de grandes feuilles de papier et invitez quatre élèves au tableau pour venir les découper au bon endroit. Proposez aux élèves de réécrire les phrases sur une feuille.

Invitez les élèves à aller chercher leur autocollant « Coupe de champion » à la page ④ du CA.

**BILAN UNITÉS 3 ET 4****Au fil du livre****Remue-méninges : l'enquête****« Le voleur du zoo »****► Livre de l'élève pages 56 et 57**

Cette double page propose de revenir sur certaines compétences acquises lors des unités précédentes. Cette illustration invite les élèves à réviser les contenus des unités 3 et 4 du niveau 2 de la méthode *Les Loustics*. **Observe les 9 suspects et aide l'inspecteur Malin à trouver le coupable dans une affaire de vol d'animaux.**

**1. Lis les indices et trouve le coupable.**

Invitez les élèves à observer les portraits des suspects. Faites-leur remarquer les numéros qu'ils tiennent dans les mains. Réactivez les nombres de 0 à 99. Faites remarquer aux élèves que certains suspects sont bien coiffés, d'autres non. Faites-leur remarquer les œufs. Demandez-leur où Léo a acheté des œufs page 40. (Réponse : à l'épicerie.) Faites-leur remarquer les cafés. Demandez où Luc boit son café page 32. (Réponse : sur la terrasse du restaurant.) Faites nommer les différents animaux et les différents magasins. Invitez ensuite les élèves à faire l'activité.

**• Corrigé :**

a. *Il ne va pas à la boulangerie.* = Le suspect n'est pas le numéro 75 car il a un pain.

→ Cachez le numéro 75 avec un morceau de papier...

b. *Il ne va pas à la librairie.* = Le suspect n'est pas le numéro 93 car il a un livre.

→ Cachez le numéro 93 avec un morceau de papier...

c. *Il va à l'épicerie.* = Tous les suspects ont un œuf. Donc tous les suspects restant sont encore suspects.

→ Aucun numéro ne peut être caché.

d. *Son animal ne mange pas de viande.* = Les suspects ne sont pas les numéros 58, 64 et 99. Leurs animaux mangent de la viande.

→ Cachez les numéros 58, 64 et 99.

e. *Il ne va pas à la pharmacie.* = Le suspect n'est pas le numéro 80 car il est allé à la pharmacie.

→ Cachez le numéro 80.

f. *Il n'aime pas le cinéma.* = Le suspect n'est pas le numéro 79 car il est allé au cinéma.

→ Cachez le numéro 79.

g. *Sa femme est coiffeuse.* = Le suspect n'est pas le numéro 37 car il est mal coiffé.

→ Cachez le numéro 37.

Il reste un seul suspect, le numéro 42.

h. *Son animal a une bonne mémoire.* = Le suspect est bien le numéro 42 car son animal est un éléphant et on dit « avoir une mémoire d'éléphant ».

# Unité 5 : Temps libre

LEÇONS	COMMUNICATION	INTERDISCIPLINAIRE	TYPE DE TEXTES
1. Que sont-ils en train de faire ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dire ce que l'on est en train de faire</li> <li>• Exprimer la cause</li> </ul>	<b>Instruction civique</b> Participer aux tâches quotidiennes : promener le chien	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dialogues</b></li> <li>• <b>Pièce de théâtre</b> « Des musiciens et des musiciennes »</li> <li>• <b>Chansons</b> – « Le grand musicien » – « Vive le sport ! »</li> <li>• <b>Légendes</b> sous des photos</li> <li>• <b>Devinettes</b></li> <li>• <b>Mode d'emploi</b> pour fabriquer une roue des activités</li> </ul>
2. Vous faites de la musique ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dire si l'on joue d'un instrument de musique et duquel</li> </ul>		
3. Vous faites du sport ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dire si l'on fait du sport et lequel</li> </ul>	<b>Les pratiques artistiques</b> Participer à une pièce de théâtre	
4. Qu'est-ce que vous allez faire ce week-end ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nommer quelques activités</li> </ul>	<b>Le monde du vivant</b> Faire du sport pour être en bonne santé	
5. De quoi as-tu besoin ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dire de quoi on a besoin pour faire une activité</li> </ul>	<b>L'espace et le temps</b> Le week-end	
<b>Petit doc</b> Les interviews du magazine <i>Aparsa</i> ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parler de collections</li> </ul>		<b>FAITS CULTURELS</b>
<b>Projet</b> La roue des activités de Maty	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parler de ses activités</li> </ul>	<b>Instruction civique</b> Respecter l'intimité de quelqu'un	Les activités des petits Français

## Composants

- **La liste des mots présents dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités (CA), p. 48 à 83**

une baguette magique – un bonnet – une carte – dormir – éplucher – une flûte – le foot – une guitare – la gymnastique – habiller – le judo – un maillot – un masque – la musique – la pétanque – un piano – plonger – réparer – skier – un sportif – une sportive – un tambour – le tennis – une trompette – un tuba.

## Leçon 1

## Que sont-ils en train de faire ?

LE activité 1 page 58 ⇨ LE activité 2a page 58 ⇨ LE activité 2b page 58 ⇨ CA activité 1 page 50  
 ⇨ LE activité 3 page 58 ⇨ CA activité 2 page 50 ⇨ LE activité 3 page 58 ⇨ LE activité 4  
 page 58 ⇨ CA activité 3a page 51 ⇨ CA activité 3b page 51

## Objet d'apprentissage

## À l'oral, les élèves :

- comprennent et expriment de nouvelles actions en train de s'accomplir : éplucher, réparer, habiller ;
- peuvent exprimer la cause.

## À l'écrit, les élèves :

- complètent et recopient des phrases simples ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du CA les mots suivants : dormir – éplucher – habiller – réparer.

**Communication** : exprimer une action en train de s'accomplir.

**Structure et vocabulaire** : introduction de la question : « Que sont-ils en train de faire ? » et de la structure *être en train de*. Expression de la cause avec *parce que*.

**Prononciation** : écoute puis reproduction de mots isolés, de phrases de plus en plus longues.

**Fait culturel** : les activités dans le jardin.

**Lien avec le projet** : dire ce que l'on fait ou ce que l'on est en train de faire.

## Matériel

## Parcours simple :

- LE pages 58 et 59, CA pages 50 et 51.
- Objets : une laisse pour chien, un sécateur, une clé pour réparer, un éplucheur, un livre, une poupée, un oreiller ou des photos représentant ces objets.
- Des feuilles blanches format A4.

## PARCOURS SIMPLE

## Accueillir

## 1 Saluer les élèves.

Apportez en classe, si vous le pouvez, une laisse pour chien, un éplucheur, une clé pour réparer quelque chose, un sécateur, une poupée, un livre et un oreiller. Vous pouvez remplacer ces objets par des photos trouvées sur Internet. Expliquez aux élèves à quoi servent ces objets (« Le sécateur pour couper, la clé pour réparer, l'oreiller

pour dormir », etc.) sans exiger des élèves de répéter ces phrases. Demandez ensuite aux élèves d'observer ces objets ou ces photos. Nommez chaque objet. Jouez au jeu de Kim visuel (voir page 136 de ce guide). Cachez un objet et demandez aux élèves de nommer l'objet manquant.

## Au fil du livre

### Compréhension et production orales

#### ► Livre de l'élève pages 58

##### 2 1. Écoute, montre et mime.

Invitez les élèves à ouvrir leur livre pages 58. Laissez-les observer les six images. Procédez à une écoute fragmentée pour leur permettre de répondre. Proposez-leur de nommer chaque personnage en regardant également la grande image. Procédez à une première écoute sans pauses puis à une nouvelle écoute fragmentée. Demandez aux élèves de montrer chaque image puis de mimer l'action. Oralisez ce que font les élèves : « Très bien, vous êtes en train d'éplucher une pomme comme Jeanne Legrand. Vous êtes en train de couper une rose comme Grand-mère Colette, etc. » Il s'agit de faire entendre le plus possible la structure que les élèves devront être capables de réemployer à la fin de la leçon.

##### 3 2. Que sont-ils en train de faire ?

###### a. Écoute et regarde la grande image.

Invitez les élèves à observer de nouveau la grande image. Où est la famille Legrand ? Chez qui ? Que prépare Jeanne Legrand ? Que fait Alice ? N'oubliez pas de faire des liens entre le niveau 1 et le niveau 2 de la méthode et de réactiver certains acquis (nom des fruits, vêtements de la poupée, pique-nique, etc.). Demandez-leur d'émettre des hypothèses concernant le personnage qui tient la laisse du chien et qui n'apparaît que partiellement sur l'image. Proposez-leur ensuite d'écouter l'enregistrement sans pauses pour vérifier leurs hypothèses. Il s'agit d'amener les élèves à accepter de ne pas tout comprendre à la première écoute d'un enregistrement audio et à rester concentrés, notamment grâce au soutien de l'illustration et à la tâche à réaliser. C'est Léo qui tient la laisse du chien. Demandez aux élèves s'ils ont compris ce qui se passe. Léo va promener le chien. Il demande aux autres s'ils veulent l'accompagner mais ils sont tous occupés.

##### 4 2. b. Écoute et réponds.

Disposez devant les élèves les photos ou les objets utilisés en début de leçon. Invitez-les à observer la grande image page 58 et à écouter l'enregistrement. Procédez à une deuxième écoute fragmentée du document sonore. Laissez les élèves répondre. Reformulez leurs réponses en utilisant la structure *est en train de...* et en montrant l'objet ou la photo de l'objet correspondant à l'action du personnage. « Oui, c'est ça ! Grand-père Pierre est en train de dormir. Vous voyez son oreiller (montrez la photo ou l'oreiller que vous avez apportés). » Procédez

ainsi pour les cinq phrases.

###### • Corrigé :

1. Grand-père Pierre est en train de dormir.
2. Grand-mère Colette est en train de couper les fleurs.
3. Maggie est en train d'habiller sa poupée.
4. Alice est en train de lire.
5. Monsieur Legrand est en train de réparer le vélo.

##### 5 3. Écoute et dis pourquoi ils ne peuvent pas promener le chien.

Proposez aux élèves d'écouter l'enregistrement pour dire pourquoi aucun des personnages ne peut promener le chien avec Léo. Commencez par l'exemple afin que les élèves comprennent que la réponse est proposée dans la phrase : « Monsieur Legrand bricole. Pourquoi Monsieur Legrand ne peut pas promener le chien ? Parce qu'il bricole. » Reformulez la phrase en l'enrichissant : « C'est ça. Monsieur Legrand ne peut pas promener le chien parce qu'il bricole. Il est en train de réparer le vélo de Maggie. » Procédez ainsi après chaque réponse apportée par les élèves. Écrivez éventuellement les réponses complètes au tableau afin d'habituer les élèves à lire.

###### • Corrigé :

1. Parce qu'elle joue.
2. Parce qu'elle jardine.
3. Parce qu'elle lit.
4. Parce qu'elle cuisine.
5. Parce qu'il dort.

##### 7 4. Lis et dessine sur une feuille.

- Léo est en train de promener son chien dans la forêt.
- Grand-père Pierre est en train de se réveiller.

Distribuez aux élèves des feuilles blanches au format A4. Invitez-les à illustrer les phrases sans les colorier. Validez les dessins. Puis demandez-leur de recopier la phrase correspondante sous chaque dessin ou variez vos exigences suivant les élèves. Exposez les dessins.

À l'issue de cette activité, aidez les élèves à résumer la situation de la grande image. Demandez-leur s'ils comprennent la différence entre par exemple : « Elle lit. » et « Elle est en train de lire. » Demandez-leur éventuellement si cette forme existe dans leur langue ou dans une langue qu'ils connaissent. Si cela vous semble pertinent, faites un petit poster pour conceptualiser cette nouvelle structure. Par exemple, la forme « est en train de... » peut être illustrée par un train. Il s'agit d'un simple procédé mnémotechnique qui permettra aux élèves de mémoriser également la forme écrite de cette formulation.



## Au fil du cahier

## Compréhension et production orales

## Cahier d'activités page 50

## 5 1. Écoute et complète avec les autocollants page 5.

Demandez aux élèves d'observer le dessin. Demandez-leur ce qu'ils reconnaissent. Invitez-les à aller chercher les autocollants à la page 5 et à les disposer sur le bord de leur table. Procédez à une écoute fragmentée du document sonore. Interrogez les élèves afin qu'ils réemploient les phrases entendues mais en indiquant le nom du personnage. « Qui est en train de lire un livre sous l'arbre ? » « Grand-mère Colette est en train de lire un livre sous un arbre ». Introduisez la structure « C'est... qui... » en validant la réponse des élèves. « Oui, c'est Grand-mère Colette qui est en train de lire un livre sous l'arbre. »

## Compréhension, production, orales et écrites

## Cahier d'activités page 50

## 7 2. Écoute, numérote le dessin et réponds.

Proposez aux élèves d'observer les dessins. Faites-leur remarquer que certains dessins sont barrés et qu'il est écrit quelque chose sur la porte du cinéma (*Fermé*). Invitez dans un premier temps les élèves à numéroter les dessins. Pour cela, procédez à une écoute fragmentée du document sonore jusqu'à la 5<sup>e</sup> phrase. Invitez les élèves à une seconde écoute afin qu'ils puissent répondre aux cinq premières questions. Terminez en proposant aux élèves d'écouter la sixième question. Laissez-leur suffisamment de temps pour réfléchir et

dessiner, puis demandez-leur de présenter leur dessin et de donner leur réponse. Le dessin peut être aussi fait sur une feuille libre afin d'être ensuite affiché avec éventuellement les phrases recopiées : « Il ne peut pas jouer au football parce qu'il est malade, parce qu'il n'a pas de ballon, parce qu'il a mal au pied, parce qu'il n'a pas de jardin, parce qu'il n'a pas de chaussures de foot... »

## • Corrigé :

2. parce qu'elle n'a pas de vêtements pour sa poupée.
3. parce qu'elle n'a pas de fruits.
4. parce qu'elle n'a pas de couteau.
5. parce que le cinéma est fermé.
6. Réponses libres.

## Cahier d'activités page 51

## 9 3. a. Regarde les dessins et complète les trois phrases.

Proposez aux élèves de travailler par deux, d'observer les dessins et de compléter les phrases. Validez leurs réponses en écrivant vous-même les phrases au tableau ou en demandant à des élèves de les écrire.

## • Corrigé :

- Alice est en train de regarder un film dans la voiture.  
Pierre est en train de réparer la table dans le jardin.  
Léo est en train de promener la tortue dans la forêt.

## 10 3. b. Écris la phrase qui est la plus étrange, selon toi, et explique pourquoi.

Demandez oralement aux élèves quelle est, selon eux, la phrase la plus étrange parmi les trois phrases précédentes. Puis invitez-les à la recopier. Il ne s'agit pas d'écrire l'explication.

## Prendre congé

## 11 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du CA les mots suivants : dormir – éplucher – habiller – réparer.

Invitez les élèves à venir mimer au tableau une action et à demander à leurs camarades de la deviner. L'élève

qui mime pourra dire avant de commencer : « Qu'est-ce que je suis en train de faire ? » pour que ses camarades puissent répondre : « Tu es en train de ... ».

Si les élèves ont travaillé avec le niveau 1 de la méthode, invitez-les à chanter la chanson « Pomme, pêche, poire, abricot ».

## PARCOURS ENRICHIS

### • Des phrases amusantes

→ Proposez aux élèves d'illustrer des phrases amusantes, mettant en valeur la proximité phonique entre des noms et des verbes de la même famille ou de familles de mots différentes. Par exemple, « Je cuisine dans la cuisine. Tu jardines dans le jardin. Cette colle colle. Cette gomme gomme. Il court dans la cour. Il peint du pain. Il boit dans un verre vert. Sa mère aime la mer... »

► Lors d'une autre leçon

### • Jouer le dialogue

→ Invitez les élèves à réécouter la scène de la piste 76 puis à jouer la scène. Pour soutenir la production orale de vos élèves, proposez-leur de jouer avec des objets. Vous pouvez également inviter les élèves par groupes de 6 à jouer le dialogue en le modifiant. Pour un peu plus de créativité de la part des élèves, dites-leur de faire parler le chien. Le chien veut aller se promener et demande aux différents membres de la famille qui veut bien l'accompagner.

► À l'issue de la leçon

## Leçon 2

# Vous faites de la musique ?

LE activité 1 page 60 ⇔ CA activité 1 page 52 ⇔ LE activité 2 page 60 ⇔ CA activité 2 page 52 ⇔ LE activité 3 page 60 ⇔ CA activité 3a page 53 ⇔ CA activité 3b page 53 ⇔ LE activité 4 page 60 ⇔ CA activité 4 page 53

### Objet d'apprentissage

#### À l'oral, les élèves :

- découvrent et peuvent nommer quelques instruments de musique ;
- participent en français à une pièce de théâtre ;
- apprennent la chanson « Le grand musicien » ;
- disent s'ils font de la musique, de quel instrument ils jouent ou quel instrument ils aiment.

#### À l'écrit, les élèves :

- apprennent à lire et à écrire les noms des instruments ;
- apprennent à écrire une courte phrase pour dire de quel instrument ils jouent ou quel instrument ils aiment ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du CA les mots suivants : une flûte – une guitare – la musique – un piano – un tambour – une trompette.

**Communication :** nommer quelques instruments, dire s'ils jouent d'un instrument et duquel.

**Structure et vocabulaire :** introduction des questions : « Vous faites de la musique ? Tu fais de la musique ? Tu joues de quel instrument ? » ; utilisation du verbe *jouer* avec *du* ou *de la* suivant l'instrument.

**Prononciation :** écoute puis reproduction de mots isolés, de phrases, de la chanson « Le grand musicien », intonation et articulation lors de la représentation de la pièce de théâtre « Des musiciens et des musiciennes ».

**Faits culturels :** l'apprentissage de la musique et d'un instrument par les jeunes de 7 à 10 ans très courant en France, le conservatoire.

**Liens avec le projet :** dire ce que l'on fait ou ce que l'on est en train de faire. « Je suis à mon cours de piano. Je suis en train de jouer de la guitare, etc. »

### Matériel

#### Parcours simple :

- LE pages 60 et 61, CA pages 52 et 53.
- Objets : éventuellement votre instrument si vous êtes musicien ; les CD de contes musicaux ou de musique classique ou locale.

## PARCOURS SIMPLE

## Accueillir

## 1 Saluer les élèves.

Accueillez les élèves en leur faisant écouter un extrait de musique classique de votre choix, de musique locale ou un extrait d'un conte musical destiné aux élèves un peu plus jeunes tel que « Pierre et le loup » ou en leur projetant un extrait du film de Walt Disney « Fantasia ». Il s'agit

d'attiser leur curiosité et de les faire entrer dans l'univers de la musique. Recueillez leurs impressions par rapport à l'extrait proposé. Si vous êtes vous-même musicien et que vous le pouvez, apportez votre instrument de musique en classe, présentez-le rapidement et jouez-en un peu devant les élèves.

## Au fil du livre

## Compréhension et production orales

## ► Livre de l'élève page 60

## 2 1. Écoute les instruments de musique et mime.

Invitez les élèves à une écoute fragmentée de l'enregistrement. Proposez-leur de mimer chaque instrument. Renommez chaque instrument après chaque mime. Proposez une deuxième écoute et demandez après chaque instrument s'il y a des élèves de votre classe qui savent jouer de cet instrument.

## 4 2. Regarde, écoute et réponds : « Ils jouent de quels instruments de musique ? »

Invitez les élèves à écouter, livre fermé, la pièce de théâtre, afin d'habituer les élèves à essayer de comprendre globalement un texte oral sans support. Demandez-leur ce qu'ils ont compris. Proposez-leur d'ouvrir leur livre, d'observer le roman-photo, puis d'écouter une deuxième fois la pièce de théâtre afin de pouvoir dire de quel instrument joue chaque enfant. Reformulez les propositions des élèves en les corrigeant sans les obliger à répéter. Faites réécouter une dernière fois la pièce de théâtre. Demandez aux élèves ce qui est bon pour les doigts (le piano), bon pour le souffle (la trompette), bon pour les doigts et pour le souffle (la flûte), bon pour les bras et pour les jambes et mauvais pour les oreilles (le tambour).

## • Corrigé :

*Elle joue du piano. Il joue de la trompette. Elle joue de*

*la flûte. Il joue du tambour.*

## 6 3. Écoute la chanson « Le grand musicien » et chante.

Invitez les élèves à écouter la chanson, et à nommer tous les instruments cités. Demandez-leur s'ils aiment la chanson. Invitez-les à apprendre la chanson. Chaque instrument sera mimé.

## 9 4. Écoute la pièce de théâtre, lis et apprends ton rôle.

Invitez les élèves à écouter une nouvelle fois la pièce de théâtre en regardant le roman-photo. Proposez ensuite une écoute fragmentée de la pièce. Mettez sur pause, puis proposez aux élèves de répéter la réplique sans lire afin de favoriser, par la suite, le transfert de leurs compétences de lecteurs. Invitez-les enfin à travailler par groupe de 4 à des endroits différents de la classe. Insistez pour qu'ils ne se contentent pas d'apprendre la pièce et de la réciter mais qu'ils fassent bien un effort de mise en scène et de mise en voix. Proposez-leur d'apprendre leur rôle à la maison. Ils pourront perfectionner leur mise en scène lors de la leçon suivante puis présenter leur pièce à leurs camarades. Pensez à filmer vos élèves, avec l'autorisation de leurs parents, si vous le pouvez. Ces documents audio-visuels pourront vous être utiles l'année suivante ou pourront être offerts aux parents en fin d'année scolaire. Ils témoignent de l'implication et des progrès des élèves.

## Au fil du cahier

## Compréhension et production orales

## ► Cahier d'activités page 52

## 3 1. Écoute l'instrument, écris le numéro puis dis son nom.

Invitez les élèves à ouvrir leur CA page 52. Faites-leur observer les différents instruments puis procédez à une

écoute fragmentée. Procédez à une correction collective durant laquelle vous veillerez à ce que les élèves nomment les différents instruments.

## • Corrigé :

*violon = 6 – guitare = 4 – piano = 2 – flûte = 3 – tambour = 1 – trompette = 5.*

## 5 2. Écoute la pièce de théâtre et dessine ce qui correspond à chaque instrument.

Invitez les élèves à écouter la pièce de manière fragmentée puis à dessiner les parties du corps sollicitées pour chaque instrument. Si les élèves ont déjà beaucoup écouté la pièce de théâtre, procédez à l'envers. Faites dessiner ce qui correspond à chaque instrument et proposez l'écoute fragmentée de la pièce pour valider les dessins des élèves.

### • Corrigé :

Piano : doigts – Trompette : souffle – Flûte : doigts et souffle – Tambour : bras et jambes et oreilles barrées.

## Compréhension et production écrites

### ► Cahier d'activités page 53

## 7 3. a. Lis et relie : en bleu → du / en orange → de la.

Invitez les élèves à regarder l'exercice. Proposez-leur de faire l'exercice, soit en réécoutant la pièce de théâtre, soit en la lisant (LE page 60), soit en réécoutant la chanson, soit en la lisant (LE page 91), soit en la chantant. Validez les réponses des élèves puis demandez-leur de colorier les mots « piano, guitare, violon, tambour, trompette, flûte ».

### • Corrigé :

Bleu : Je joue du piano, du violon, du tambour.

Orange : Je joue de la guitare, de la trompette, de la flûte.

## 8 3. b. Écris les instruments à la bonne place et de la bonne couleur.

Invitez les élèves à compléter le tableau en prenant appui sur l'exercice précédent corrigé. Reproduisez éventuellement le tableau pour la classe. N'hésitez pas à faire participer vos élèves à l'élaboration des documents référents de la classe.

### • Corrigé :

Je joue du...	Je joue de la...
violon.	guitare.
piano.	trompette.
tambour.	flûte.

## 10 4. Dessine ton instrument ou celui que tu aimes et complète la phrase.

Posez à chaque élève oralement les questions suivantes : « Tu fais de la musique ? Tu joues de quel instrument ? » ou « Tu aimes quel instrument ? ». Notez les réponses au tableau ou sur une grande feuille pour garder une trace des réponses. Si besoin, donnez aux élèves les noms d'instruments non étudiés.

Fait de la musique et joue...	Ne fait pas de la musique mais aime...
(prénom de l'élève) joue du/de la (nom de l'instrument).	(prénom de l'élève) aime le/la (nom de l'instrument).

Invitez les élèves à recopier la phrase qui leur correspond.

## Prendre congé

## 11 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du CA les mots suivants : une flûte – une guitare – la musique – un piano – un tambour – une trompette.

Invitez les élèves à former un cercle et à se poser les questions : « Tu fais de la musique ? Tu joues de quel instrument ? » ou « Tu aimes quel instrument ? » et à

y répondre. Commencez en vous plaçant au milieu du cercle. Dirigez-vous vers un élève et posez-lui les questions. Passez l'activité en relais.

Invitez les élèves à chanter « Le grand musicien ». Rappelez-leur d'apprendre leur rôle dans la pièce de théâtre pour le prochain cours de français.

## PARCOURS ENRICHIS

### • La salle de musique

→ Si votre école, dispose d'une salle de musique, profitez de cette leçon pour aller la visiter ou faire cours exceptionnellement dans cette salle afin de faire découvrir les différents instruments présents. N'oubliez pas de présenter les instruments spécifiques du pays dans lequel vous enseignez.

► Durant la leçon ou à l'occasion d'une autre leçon (précédente ou suivante)

### • La vidéo : l'orchestre symphonique

→ Cherchez sur Internet des vidéos montrant les instruments d'un orchestre symphonique afin de les présenter aux élèves.

► À la fin de la leçon

### • La chanson : « Quand Fanny était un bébé », les contes musicaux pour enfants

→ Invitez les élèves à réécouter la chanson du niveau 1 des *Loustics* « Quand Fanny était un bébé » et à décou-

virer quels sont les instruments qui représentent Fanny aux différents âges de sa vie. Les élèves ne connaissant pas les noms de certains instruments, il conviendra de prévoir au préalable des photos ou images de différents instruments parmi lesquels ils pourront choisir.

• **Corrigé :**

bébé = xylophone – petite fille = piano – jeune fille = flûte – mère = clarinette – grand-mère = violoncelle – squelette = castagnettes.

Un travail identique peut être proposé à partir du conte « Pierre et le loup » de Prokofiev, du « Carnaval des animaux » de Saint-Saëns, etc.

► À la fin de la leçon

• **Les posters thématiques**

→ Faites fabriquer par les élèves un poster thématique illustré sur le thème des instruments de musique, de l'orchestre. Invitez-les à aller au-delà de la leçon en y intégrant des instruments non étudiés, des instruments locaux. Les élèves peuvent illustrer leur poster à partir de magazines, d'images trouvées sur Internet. Vous pouvez diviser la classe en plusieurs groupes et inviter chaque groupe à réaliser un poster sur une famille d'instruments (instruments à cordes, à vent, etc.).

► À la fin de la leçon

## Leçon 3

# Vous faites du sport ?

LE activité 1 page 62 ⇔ LE activité 2 page 62 ⇔ LE activité 3 page 62 ⇔ CA activité 1 page 54 ⇔  
CA activité 2 page 54 ⇔ CA activité 3 page 55 ⇔ LE activité 4 page 62 ⇔ CA activité 4 page 55

### Objet d'apprentissage

**À l'oral, les élèves :**

- découvrent et peuvent nommer quelques sports ;
- disent ce qu'ils adorent et ce qu'ils détestent comme sports ;
- apprennent la chanson « Vive le sport ! ».

**À l'écrit, les élèves :**

- apprennent à lire et à écrire les noms des sports ;
- complètent de courtes phrases avec des noms de sports à partir d'un dessin ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du CA les mots suivants : le foot – la gymnastique – le judo – la pétanque – un sportif – une sportive – le tennis.

**Communication :** nommer quelques sports, dire les sports qu'ils adorent ou qu'ils détestent.

**Structure et vocabulaire :** introduction des questions : « Vous faites du sport ? Tu fais du sport ? Quel sport fais-tu ? » ; utilisation du verbe *faire* avec *du* ou *de la* suivant le sport, *jouer à la pétanque*.

**Prononciation :** écoute puis reproduction de mots isolés, de phrases, de la chanson « Vive le sport ! », intonation.

**Faits culturels :** la pratique de sports par les jeunes de 7 à 10 ans très courante en France, les sports nationaux ou spécifiques (la pétanque en France qui connaît un renouveau).

**Lien avec le projet :** dire ce que l'on fait ou ce que l'on est en train de faire. « Je suis à mon cours de natation. Je suis en train de faire du judo, etc. »

### Matériel

**Parcours simple :**

- LE pages 62 et 63, CA pages 54 et 55.
- Objets : éventuellement votre équipement de sport et votre carte d'adhérent à un club de sport (licence) si vous êtes sportif(ve), les photos de sportifs et sportives célèbres dans votre pays (locaux ou étrangers).
- Fiche photocopiable 9 « Que va faire Maggie ce week-end ? ».

## PARCOURS SIMPLE

### Accueillir

#### 1 Saluer les élèves.

Invitez les élèves à répéter quelques minutes leur pièce de théâtre « Des musiciens et des musiciennes » (leçon 2) et à la jouer.

Affichez au tableau, si vous le pouvez, des photos ou images de sportifs célèbres nationaux ou internationaux

trouvées sur Internet. Apportez également votre équipement de sport, votre licence ou carte d'adhérent à un club si vous êtes sportif(ve) ou des équipements de sport empruntés à vos enfants, à des amis. Montrez-les aux élèves et présentez-les en français.

### Au fil du livre

## Compréhension et production orales

### ► Livre de l'élève page 62

#### 1. Écoute et dis comment ils s'appellent.

Invitez les élèves à ouvrir leur livre à la page 62. Faites-leur remarquer les trois photos : une fille fait du tennis, elle présente sa balle, elle tient une raquette. Un garçon joue avec un ballon de foot. Il s'entraîne. Il fait rebondir le ballon sur ses genoux. Le troisième enfant lève les bras en signe de victoire. Il porte une médaille en or autour du cou. C'est un champion. Montrez aux élèves les six cartes d'adhérent sans les commenter. Lisez-leur la consigne de l'exercice. Proposez-leur une écoute sans pauses puis une écoute fragmentée pour qu'ils puissent nommer les personnages. Validez les réponses des élèves en commentant les indices photos visibles sur les cartes d'adhérent et en nommant non seulement le sport mais aussi les équipements ou objets représentés.

• **Corrigé :**

1. Léo – 2. Luc – 3. Marcel – 4. Marie – 5. Alice – 6. Pierre.

#### 2. Écoute et dis le sport qu'ils font.

Proposez aux élèves une première écoute sans pauses puis une écoute fragmentée. Demandez à l'issue de l'exercice aux élèves de présenter un personnage et de dire son sport. Reformulez les phrases des élèves si elles sont incorrectes sans les obliger à répéter.

• **Corrigé :**

1. Monsieur Legrand / course à pied – 2. Marie / tennis –

3. Marcel / judo – 4. Grand-père Pierre / pétanque – 5. Alice / gymnastique – 6. Léo / foot.

#### 3. Tu adores ou tu détestes ? Écoute et réponds, comme dans l'exemple.

Invitez les élèves à écouter les deux exemples. Rappelez-leur l'échelle d'appréciation entre les verbes « détester – ne pas aimer – aimer – adorer » ainsi que le sens du verbe « préférer ». Utilisez pour cela des symboles, par exemple : pour « détester », ♡♡♡, « ne pas aimer » ♡, « aimer » ♥, « adorer » ♥♥♥. Introduisez d'autres verbes ou expressions si besoin. On peut en effet imaginer que de nombreux élèves ne connaîtront pas « la pétanque ». « Je ne connais pas la pétanque. Ça semble nul, bien, etc. »

#### 4. Écoute la chanson « Vive le sport ! » et chante.

Invitez les élèves à écouter une première fois la chanson et à dire s'ils l'aiment un peu, beaucoup, s'ils la détestent ou l'adorent. Faites-leur remarquer les bruits (foule, plongeon, etc.). Après quelques écoutes, invitez-les à trouver des gestes pour accompagner la chanson. Confrontez les différentes propositions et mettez les élèves d'accord. La classe peut être divisée en quatre groupes : les judokas, les nageurs, les joueurs de rugby, les gymnastes. Les élèves chanteront suivant que le pronom est vous ou je. Par exemple, 1<sup>er</sup> couplet « Vive le sport, vive le sport, vous voilà plus forts » tout le monde chante sauf les judokas ; « Je fais du judo, regarde mes biscottos », seuls les judokas chantent et miment.





## PARCOURS ENRICHIS

### • La salle de sport ou le gymnase

→ Si votre école dispose d'une salle de sport, profitez de cette leçon pour aller la visiter ou faire cours exceptionnellement dans cette salle afin de faire découvrir les différents matériels présents. Profitez-en pour faire une activité sportive en français.

▶ *Durant la leçon ou à l'occasion d'une autre leçon (précédente ou suivante)*

### • Les Jeux olympiques

→ Cherchez sur Internet des vidéos présentant différents sports, des épreuves olympiques, des victoires de sportifs nationaux ou francophones.

▶ *À la fin de la leçon*

### • La pétanque

→ Si vous avez l'équipement nécessaire, initiez les élèves à ce jeu et mettez en place un concours entre les élèves et leurs parents.

▶ *À l'occasion d'une autre leçon, de la fête de fin d'année*

### • Les posters thématiques

→ Faites fabriquer par les élèves un poster thématique illustré sur le thème des sports et des sportifs. Invitez-les à aller au-delà de la leçon en y intégrant des sports non étudiés, des sports locaux. Les élèves peuvent illustrer leur poster à partir de magazines, d'images trouvées sur Internet en présence d'un adulte. Vous pouvez diviser la classe en plusieurs groupes et inviter chaque groupe à réaliser un poster sur une famille de sports (l'athlétisme, la gymnastique, les sports collectifs).

▶ *À la fin de la leçon*

## Leçon 4

# Qu'est-ce que vous allez faire ce week-end ?

LE activité 1 page 64 ⇔ LE activité 2 page 64 ⇔ LE activité 3 page 64 ⇔ CA activité 1 page 56  
⇔ CA activité 2 page 57 ⇔ LE activité 4 page 64 ⇔ CA activité 3 page 57

### Objet d'apprentissage

#### À l'oral, les élèves :

- comprennent ce que les personnages vont faire dans un futur proche ;
- peuvent dire ce qu'ils vont faire dans un futur proche.

#### À l'écrit, les élèves :

- lisent et écrivent des noms d'activités, de magasins, de lieux ;
- complètent un agenda hebdomadaire, un emploi du temps de week-end et écrivent quelques phrases au futur proche.

**Communication :** parler de ses activités dans un futur proche.

**Structure et vocabulaire :** introduction du futur proche et de la question : « Qu'est-ce que vous allez faire ce week-end ? Qu'est-ce que tu vas faire ce week-end ? » Utilisation du verbe *aller* au présent pour construire le futur proche.

**Prononciation :** écoute puis reproduction de mots isolés, de phrases.

**Fait culturel :** les activités du week-end (samedi-dimanche) en France.

**Lien avec le projet :** parler de ses activités.

## Matériel

## Parcours simple :

– LE pages 64 et 65, CA pages 56 et 57.

– Objets : un agenda papier ou numérique, des objets de votre choix pour symboliser les activités de votre week-end.

## Parcours enrichi :

– Cartes images : de votre choix pour symboliser des activités.

## PARCOURS SIMPLE

## Accueillir

## 1 Saluer les élèves.

Apportez, si vous le pouvez, votre agenda papier ou projetez votre agenda numérique. Profitez-en pour réactiver les connaissances de vos élèves quant aux saisons, aux mois, aux semaines. Montrez-leur une semaine. Précisez les jours d'école, le week-end (samedi et dimanche en France). Montrez aux élèves un agenda rempli. Vous

n'êtes pas obligé(e) de dévoiler votre vie privée et pouvez inventer des activités pour l'occasion. Présentez aux élèves les activités que vous allez faire durant le week-end à venir. Illustrez vos activités avec des images ou des objets pour rendre l'activité attrayante. Par exemple, le billet de cinéma, un bonnet de bain, une carte de visite de restaurant, un dépliant de musée, etc.

## Au fil du livre

## Compréhension et production orales

## ► Livre de l'élève page 64

## 2 1. Qui est-ce ? Alice, Léo, Madame Legrand ou Monsieur Legrand ? Écoute et trouve la bonne personne.

Expliquez aux élèves qu'il s'agit des agendas de Léo, Alice, Madame et Monsieur Legrand. Invitez les élèves à les lire puis à écouter l'enregistrement afin de savoir qui va faire quoi. Demandez-leur éventuellement de mimer certaines activités (regarder la télévision, faire de la peinture, bricoler, etc.) ou de trouver dans le livre certaines illustrations (le cinéma, les courses, etc.). Procédez à une première écoute sans pauses puis à une écoute fragmentée. Demandez aux élèves d'argumenter leur réponse en utilisant *parce que*. Exemple : « 1. C'est Luc parce que samedi matin, il va courir dans le parc. Samedi après-midi, il va faire les courses avec sa femme, Jeanne. » Les élèves ne seront pas aussi précis. Pensez à reformuler leurs propositions tout en les remerciant de leur participation.

## • Corrigé :

1. Luc Legrand – 2. Alice – 3. Léo – 4. Jeanne Legrand – 5. Luc – 6. Jeanne Legrand.

## 2 2. Écoute et réponds.

Recopiez rapidement les agendas d'Alice, Léo, Jeanne

Legrand et Luc Legrand au tableau. Invitez les élèves à écouter les questions et à répondre en prenant appui sur les agendas au tableau ou sur leur livre. Aidez-les à bien utiliser le futur proche en amorçant les phrases. Par exemple : « 1. Samedi matin, Monsieur Legrand va... » Prolongez l'activité en posant vous-même d'autres questions et en invitant les élèves à faire de même.

## • Corrigé :

1. Samedi matin, Monsieur Legrand va courir dans le parc.
2. Dimanche matin, Léo va peindre/faire de la peinture.
3. Samedi matin, Madame Legrand va chanter/aller à son cours de chant.
4. Samedi matin, Alice va aller à la bibliothèque.
5. Samedi après-midi, Monsieur et Madame Legrand vont aller faire les courses/au supermarché.
6. Dimanche après-midi, Monsieur Legrand va emmener Léo à son match de foot.

## 3 3. Écoute Maggie et dis ses activités.

Faites remarquer aux élèves qu'il n'y a pas l'agenda de Maggie sur la page. Expliquez-leur que Maggie va faire des activités avec Alice, Léo, Madame et Monsieur Legrand. Invitez-les à écouter l'enregistrement pour découvrir l'agenda de Maggie. Puis invitez-les à prendre quatre petits bouts de papier pour les placer sur les

quatre cases qui correspondront aux activités de Maggie. Procédez à deux écoutes. Distribuez à chaque élève la fiche photocopiable 9 « Que va faire Maggie ce week-end ? » (p. 157 de ce guide) afin qu'ils puissent la compléter. Validez les résultats en écrivant les phrases correspondant aux activités de Maggie au tableau. Invitez les élèves à recopier ces quatre phrases.

• **Corrigé :**

*Samedi matin, Maggie va aller à la bibliothèque avec sa sœur.*

*Samedi après-midi, Maggie va aller faire les courses avec sa maman et son papa.*

*Dimanche matin, Maggie va aller à la piscine (avec sa maman).*

*Dimanche après-midi, Maggie va aller au cinéma (avec sa sœur).*

**7 4. Mime ce que tu vas faire ce week-end.**

Invitez les élèves à réfléchir à une activité et à la mimer. Demandez-leur, avant de commencer le mime, de poser la question suivante à leurs camarades : « Qu'est-ce que je vais faire ce week-end ? » Préparez éventuellement des morceaux de papier avec des suggestions d'activités à tirer au sort dans un chapeau pour les élèves en manque d'inspiration.

## Au fil du cahier

### Compréhension et production orales

#### ► Cahier d'activités page 56

**5 1. Écoute. Colorie en bleu le programme de Hugo, en vert le programme de Aïcha et en rouge le programme de Pedro.**

Invitez les élèves à observer la page 56. Faites-leur remarquer Hugo, Aïcha et Pedro ainsi que les crayons de couleur. Demandez-leur de regarder les agendas puis d'écouter le document sonore. Proposez-leur de travailler par deux. Permettez-leur deux écoutes, une première sans pauses, une seconde fragmentée durant laquelle ils se contenteront de cocher de la bonne couleur les bulles correspondant aux activités des enfants. Ils pourront colorier une fois la phase d'écoute terminée.

• **Corrigé :**

*Hugo / bleu : samedi matin piscine – samedi après-midi match de tennis – dimanche matin promener mon chien – dimanche après-midi zoo.*

*Aïcha / vert : samedi matin courses, chant – samedi après-midi coiffeur – dimanche matin boulangerie – dimanche après-midi anniversaire de ma grand-mère.*

*Pedro / rouge : samedi matin entraînement de basket, guitare – samedi après-midi promener le chien, bibliothèque – dimanche matin piscine – dimanche après-midi théâtre.*

### Compréhension et production écrites

#### ► Cahier d'activités page 57

**6 2. Complète ton agenda pour la semaine. Écris ou dessine les activités. N'oublie pas de compléter la date.**

Invitez les élèves à observer le tableau et à le compléter. N'hésitez pas à différencier la tâche (écrire ou dessiner) suivant le niveau des élèves. Invitez les élèves à recopier leur agenda au propre et à l'illustrer une fois l'exercice terminé et corrigé. Écrivez éventuellement les différentes activités de tous les élèves au futur proche sur une feuille en utilisant le pronom *Je*. Photocopiez cette feuille et distribuez-la lors de la leçon suivante aux élèves. Ils devront retrouver les phrases qui correspondent à leurs activités, les découper et les coller ou les recopier.

**8 3. Complète le week-end de tes rêves.**

Si vous en avez la possibilité, préparez l'activité pour vous-même afin que cela serve de modèle aux élèves. Procédez sinon de la même manière que pour l'activité précédente. Invitez les élèves à présenter leur week-end de rêve. La présentation peut être plus attrayante avec l'apport d'objets, le soutien d'images. Pensez à poser systématiquement la question : « Qu'est-ce que tu vas faire ce week-end ? » avant chaque présentation. L'élève ayant terminé sa présentation peut lui-même choisir l'élève suivant en le nommant et en lui demandant : « Et toi ? Qu'est-ce que tu vas faire ce week-end ? »

## Prendre congé

**9 Réviser et se dire au revoir.**

Invitez les élèves à chanter les chansons « Le grand musicien » et « Vive le sport ! ».

## PARCOURS ENRICHIS

- Avec les cartes images
- Réactiver le lexique déjà connu des « activités »
- Choisissez des cartes images pouvant symboliser quelques activités. Placez-les sur une table devant deux élèves. Demandez-leur de choisir parmi les cartes
- images, les activités qu'ils aimeraient bien faire. Ils doivent arriver à se mettre d'accord sur quatre activités.
- Cette activité les préparera à l'épreuve de production orale du DELF Prim A1.

► En fin de leçon

## Leçon 5

## De quoi as-tu besoin ?

LE activité 1 page 66 ⇔ CA activité 1 page 58 ⇔ LE activité 2 page 66  
 ⇔ CA activité 2 page 59 ⇔ CA activité 3 page 59 ⇔ LE activité 3 page 66

## Objet d'apprentissage

## À l'oral, les élèves :

- différencient des homophones d'après le contexte ;
- comprennent et parviennent à résoudre quelques devinettes simples ;
- disent de quoi ils ont besoin pour faire quelque chose.

## À l'écrit, les élèves :

- utilisent leur compétence de lecteur en langue de scolarisation (L1) pour compléter des phrases ;
- utilisent leur compétence en langue de scolarisation (L1) pour écrire un texte court et simple ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du CA les mots suivants : une baguette magique – un bonnet – une carte – un maillot – un masque – plonger – skier – un tuba.

**Communication** : dire de quoi il a besoin pour faire quelque chose.

**Structure et vocabulaire** : introduction de la question : « De quoi as-tu besoin ? » Des homophones et homographes (baguette de pain, baguette magique, tuba pour plonger, tuba pour jouer de la musique, etc.).

**Prononciation** : écoute puis reproduction de mots isolés, de phrases.

**Lien avec le projet** : exprimer le besoin (d'être seul, de travailler, etc.).

## Matériel

## Parcours simple :

- LE pages 66 et 67, CA pages 58 et 59.
- Objets : une fourchette – un couteau – un verre – un pinceau – un pyjama – un crayon à papier.

## PARCOURS SIMPLE

## Accueillir

## 1 Saluer les élèves.

Montrez aux élèves les objets que vous avez apportés et placez-les à différents endroits de la classe : une

fourchette – un couteau – un verre – un pinceau – un pyjama – un crayon à papier. Dites aux élèves ce que

vous allez faire et demandez-leur de quel objet vous avez besoin. Dans un premier temps, les élèves peuvent se contenter de montrer l'objet. Il s'agit d'introduire l'expression « avoir besoin de ». Dites par exemple : « Je vais peindre. De quoi ai-je besoin ? » Laissez les élèves

montrer le pinceau puis dites : « Oui, très bien. Pour peindre, j'ai besoin d'un/du pinceau. » Procédez ainsi avec les différents objets. Cette liste d'objets n'est donnée qu'à titre indicatif. N'hésitez pas à la modifier suivant vos possibilités.

## Au fil du livre

### Compréhension et production orales

#### ► Livre de l'élève page 66

#### 2 1. Écoute et montre le bon objet.

Invitez les élèves à regarder les quatre photos du cadre A. Procédez à une écoute fragmentée. Les élèves donnent la réponse. Validez au fur et à mesure en reformulant la réponse et en faisant remarquer aux élèves qu'il y a systématiquement deux objets qui se nomment de la même manière. À l'issue de l'activité, reproposez une écoute sans pauses puis demandez-leur de dire ce qu'ils ont retenu en prenant appui sur les photos. Aidez-les éventuellement en leur posant des questions : « Où va-t-il aller ? Quel temps va-t-il faire ? De quoi a-t-il besoin ? »

• **Corrigé :**

A. maillot de foot et ballon de foot. – B. bonnet de ski et lunettes de ski. – C. masque et tuba de plongée. – D. cartes à jouer et baguette magique.

#### 4 2. Lis les devinettes, réponds et montre le bon « blabla ».

Proposez aux élèves de déchirer quatre petits morceaux de papier et d'écrire dessus les numéros 1, 2, 3, 4. Invitez-les à lire par deux la devinette A et à placer le petit morceau de papier 1 sur la photo de la baguette magique qui correspond à la réponse à la devinette. Demandez-leur de procéder ainsi pour les trois autres devinettes.

• **Corrigé :**

1. La baguette magique.
2. L'instrument de musique : le tuba.
3. Le masque de carnaval.
4. Le bonnet de bain.

#### 7 3. Écoute et réponds.

Invitez les élèves à écouter les différentes questions et à y répondre collectivement. Les questions sont de plus en plus ouvertes pour permettre à tous les élèves de participer. Les élèves peuvent répondre à la dernière question en faisant d'abord un ou plusieurs dessins illustrant de quoi ils ont besoin pour être contents. La présentation des dessins donnera l'occasion à chacun de s'exprimer.

## Au fil du cahier

### Compréhension et production orales

#### ► Cahier d'activités page 58

#### 3 1. Écoute et entoure les objets de chaque enfant.

Demandez aux élèves de nommer chaque objet dessiné sur la page 58. Invitez-les à écouter deux fois le document sonore sans pauses jusqu'à la question 3. Ils ne pourront entourer les objets des enfants qu'à l'issue de la deuxième écoute. Il s'agit d'encourager les élèves à mémoriser des informations en français pour pouvoir les réutiliser en léger différé. Procédez à la correction collective en leur demandant de reformuler ce que va faire chaque élève. Assurez-vous qu'ils entourent bien les éléments de la couleur des personnages correspondants. Faites écouter la dernière question et laissez chaque élève entourer deux objets en jaune puis invitez-les à s'exprimer.

• **Corrigé :**

Rouge : maillot et bonnet de bain.  
Bleu : masque et tuba de plongée.  
Vert : tuba instrument.


### Compréhension et production écrites


#### ► Cahier d'activités page 59


#### 5 2. Complète les phrases.

Proposez aux élèves de se mettre deux par deux pour réaliser cet exercice. Procédez à la correction au tableau. Invitez les élèves à lire les phrases à voix haute.

• **Corrigé :**

Tu fais de la  , n'oublie pas ta baguette magique et tes cartes à jouer.

Tu vas jouer au  , n'oublie pas ton maillot et ton ballon.

Elle va faire du  , elle a besoin de ses lunettes et son bonnet.

Je vais à mon cours de  , j'ai besoin de mon masque et de mon tuba.



**6 3. Tu pars en week-end, aide ta maman à préparer ta valise. De quoi as-tu besoin ? Dessine et écris ce que tu vas prendre.**

Dans un premier temps, proposez aux élèves un remue-ménages de tout ce que l'on peut faire durant le week-end afin qu'ils aient suffisamment d'idées. Écrivez toutes les propositions d'activités au tableau. Invitez-les ensuite

à choisir cinq activités et à compléter seuls la dernière partie de l'exercice. Demandez-leur de faire un effort pour bien orthographier les mots en allant chercher comment ils s'écrivent dans le cahier d'activités, dans le dictionnaire, dans le livre de l'élève ou en vous demandant de l'aide.

## Prendre congé

**8 Réviser et se dire au revoir.**

Proposez aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du CA les mots suivants : une baguette magique – un bonnet – une carte – un maillot – un masque – plonger – skier – un tuba.

Invitez les élèves à jouer au jeu du verbe « schtroumpfer ».

Un élève choisit un verbe connu des autres élèves. Les autres élèves doivent deviner son verbe en lui posant des questions avec le verbe « schtroumpfer ». Par exemple : « As-tu besoin de ton cartable pour *schtroumpfer* ? Est-ce que tu vas *schtroumpfer* ce week-end ? Est-ce qu'on a besoin d'un tuba pour *schtroumpfer* ? »

## PARCOURS ENRICHIS

• **À la découverte des homophones**

→ Proposez aux élèves de prendre une feuille et un crayon pour dessiner les mots ou les lettres que vous allez leur dicter. Faites exprès de ne pas leur donner d'explication et de ne pas dire l'article ou le pronom avant le mot. Il s'agira d'une dictée d'homophones, ce qui pourra entraîner des différences d'interprétation chez les élèves. Par exemple, si vous dites : « o », certains élèves pourront écrire la lettre « o », d'autres le mot « eau » ou « haut ». Exemples de mots à dicter : « verre, mer, eau, pain, etc. » que les élèves pourront orthographier aussi « vert, mère, o, peint, etc. ».

Mettez en commun les résultats et demandez aux élèves ce qu'ils remarquent : les mots se prononcent de la même manière mais ne veulent pas dire la même chose. Que veulent-ils dire ? Demandez aux élèves si cela existe dans leur langue de scolarisation ou d'autres langues.

• **Les devinettes, les charades, les rébus**

→ Proposez aux élèves d'essayer de résoudre des charades, des rébus, des devinettes. Si vous en avez la possibilité, vous pouvez offrir aux élèves des « Carambars ». Il s'agit de caramels assez durs et longs, enveloppés dans

du papier sur lequel est écrit une blague, une devinette, une charade ou un rébus. Les enfants français adorent ces bonbons. Il existe à Noël dans certaines régions françaises d'autres friandises ayant également des blagues écrites sur leur emballage. Il s'agit des papillottes. Elles sont plus difficiles à trouver à l'étranger.

**Exemple de devinette à simplifier si vous le désirez :**

« Quand cette sœur de Léo perd un "g", vous pouvez deviner l'activité préférée de Léo. »

Réponse : « Léo a deux sœurs : Alice et Maggie. Il n'y a pas de g dans Alice. Il s'agit donc de Maggie. Si Maggie perd un g, cela devient Magie. L'activité préférée de Léo est la magie. »


**Exemple de charade :**

Mon premier n'est pas je, il, elle, nous, vous, ils, elles = tu.

Mon deuxième n'est pas haut = bas.

Mon tout est un instrument de musique = tuba.

**Exemple de rébus :**

 = lait + eau = Léo

► En fin de leçon

# Un hobby pour les petits et les grands : collectionner !

LE activité 1 page 68 ⇨ LE activité 2 page 68 ⇨ LE activité 3 page 68 ⇨ LE activité 4 page 68

**Discipline :** français

### Objet d'apprentissage

**À l'oral, les élèves :**

- découvrent un article de magazine ;
- écoutent 3 interviews de collectionneurs et répondent à des questions orales ;
- réinvestissent des compétences acquises dans les leçons antérieures.

**À l'écrit, les élèves :**

- lisent l'interview de Lucie et disent si les affirmations proposées à l'oral sont vraies ;
- lisent l'interview d'Émilie et répondent aux questions du journaliste ;
- lisent l'interview de Thomas et imaginent des questions à partir de l'article.

**Communication :** savoir parler d'un article de magazine.

**Structure et vocabulaire :** révision des structures et du vocabulaire travaillés dans les leçons précédentes.

**Interdisciplinarité :** lecture.

### Matériel

**Parcours simple :**

LE page 68.

## PARCOURS SIMPLE

### Accueillir

#### 1 Saluer les élèves.

Apportez votre collection ou la collection de quelqu'un de votre entourage. Si c'est possible, invitez cette personne à venir présenter sa collection dans votre classe.

### Au fil du livre

#### ► Livre de l'élève page 68

#### 2 1. Qui collectionne des gommes, des timbres, des perles ? Écoute et réponds.

Faites 3 colonnes au tableau et écrivez respectivement en haut de chacune d'elle : les perles, les gommes, les timbres. Demandez le nom des collectionneurs pour chaque objet. Recueillez toutes les informations des

élèves et notez-les dans la bonne colonne. Cette activité constitue une bonne préparation pour les exercices qui vont suivre.

#### • Corrigé :

Émilie collectionne les perles.

Thomas collectionne les timbres.

Lucie collectionne les perles.

**3 2. Lis l'interview de Lucie. Écoute, dis si c'est vrai ou faux et corrige si nécessaire.**

Cachez les informations recueillies au tableau, demandez à vos élèves de répondre individuellement sur une feuille séparée puis corriger collectivement.

• **Corrigé :**

Lucie a 12 ans. Faux : Lucie a 9 ans.

Elle collectionne des perles. Vrai.

Elle ne sait pas combien elle a de perles. Vrai.

Elle collectionne les perles de toutes les couleurs.

Faux : Elle collectionne seulement les rouges, les blanches et les bleues.

Elle range ses perles dans des grandes boîtes, sur la bibliothèque dans la chambre de sa maman. Faux :

Elle range ses perles dans des petites boîtes dans une armoire dans sa chambre.

**4 3. Lis l'interview d'Émilie. Écoute et réponds aux questions du journaliste.**

Appliquez la même démarche que pour l'exercice précédent.

• **Corrigé :**

Est-ce qu'Émilie travaille ? Oui elle travaille : elle est professeur.

Qu'est-ce qu'elle collectionne ? Elle collectionne les gommes.

Pourquoi collectionne-t-elle des gommes ? Parce qu'elles gomment les erreurs.

Comment sont les gommes qu'elle collectionne ? Vieilles.

**5 4. Lis l'interview de Thomas et pose des questions à tes amis**

Demandez à vos élèves de préparer sur une feuille séparée 2 questions chacun.

Réunissez les élèves et mettez-les en cercle. Donnez à chacun d'eux 4 morceaux de papier blancs ou de couleur pour symboliser les 2 questions à poser et les 2 réponses à apporter. Chaque élève devra se débarrasser de ses 4 morceaux de papier en posant les 2 questions préparées sur la feuille séparée et en répondant à deux questions. Le fait de leur donner les papiers les motivera à participer.

## Prendre congé

**6 Réviser et se dire au revoir.**

Demandez aux élèves de dire s'ils lisent des magazines, si oui lesquels, et ce qu'ils aiment dans les magazines qu'ils ont l'habitude de lire à la maison. L'activité sera plus facile si les élèves apportent le magazine.

## Projet

# La roue des activités de Maty

LE activité 1 page 69 ⇔ LE activité 2 page 69

### Objet d'apprentissage

**À l'oral, les élèves :**

- comprennent les consignes pour fabriquer la roue des activités ;
- réinvestissent dans un nouveau contexte les compétences communicatives travaillées en cours d'unité (dire les activités que l'on pratique, utiliser des verbes) ;
- produisent un dialogue.

### Matériel

- LE page 69.
- Le gabarit de la roue des activités page 163 de ce guide.
- Pour chaque élève : une trousse avec des crayons de couleur, des ciseaux, de la colle, de la ficelle, un trombone.

## Accueillir

### 1 Saluer les élèves.

Mimez des activités vues tout au long de l'unité 5 et les faire deviner aux enfants. Exemple : jouer au foot, lire,

regarder la télévision, nager, faire du judo, faire de la gymnastique, jouer du piano, du tambour, de la flûte, de la guitare, promener le chien, dormir, manger, etc.

## Au fil du livre

### ► Livre de l'élève page 69

#### 2 1. Écoute Maty présenter sa roue des activités et jouer avec Mika.

Invitez les élèves à observer la page. Commentez avec eux ce qu'ils voient. Expliquez en français tous les visuels de la page avec des mots simples.

Proposez aux élèves d'écouter la présentation et le dialogue entre Maty et Mika.

Posez des questions pour vérifier la compréhension de vos élèves.

#### 3 2. Toi aussi, fabrique ta roue des activités et joue avec tes amis !

Distribuez à chaque élève le gabarit de la roue des activités (p. 163 de ce guide).

Faites lire les mots qui sont sur la fiche et vérifiez la compréhension des élèves.

Expliquez les différentes étapes à l'aide du livre de l'élève :

1. Découpez la roue, complétez les nombres (de 2 à 6).
2. Choisissez sur la fiche 3 illustrations et les mots correspondants à recopier sur la roue.
3. Inventez une activité de votre choix, dessinez-la et écrivez ce que c'est.
4. Coloriez la roue, faites un trou pour y passer une ficelle. Mettez un trombone.

#### **Entraîne-toi avec ta roue des activités.**

Au fur et à mesure que les élèves terminent le montage, invitez-les à se regrouper et à se familiariser avec leur roue des activités.

Chacun à leur tour, les élèves lancent le dé et lisent ce à quoi ça correspond.

#### **Joue avec ta roue.**

Les élèves se divisent en 2 groupes. Nommez ces 2 groupes. Exemple : Mayonnaise/Ketchup. Les 2 groupes se font face (de préférence le long des tables, pour être debout et pouvoir lancer le dé sur la table).

Les élèves du groupe « Mayonnaise » commencent. Ils ont le dé. Le 1<sup>er</sup> élève du groupe « Mayonnaise » lance le dé. Le 1<sup>er</sup> élève du groupe « Ketchup » regarde sa roue et lui dit à quoi ça correspond. Exemple : l'élève « M » lance le dé, c'est 2. L'élève « K » répond : « Je dors. » L'élève du groupe « Mayonnaise » va se mettre derrière son propre groupe. Si le dé tombe sur « Frappe et entre. », l'élève « Mayonnaise » rejoint alors le groupe « Ketchup ». Lorsque tous les élèves du groupe « Mayonnaise » ont lancé le dé, c'est au tour du groupe « Ketchup » de lancer le dé et au groupe « Mayonnaise » de lire ce à quoi ça correspond sur la roue des activités.

Lorsque tous les membres des groupes ont lancé le dé une fois, comptez le nombre d'élèves dans chacun des groupes. Le groupe qui a le plus d'élèves a gagné.

#### **Accrochez la roue d'activités à la poignée de votre porte de chambre.**

Montrez aux élèves la photo en haut à droite de la page 47 de leur livre. Faites-leur remarquer le trombone qui indique ce que l'élève veut dire à ceux qui viennent lui rendre visite. Choisissez une roue d'activités, glissez le trombone sur la case « J'étudie » et accrochez la roue à l'extérieur, à la poignée de la porte de votre classe.

#### **Portfolio dossier**

La roue des activités de l'élève pourra rejoindre la partie dossier du portfolio présent dans le fichier ressources.

## BILAN UNITÉ 5

## Au fil du cahier

### Je révise

#### ► Cahier d'activités pages 60 et 61

##### 1 1. a. Écoute et colorie les activités dans la couleur du prénom.

Invitez les élèves à observer les dessins de la page 60 puis procédez à deux écoutes sans pauses du document sonore. Corrigez collectivement.

• **Corrigé :**

*Nathalie/rouge : dormir – pétanque – timbres – promener son chien.*

*Satsuky/vert : masque et tuba – salade de fruits – cours de dessin.*

*Marianne/bleu : bibliothèque – magie – cinéma – piano.*

##### 2 1. b. Et toi ? Dessine 2 activités que tu aimes faire dans les cases vides.

Proposez aux élèves de compléter les deux cases vides en dessinant les activités qu'ils aiment faire. Invitez-les à les présenter oralement à leurs camarades.

##### 2. a. De quoi ont besoin Nathalie, Satsuky et Marianne pour leurs activités ? Colorie les cases dans la couleur des prénoms.

Invitez les élèves à rappeler les activités de Nathalie, Satsuky et Marianne et à observer ce dont elles ont besoin. Corrigez collectivement en demandant aux élèves de nommer les objets. Reformulez les réponses des élèves afin qu'ils fassent bien le lien entre l'activité et les besoins. Par exemple : « Oui pour dormir, Nathalie a besoin d'un lit. »

• **Corrigé :**

*Nathalie/rouge : lit – boules de pétanque – timbres – chien.*

*Satsuky/vert : masque – fruits, couteau, saladier – crayons de couleur.*

*Marianne/bleu : livre – baguette magique – ticket d'entrée – piano.*

##### 2. b. Et toi ? Dessine 2 choses dont tu as besoin dans les cases vides.

Proposez aux élèves de compléter les deux cases vides en dessinant les objets dont ils ont besoin pour faire les activités qu'ils ont choisies dans l'activité 1 p. 60. Invitez-les à présenter oralement leurs dessins à leurs camarades en utilisant la construction de phrase suivante : « Pour..., j'ai besoin d... ».

##### 3 3. Observe la roue des activités. Lis et entoure la bonne proposition.

Invitez les élèves à observer la roue des activités, à lire les propositions et à entourer celles qui sont correctes.

• **Corrigé :**

*1. Je suis fâché. – 2. Je dors. – 3. Frappe et entre ! – 4. Je suis à mon cours de tennis. – 5. Je lis. – 6. Je mange.*

Invitez les élèves à aller chercher leur autocollant « Coupe de champion » à la page E du CA.

**Pour d'autres activités bilan**, reportez-vous à la page 5 de ce guide.

# Unité 6 : Bientôt les vacances !

LEÇONS	COMMUNICATION	INTERDISCIPLINAIRE	TYPE DE TEXTES
1. Qu'est-ce que tu vas mettre dans ta valise ?	• Décrire le contenu de sa valise		• Dialogues • Texte-rébus
2. Où veux-tu aller en vacances ? Que vas-tu faire ?	• Dire ce que l'on peut faire au bord de la mer	<b>Le temps et l'espace</b> Le paysage marin	• Blague illustrée
3. Tu connais Paris ?	• Nommer les principaux monuments de Paris	<b>Le temps et l'espace</b> Les monuments de Paris	• Poésie « Dans Paris » d'après Paul Éluard
4. Qu'allez-vous faire à la fête de l'école ?	• Dire ce que l'on peut faire à la fête de l'école	<b>Le temps et l'espace</b> Le week-end	• Mode d'emploi pour fabriquer et écrire une carte postale
<b>Petit doc</b> La carte postale de Léo	• Lire une carte postale	<b>Le temps et l'espace</b> Les attractions de Bruxelles	
			<b>FAITS CULTURELS</b>
<b>Projet</b> La carte postale de William	• Écrire à un ami	<b>Les pratiques artistiques</b> Fabriquer une carte postale	– Les monuments de Paris – Les attractions de Bruxelles – Les timbres Écrire une adresse sur une carte/une enveloppe

## Composants

- La liste des mots présents dans la rubrique *Mon dictionnaire du cahier d'activités (CA)*, p. 73

l'Arc de Triomphe – une brosse à dents – une casquette – un château – un concert – un coquillage – un crabe – le dentifrice – une étoile de mer – un maillot de bain – une pelle – un savon – un seau – la Seine – un slip – un timbre – une valise.



## Leçon 1

## Qu'est-ce que tu vas mettre dans ta valise ?

LE activité 1 page 70 ⇨ LE activité 2 page 70 ⇨ CA activité 1 page 62 ⇨ CA activité 2 page 62  
⇨ CA activité 3 page 63 ⇨ CA activité 4 page 63 ⇨ LE activité 3 page 70

### Objet d'apprentissage

#### À l'oral, les élèves :

- comprennent et utilisent des noms d'objets souvent emportés dans une valise ;
- peuvent choisir une valise en fonction de son contenu ;
- peuvent dire ce qu'ils vont mettre dans leur valise.

#### À l'écrit, les élèves :

- lisent pour choisir la bonne valise ;
- écrivent des noms de vêtements et d'objets ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du CA les mots suivants : une brosse à dents – une casquette – le dentifrice – un maillot de bain – un savon – un slip – une valise.

**Communication :** dire ce que l'on va mettre dans sa valise.

**Structure et vocabulaire :** introduction de la question : « *Qu'est-ce que tu vas + verbe ?* ». Construction du futur proche (verbe *aller* au présent + verbe), enrichissement du vocabulaire (objets et vêtements).

**Prononciation :** écoute puis reproduction de mots isolés, de phrases de plus en plus longues.

### Matériel

#### Parcours simple :

- LE pages 70 et 71, CA pages 62 et 63.
- Objets : valise, bonnet de bain, maillot de bain, serviette de bain, chaussettes, slips, culottes, pantalon, short, tee-shirt, pull, casquette, lunettes de soleil, savon, crème solaire, trousse de toilette, dentifrice, brosse à dents.
- Une image d'un jeune skieur nautique trouvée sur Internet.

#### Parcours enrichi :

- Objets : valise, bonnet de bain, maillot de bain, serviette de bain, chaussettes, slips, culottes, pantalon, short, tee-shirt, pull, casquette, lunettes de soleil, savon, crème solaire, trousse de toilette, dentifrice, brosse à dents.
- Magazines de grands magasins ou vente par correspondance.
- Connexion Internet : la chanson de Dorothée « La valise ».

## PARCOURS SIMPLE

### Accueillir

#### 1 Saluer les élèves.

Apportez en classe une valise et des habits. Contrairement au niveau 1, les habits ne sont pas encore mis dans la valise mais par exemple étendus sur un fil. Dites aux élèves : « C'est bientôt les vacances ! Je vais bientôt partir en vacances ! Voici ma valise ! Je vais mettre... » Citez

trois habits, montrez-les puis mettez-les dans la valise. Ceci afin de justifier l'emploi du futur proche au lieu du présent. Continuez jusqu'à ce que tous les habits soient cités. N'hésitez pas à faire citer les habits déjà rencontrés au niveau 1 par les élèves eux-mêmes.

### Au fil du livre

#### Compréhension et production orales

##### ► Livre de l'élève page 70

#### 2 1. Écoute et montre.

Invitez les élèves à ouvrir leur livre à la page 70 et à observer les dessins. Présentez rapidement les vêtements et les objets en français puis invitez les élèves à écouter l'enregistrement pour montrer le bon cadre.

#### 3 2. a. Écoute et répète.

Invitez les élèves à écouter l'enregistrement. Proposez une première écoute sans pauses des trois phrases puis une écoute fragmentée de chaque phrase en vous arrêtant après chaque point. Cette manière de procéder permet aux élèves de produire des phrases assez longues.

#### 2. b. Écoute, répondez et vérifiez.

Proposez aux élèves de travailler par trois pour résoudre une nouvelle enquête de l'inspecteur Malin rencontré lors de l'activité Remue-méninges pages 56 et 57 du livre de l'élève. Laissez les groupes entendre les 4 questions. Laissez suffisamment de temps aux élèves après chaque question pour que chaque groupe ait le temps de se mettre d'accord sur une réponse. Invitez les élèves à mettre en commun leurs propositions avant d'écouter la réponse (5<sup>e</sup> phrase). Montrez la photo du skieur nautique que vous aurez trouvée sur Internet pour que les

élèves comprennent bien la réponse.

#### • Corrigé :

1. Un garçon : les habits sont des habits de garçon, maillot de bain, slips.
2. Il fait beau : il va mettre de la crème solaire.
3. À la mer : bonnet de bain, maillot de bain, crème solaire, serviette.
4. Les indices (« bonnet, maillot de bain, serviette, crème solaire ») évoquent un sport aquatique en extérieur (les réponses possibles pourraient être : surf, natation, ski nautique, planche à voile, etc.).

#### 8 3. Et vous, qu'est-ce que vous allez mettre dans votre valise ?

Invitez les élèves à mimer des actions ou des activités qui vont nécessiter des objets ou des vêtements. Par exemple, un élève mime l'action de se brosser les cheveux (peigne, brosse), de jouer au tennis (raquette, balle), de lire (livre, lunettes, lampe de poche), d'aller se coucher (pyjama, peluche). Si les élèves ne connaissent pas les noms en français, laissez-les dire ces mots en langue de scolarisation et reformulez en français plusieurs fois. Par exemple, à l'issue de l'activité, renommez tout ce qui a été mimé en citant chaque fois l'élève qui avait proposé le mime. Pensez à utiliser le futur proche afin que les élèves entendent suffisamment sa construction. Pensez aussi à utiliser des phrases négatives.

### Au fil du cahier

#### Compréhension et production orales

##### ► Cahier d'activités page 62

#### 4 1. Écoute ton professeur et colorie de la bonne couleur.

Invitez les élèves à prendre leurs crayons de couleur et à vous écouter. Proposez-leur dans un premier temps de ne faire qu'une croix sur chaque objet. Ils pourront continuer le coloriage plus tard. Variez la formulation

des phrases selon ce que vous voulez leur faire travailler. Le fait que l'exercice ne soit pas enregistré vous permet également de différencier l'activité suivant le niveau de vos élèves, si vous parvenez à les faire travailler par groupes de niveau.

Exemple :

Pour la trousse de toilette :

« Une trousse de toilette bleue. » ou « Je vais mettre ma brosse à dents dans ma trousse de toilette bleue. »

Pour la brosse à dents :

« Une brosse à dents orange. » **ou** « Tu vas te brosser les dents avec la brosse à dents orange. »

Pour le maillot de bain :

« Un maillot de bain violet. » **ou** « Elle ne va pas acheter un maillot de bain violet. » (Les élèves doivent donc le colorier d'une autre couleur.)

Pour les serviettes de bain :

« Des serviettes de bain vertes. » **ou** « Au supermarché, je vais acheter des fruits, du lait, du fromage et des serviettes de bain vertes. »

## Compréhension et production écrites

### ► Cahier d'activités page 62

#### 2. Lis et écris les prénoms sur les étiquettes.

Invitez les élèves à lire les quatre textes et à repérer, pour chaque enfant, le vêtement ou les vêtements que les autres n'ont pas. Demandez ensuite aux élèves de repérer la valise correspondante puis d'écrire le nom du personnage sur l'étiquette.

• **Corrigé :**

1. Alice/une robe ou une culotte – 2. Marcel/un pantalon – 3. Maggie/une jupe – 4. Léo/un short.

### ► Cahier d'activités page 63

#### 6 3. Écris ce que tu vas mettre dans ta valise pour aller à la mer (au moins 3 vêtements et 2 objets).

Réactivez le vocabulaire étudié durant la leçon. Invitez les élèves à choisir au moins 3 vêtements et 2 objets et à les écrire sur les lignes. Pensez à réexpliquer la notion de « au moins », déjà rencontrée au niveau 1 et souvent présente dans les épreuves du DELF prim A1.

#### 7 4. Dessine tes vêtements et tes objets dans ta valise.

Invitez les élèves à illustrer les vêtements et objets choisis à l'activité précédente.

## Prendre congé

#### 8 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du CA les mots suivants : une brosse à dents, une casquette – le dentifrice – un maillot de bain – un savon – un slip – une valise.

Nous vous proposons ici une adaptation de « Promenons-nous dans les bois » du niveau 1 que vous pouvez chanter aux élèves.

#### Promenons-nous dans la mer

Pendant qu'il y est pas.

Si l'requin y était, il nous mangerait

Mais comme il n'y est pas

Il nous mangera pas...

Requin, m'entends-tu ?

Requin y es-tu ?

Requin que fais-tu ?

Je mets mon maillot de bain.

Je mets mon bonnet de bain.

Je mets mon tuba.

Je mets mon masque.

Je suis prêt. Je plonge.

## PARCOURS ENRICHIS

#### • Les catalogues

→ Utilisez des catalogues, des dépliants dans lesquels les élèves pourront découper des objets, des vêtements pour réaliser certaines activités.

► Activités 2, 3 et 4, CA pages 62 et 63

#### • Vidéo Dorothée « La valise »

→ Montrez la vidéo de la chanson de Dorothée simplement pour le plaisir des élèves.

► À la fin de la leçon

# Où veux-tu aller en vacances ? Que vas-tu faire ?

LE activité 1 page 72 ⇨ LE activité 2 page 72 ⇨ LE activité 3 page 72 ⇨ CA activité 1 page 64  
⇨ CA activité 2 page 64 ⇨ CA activité 3 page 65 ⇨ LE activité 4 page 72

### Objet d'apprentissage

#### À l'oral, les élèves :

- comprennent l'enregistrement d'un texte-rébus et peuvent le reproduire ;
- reconnaissent à l'écoute des mots présents sur un dessin.

#### À l'écrit, les élèves :

- utilisent leur compétence de lecteur en langue de scolarisation (L1) pour lire un texte-rébus, une blague ;
- utilisent leur compétence en langue de scolarisation (L1) pour légender une planche thématique, pour écrire des phrases à partir de photos ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du CA les mots suivants : un château – un coquillage – un crabe – une étoile de mer – une pelle – un seau.

**Communication** : dire où l'on veut aller en vacances, dire ce que l'on va faire.

**Structure et vocabulaire** : introduction des questions : « Où veux-tu aller en vacances ? Que vas-tu faire ? » ; introduction du lexique lié à la mer.

**Prononciation** : écoute puis reproduction de mots isolés, de phrases, du texte-rébus.

**Lien avec le projet** : le vocabulaire lié à un paysage, un environnement.

### Matériel

#### Parcours simple :

- LE pages 72 et 73, CA pages 64 et 65.
- Des cartes postales, des photos de paysages marins (mer, plage, bord de mer), d'activités de bord de mer.

#### Parcours enrichi :

- Cartes images : le coquillage – l'étoile de mer – le crabe – construire (des châteaux de sable) – nager – ramasser (des coquillages) – la France – à la campagne – à la montagne – au bord de la mer – en ville – dans les bois – la plage – le sable – la pelle – le seau – le château de sable – les cailloux.
- Des photos de vacances à la mer, à la montagne, à la campagne, en ville ou des images trouvées sur Internet.
- Connexion Internet :  
La chanson de Dorothee « La valise ».

## PARCOURS SIMPLE

### Accueillir

#### 1 Saluer les élèves.

Affichez au tableau les cartes postales ou les photos trouvées sur Internet. Demandez aux élèves de trier les images par paysage et de nommer ces paysages.

## Au fil du livre

### Compréhension et production orales

#### ► Livre de l'élève page 72

##### 2 1. Regarde, écoute et trouve les six erreurs.

Proposez aux élèves de lire le texte-rébus avant d'écouter l'enregistrement. Proposez-leur de préparer 6 petits papiers pour pouvoir indiquer l'endroit où se trouvent les erreurs en couvrant le dessin correspondant. Les élèves peuvent repérer ces erreurs en comparant le mot entendu et l'image puisqu'ils connaissent les mots entendus. Introduisez le nouveau vocabulaire au moment de la correction.

• **Corrigé :**

dans la montagne / sur la plage – ma cuillère / ma pelle – mon couteau / mon seau – maisons / châteaux de sable – nager / skier – rats / crabes.

##### 3 2. Écoute et cache les dessins avec huit papiers.

Invitez les élèves à prendre huit petits papiers et à les numéroter de 1 à 8 puis à les placer sur le bon dessin en

suivant leur ordre d'apparition pendant l'enregistrement.

• **Corrigé :**

1. étoile de mer – 2. coquillage – 3. pierres – 4. château de sable – 5. pelle et seau – 6. sable – 7. crabe.

##### 4 3. Écoute puis lis le texte-rébus.

Proposez aux élèves une écoute de l'enregistrement livre fermé puis une écoute livre ouvert. Invitez les élèves à se mettre par deux pour se préparer à lire le texte à haute voix. Demandez à quelques élèves de lire le texte.

##### 8 4. Lis la blague.

Invitez les élèves à lire la blague et à décrire le dessin. « Pourquoi le bonhomme de neige veut-il aller à la montagne ? » Essayez de leur faire exprimer ce qui est drôle avec leurs propres mots. Apportez-leur le vocabulaire nécessaire au fur et à mesure, notamment le verbe *fondre*, réactiver les structures déjà rencontrées lorsque vous le pouvez. Exemple : « Le bonhomme de neige est en train de fondre. »

## Au fil du cahier

### Compréhension et production orales

#### ► Cahier d'activités page 64

##### 5 1. Écoute et numérote le dessin.

Proposez aux élèves d'observer le dessin puis de fermer le cahier et de dire ce qu'ils ont vu. Invitez-les à ouvrir leur cahier et à écouter l'enregistrement et à numéroter les dessins selon l'enregistrement. Corrigez avec les élèves.

### Compréhension et production écrites

#### ► Cahier d'activités page 64

##### 6 2. Écris sur le dessin les mots suivants :

un crabe – Au bord de la mer... – la plage – un château de sable – un coquillage – un nageur – une étoile de mer – des pierres – la pelle – le seau.

Écrivez au tableau le texte correspondant au texte-rébus

en encadrant les mots remplaçant les images :

Je veux aller en France, au bord de la mer. Je vais marcher sur la plage. Je vais jouer dans le sable avec ma pelle et mon seau. Je vais construire des châteaux. Je vais nager, ramasser des coquillages, des étoiles de mer, aller chercher des crabes sous les pierres.

Invitez les élèves à lire le texte afin de se familiariser avec l'écriture des nouveaux mots. Invitez-les ensuite à écrire les mots au bon endroit sur le dessin.

#### ► Cahier d'activités page 65

##### 7 3. Où veux-tu aller en vacances ? Que vas-tu faire ?

Proposez aux élèves d'observer et de décrire les quatre images puis d'en choisir une et d'écrire les phrases correspondantes. Différenciez vos exigences selon le niveau des élèves en proposant, par exemple, aux plus avancés d'écrire une phrase originale, une phrase avec leurs propres mots.

## Prendre congé

##### 8 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du CA les mots suivants : un château – un coquillage – un crabe – une étoile de mer – une pelle – un seau.

Invitez les élèves à jouer au « jeu du pendu » à partir des mots rencontrés dans les leçons 1, 2 et 3 de cette unité. Les règles de ce jeu se trouvent à la page 141 de ce guide.

## PARCOURS ENRICHIS

- **La vidéo « La valise » de Dorothée**  
→ Reproposez le clip de la chanson de Dorothée « La valise ». Les images permettent de réinvestir ce qui a été vu par les élèves au niveau du thème de la plage.  
▶ *À la fin de la leçon*
- **Les textes-rébus**  
→ Invitez les élèves à créer un texte-rébus en suivant le canevas du texte-rébus de la page 51 du livre de l'élève et commençant par : « Je veux aller ... . Je vais ... »  
▶ *À la fin de la leçon*
- **Avec les cartes images**  
à la campagne – à la montagne – au bord de la mer – en ville – dans les bois – la plage.

→ Utilisez ces cartes images pour réactiver le vocabulaire des paysages et introduire le thème du bord de mer et de la plage.

▶ *En début de leçon*

- **Avec les cartes images**  
le coquillage – l'étoile de mer – le crabe – construire (des châteaux de sable) – nager – ramasser des coquillages – la France – la plage – le sable – la pelle – le seau – le château de sable – les pierres.  
→ Utilisez les cartes images pour découvrir les erreurs dans le premier enregistrement, reproduire le texte-rébus au tableau, pour faire découvrir l'écriture de ces mots.

▶ *Activités 1, 2 et 3, LE page 72*

### Leçon 3

## Tu connais Paris ?

LE activité 1 page 74 ⇔ CA activité 1 page 66 ⇔ LE activité 2 page 74 ⇔ LE activité 3 page 74  
⇔ CA activité 2 page 66 ⇔ CA activité 3 page 67 ⇔ CA activité 4 page 67

### Objet d'apprentissage

#### À l'oral, les élèves :

- parlent des personnages de Walt Disney ;
- reconnaissent et peuvent parler des principaux monuments de Paris ;
- apprennent et récitent le poème « Dans Paris » d'après Paul Éluard.

#### À l'écrit, les élèves :

- lisent et suivent des consignes ;
- complètent le plan de Paris ;
- écrivent les trois endroits qu'ils aimeraient visiter à Paris ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du CA les mots suivants : l'Arc de triomphe – la Seine.

**Communication** : parler de Paris à partir des personnages de Walt Disney et du film « Un monstre à Paris ».

**Structure et vocabulaire** : introduction de la question : « Tu connais... ? » ; les noms des monuments de Paris.

**Prononciation** : écoute puis reproduction de mots isolés, de phrases, de noms propres connus en langue de scolarisation et prononcés à la française (Mickey, Ratatouille, etc.).

**Lien avec le projet** : citer les monuments d'une ville.

### Matériel

#### Parcours simple :

- LE pages 74 et 75, CA pages 66 et 67.
- Objets : des cartes postales ou des photos de Paris trouvées sur le net, les photos de Mickey, Minnie, Ratatouille, la Belle et la Bête, Quasimodo, Esmeralda, Lucille et Francœur, les affiches des films dans lesquels apparaissent ces personnages.



– Fiche photocopiable 10 « Dans Paris » (page 158 de ce guide).

**Parcours enrichi :**

- Bandes annonces ou films suivants : *Un monstre à Paris*, *Ratatouille*, *Le Bossu de Notre-Dame*.
- Connexion Internet : les monuments de Paris.

## PARCOURS SIMPLE

### Accueillir

#### 1 Saluer les élèves.

Affichez au tableau des cartes postales ou des photos de différents monuments de Paris trouvées sur Internet. Demandez aux élèves s'ils savent où se trouvent ces monuments.

### Au fil du livre

## Compréhension et production orales

### ► Livre de l'élève page 74

#### 2 1. Regarde les photos : tu connais quels personnages ou quels films ?

Invitez les élèves à ouvrir leur livre à la page 74 et à observer les photos. Demandez-leur quels personnages ou films ils reconnaissent. Les personnages de *Francoeur* et de *Lucille* ne sont peut-être pas connus de vos élèves malgré le succès international du film d'animation français *Un monstre à Paris*. Donnez les noms des personnages en français. Proposez aux élèves, si vous le pouvez, de regarder la bande annonce ou un extrait des films où apparaissent ces personnages, si possible en version française.

• **Corrigé :**

A. *Mickey et Minnie* – B. *Lucille et Francoeur* (*Un monstre à Paris*) – C. *Ratatouille* – D. *Esmeralda et Quasimodo* (*Le Bossu de Notre-Dame*) – E. *La Belle et la Bête*.

#### 3 2. Écoute et montre.

Invitez les élèves à écouter l'enregistrement et à montrer au fur et à mesure la bonne photo.

• **Corrigé :**

1.B – 2.C – 3.E – 4.D – 5.A.

#### 4 3. Regarde, écoute et réponds.

Proposez aux élèves d'écouter les questions de l'enregistrement et d'y répondre. Écrivez les réponses au tableau.

Demandez aux élèves, à l'issue de l'activité, de décrire chaque photo. « Mickey et Minnie sont devant l'Arc de triomphe. »

Corrigez collectivement en affichant à côté des réponses au tableau les images correspondantes des personnages et des monuments trouvées sur Internet.

• **Corrigé :**

A. *L'Arc de triomphe* – B. *La tour Eiffel* – C. *La Seine* – D. *Notre-Dame de Paris* – E. *Le château de Versailles*.

#### 7 4. Écoute et apprends la poésie « Dans Paris » de Paul Éluard.

Photocopiez la fiche 10 « Dans Paris », p. 158 de ce guide, et disposez au sol les dessins dans l'ordre de la poésie face cachée. Proposez aux élèves d'écouter le poème sans support visuel. Demandez-leur de quoi il s'agit, les mots qu'ils ont reconnus, ce qu'ils ont compris. Notez au tableau les idées importantes dégagées lors de cette mise en commun pour les valider par la suite. Proposez aux élèves de vous rejoindre devant les images disposées au sol. Proposez-leur une deuxième écoute tout en vous regardant manipuler les images. Retournez les images au fur et à mesure de l'écoute de la poésie jusqu'à « oiseau ». Mettez l'enregistrement sur pause. Reprenez l'enregistrement, en mettant au fur et à mesure de l'écoute toutes les images à l'envers (rotation de 180° vers la gauche). Au final, seule l'image de l'oiseau reste droite. Distribuez aux élèves ce support de parole et invitez-les à apprendre la poésie avec vous puis à la maison.

## Au fil du cahier

### Compréhension et production orales

#### ► Cahier d'activités page 66

##### 5 1. Écoute l'itinéraire de ton professeur et relie.

Invitez les élèves à prendre leur crayons à papier et à vous écouter. Variez la formulation des phrases selon ce que vous voulez faire travailler à vos élèves. Le fait que l'activité ne soit pas enregistrée vous permet également de la différencier suivant le niveau de vos élèves si vous pouvez les faire travailler par groupes et en différé.

Exemples :

1. Les noms des monuments : l'Arc de triomphe – la tour Eiffel – la Seine – Notre-Dame de Paris – le château de Versailles.

2. Une activité associée à un lieu : Je vais d'abord monter à la tour Eiffel. Puis, je vais faire du bateau sur la Seine, etc. Enfin, je vais aller cueillir des roses dans les jardins du château de Versailles.

### Compréhension et production écrites

#### ► Cahier d'activités page 66

##### 6 2. Lis, dessine et colorie pour compléter les dessins.

Invitez les élèves à lire les différentes phrases et à com-

pléter les dessins au crayon à papier. Demandez-leur de vérifier leurs dessins avec leur voisin ou leur voisine avant de mettre les dessins en couleur.

#### ► Cahier d'activités page 67

##### 8 3. Complète le plan de Paris.

Invitez les élèves à se mettre par deux et à compléter le plus vite possible le plan de Paris avec le nom des différents monuments célèbres de Paris en s'aidant des mots présents à la page 66. Vous pouvez, éventuellement, proposer une correction collective de l'activité en faisant une photocopie couleur format A3 du plan de Paris de la page 67 et en invitant 5 élèves à venir le compléter.

##### 9 4. Tu es à Paris. Que vas-tu faire ? Que vas-tu visiter ? Choisis trois endroits.

Demandez à chaque élève de choisir trois endroits de Paris et de les présenter à l'oral. Demandez aux élèves ce que l'on peut faire à leur avis dans ces endroits. Invitez-les ensuite à faire l'exercice à l'écrit. Pensez à varier vos exigences selon le niveau des élèves.

## Prendre congé

##### 10 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du CA les mots suivants : l'Arc de triomphe – la Seine. Invitez les élèves à réciter la poésie « Dans Paris » de Paul Éluard.

## PARCOURS ENRICHIS

### • Connexion Internet : les vidéos touristiques

→ Invitez les élèves à regarder une vidéo touristique de la ville de Paris. Ce genre de vidéo permet de retrouver les monuments les plus célèbres de la ville. Les élèves ayant déjà visité la ville pourront dire ce qu'ils reconnaissent, les autres pourront reconnaître les monuments vus durant la leçon et en découvrir d'autres. Il y a de nombreux petits films sur Youtube.

► Au début ou à la fin de la leçon

### • Le film « Un monstre à Paris »

→ Synopsis : Dans le Paris inondé de 1910, un monstre (voix de Matthieu Chedid, chanteur français) sème la panique. Traqué sans relâche par le redoutable préfet Maynott, il demeure introuvable... Et si la meilleure cachette était

« L'Oiseau Rare », un cabaret où chante Lucille (voix de Vanessa Paradis, chanteuse française), la star de Montmartre au caractère bien trempé ? Version originale en français, existe dans de nombreuses langues avec sous-titre en français.

► Après la leçon

### • Le jeu du « pouilleux » revisité

→ Achetez des cartes postales ou téléchargez des photos des monuments de Paris. Faites en sorte d'avoir en double chaque monument. Achetez une carte postale ou téléchargez également une carte postale d'un monument de votre pays ou de votre ville. Cette carte représentera l'intrus. Les élèves pourront jouer ainsi au jeu du « pouilleux » qui consiste à retrouver des paires et à éviter d'avoir en main, en fin de jeu, la carte dite

- du « pouilleux ». Il est conseillé de changer le nom du
  - jeu et de lui donner le nom du monument de votre pays
  - afin d'éviter toute connotation négative. En Italie, ce jeu
  - pourrait s'appeler « La Tour de Pise », aux États-Unis,
  - « La statue de la Liberté », etc.
- Après activité 3, LE p. 74

## Leçon 4

## Qu'allez-vous faire à la fête de l'école ?

LE activité 1 page 76 ⇔ LE activité 2 page 76 ⇔ LE activité 3 page 76 ⇔ CA activité 1 page 68  
⇔ CA activité 2 page 68 ⇔ CA activité 3 page 69 ⇔ CA activité 4 page 69

### Objet d'apprentissage

#### À l'oral, les élèves :

- parlent de l'organisation de la fête de l'école ;
- utilisent ce qu'ils ont appris dans les unités précédentes ;
- reconnaissent un poster d'après certaines indications.

#### À l'écrit, les élèves :

- utilisent leur compétence de lecteur en langue de scolarisation (L1) pour lire des posters ;
- utilisent leur compétence en langue de scolarisation (L1) pour répondre à des questions ;
- écrivent dans la rubrique *Mon dictionnaire* du CA le mot suivant : un concert.

**Communication** : organiser la fête de l'école.

**Structure et vocabulaire** : introduction de la question : « Qu'est-ce que vous allez faire... ? » Consolidation de la construction du futur proche.

**Prononciation** : écoute puis reproduction de mots isolés, de phrases, prononciation et rythme de lecture à voix haute.

**Fait culturel** : la fête de l'école.

**Lien avec le projet** : nommer des activités.

### Matériel

#### Parcours simple :

- LE pages 76 et 77, CA pages 68 et 69.
- Des photos ou un film de fêtes d'école des années précédentes.

## PARCOURS SIMPLE

### Accueillir

#### 1 Saluer les élèves.

Affichez au tableau des photos de fêtes d'école des années précédentes ou projetez un film si vous en avez un. L'objectif est de faire comprendre aux élèves que vous

allez parler de la fête de l'école et de son organisation. Écrivez sur cinq feuilles format A4 (format paysage) les cinq mots suivants : sport, cinéma, cuisine, théâtre, concert. Posez-les sur le sol face retournée et invitez

un élève à venir choisir un papier sans le montrer à ses camarades. Demandez-lui de mimer ce mot à ses camarades afin qu'ils le trouvent. Celui qui trouve le premier

mot pourra aller retourner le deuxième papier. Affichez les cinq mots au tableau.

## Au fil du livre

### Compréhension et production orales

#### ► Livre de l'élève page 76

##### 2 1. Regarde et fais correspondre les photos et les étiquettes.

Invitez les élèves à se mettre deux par deux et à observer les photos. Demandez-leur d'écrire sur un morceau de papier les couples photos / mots. Mettez en commun les résultats.

• **Corrigé :**

1.E – 2.D – 3.C – 4.B – 5.A.

##### 3 2. Écoute et montre.

Proposez aux élèves d'écouter deux fois l'enregistrement pour classer les photos dans l'ordre de l'enregistrement. À l'issue de l'activité, procédez à une correction collective. Demandez aux élèves s'ils se rappellent, même partiellement, des phrases entendues. Proposez-leur une

dernière écoute de l'activité.

• **Corrigé :**

1 – 5 – 2 – 4 – 3.

##### 4 3. Regarde le poster, écoute et réponds.

Invitez les élèves à travailler par deux. Proposez une première écoute fragmentée des questions. Après chaque question, laissez quelques minutes aux groupes pour réfléchir à la réponse. Proposez une deuxième écoute fragmentée. À l'issue de chaque question, autorisez les groupes à donner leur réponse. Recopiez au tableau la partie du poster sur laquelle se trouve la réponse en gardant la disposition et l'ordre du texte du poster.

• **Corrigé :**

1. Le samedi 6 juillet à 16 heures.

2. Une pièce de théâtre « Les Musiciens » et un concert « Les Loustics ».

3. Dans la salle de sport de l'école.

## Au fil du cahier

### Compréhension et production orales

#### ► Cahier d'activités page 68

##### 5 1. Écoute et coche le bon poster.

Invitez les élèves à lire les quatre posters et à trouver les différences entre les posters. Les dates, les heures ne sont pas toutes les mêmes, les endroits non plus et les activités non plus. Demandez aux élèves de montrer le poster correspondant aux informations suivantes : Samedi 29 juin, « Cinéma : Un monstre à Paris ». Proposez aux élèves de se mettre par deux et d'écouter deux fois sans pauses le dialogue pour cocher le bon poster. Validez le résultat en faisant justifier la bonne réponse.

• **Corrigé :**

Poster du samedi 22 juin – 14 heures.

Car concert des Loustics, concours de pétanque et cuisine française.

répondre seuls aux questions au crayon à papier puis à mettre en commun avec leur voisin ou leur voisine.

• **Corrigé :**

1. L'école s'appelle école Jacques Charpentreau.

2. Ils vont faire la fête le samedi 22 juin à 14 heures.

3. Ils vont faire la fête dans la salle de sport de l'école.

4. Ils vont faire un concert. Ils vont offrir des boissons et de la cuisine françaises. Ils vont organiser un concours de pétanque.

#### ► Cahier d'activités page 69

##### 7 3. Fais ton top 3 des chansons des Loustics 2.

Complète le podium avec les autocollants page 66 et écris les titres.

Les chansons des Loustics 2 :

C'est la rentrée !	Le grand musicien
Joyeux anniversaire !	Vive le sport !
Le boogie-woogie	Y'en a marre !
Les courses	La galette
Drôle de zoo	Le carnaval
Le fermier dans son pré	

Écrivez au tableau les titres des chansons réellement apprises par vos élèves, les unes sous les autres. Demandez aux élèves de quoi il s'agit. Faites écouter un

### Compréhension et production écrites

#### ► Cahier d'activités page 68

##### 6 2. Lis le poster choisi et réponds aux questions.

Assurez-vous que les élèves aient bien compris qu'ils doivent travailler sur le troisième poster. Invitez-les à

court extrait de chaque chanson sans respecter l'ordre des titres. Après chaque extrait, demandez à un élève de venir montrer le titre de la chanson correspondante au tableau. Validez en lisant le titre.

Invitez ensuite les élèves à choisir individuellement leurs 3 chansons préférées, à compléter le podium avec les autocollants de la page ⑥ et à écrire les titres correspondants. Mettez en commun les résultats pour trouver le top 3 de la classe. Donnez 3 points à une chanson choisie en première position, 2 points à une choisie en deuxième position et 1 point à une choisie en troisième position. Notez les

résultats pour les afficher dans la classe, en faire part aux parents dans le journal de classe, comparer avec une autre classe qui travaille aussi avec la méthode *Les Loustics*.

**8 4. Que vas-tu faire à la fête de ton école ?  
Fais 3 propositions à ton professeur.**

Invitez les élèves à écrire trois propositions d'activités pour la fête de l'école. Encouragez les élèves ayant des idées originales à vous les formuler en langue de scolarisation ou par dessin afin que vous puissiez leur indiquer comment le dire en français.

## Prendre congé

**9 Réviser et se dire au revoir.**

Proposez aux élèves d'écrire dans la rubrique *Mon dictionnaire* du CA le mot suivant : un concert.

Invitez-les à présenter leurs propositions, à organiser la fête de l'école ou présentez-leur vos propositions. Chantez la chanson arrivée en tête du top 3.

## PARCOURS ENRICHIS

- La pièce de théâtre, « Les drôles de vacances de la famille Legrand », page 130 de ce guide
- Proposez aux élèves de mettre en scène la pièce de théâtre « Les drôles de vacances de la famille Legrand ».
- Comme au niveau 1, cette nouvelle pièce intègre des chansons et des poésies du niveau 2.
- ▶ *Au fil des semaines qui précèdent la fin de l'année scolaire*

- Le poster de la fête de l'école, l'invitation
- Proposez aux élèves de créer des posters pour annoncer la fête de l'école et les invitations pour les parents.
- Pour cela, faites un travail préparatoire de lecture et d'écriture afin de vérifier que toutes les informations nécessaires sont bien présentes sur le document.
- ▶ *Lors d'une autre séance*

**PETIT  
DOC**

# La carte postale de Léo

LE activité 1 page 78 ⇔ LE activité 2 page 78 ⇔ LE activité 3 page 78

**Discipline :** géographie

### Objet d'apprentissage

**À l'oral, les élèves :**

- découvrent une carte postale ;
- décrivent la photo de la carte postale en répondant à des questions ;
- réinvestissent des compétences acquises dans les leçons antérieures.

**À l'écrit, les élèves :** lisent une carte postale et répondent à des questions.

**Communication :** mettre en lien la phrase et l'illustration ; savoir lire une carte postale.

**Structure et vocabulaire :** révision des structures et du vocabulaire travaillés dans les leçons précédentes.

## Matériel

### Parcours simple :

LE page 78.

### Parcours enrichi :

Objets : timbres (animaux, personnes, plantes, etc.).

## PARCOURS SIMPLE

### Accueillir

#### 1 Saluer les élèves.

Affichez quelques cartes postales au tableau (côté : illustration) et demandez aux élèves de faire des hypothèses sur le lieu d'où proviennent ces cartes. Choisissez des

cartes caractéristiques, en lien avec ce que les élèves connaissent et ont appris avec *Les Loustics* (cf. leçon 4 de l'unité 1, leçon 3 de l'unité 6).

### Au fil du livre

#### ► Livre de l'élève page 78

#### 2 1. Marcel lit sa carte : écoute.

Demandez aux élèves d'observer les photos de la carte postale page 78 et d'en déduire le maximum d'informations (lieu, monument, personnage de BD, nourriture). Lisez les deux phrases d'introduction au-dessus de la carte avant de procéder à l'écoute.

#### 3 2. Lis la carte postale et réponds. Montre où la réponse est écrite.

Les élèves ayant déjà été familiarisés avec ce type de document (cf. Unité 3, Petit Doc « La carte postale de... » *Loustics* 1 p. 42), demandez-leur de lire les questions et de répondre sur une feuille séparée.

Faites la correction ensuite au tableau en montrant où se trouvent les réponses sur la carte.

#### • Corrigé :

1. Léo – 2. Marcel – 3. À paris, en France – 4. Bruxelles (en Belgique) – 5. À bientôt ! Bonnes vacances !

#### 4 3. À ton avis qui est le monsieur sur le timbre belge ?

Demandez aux élèves de faire une recherche à la maison pour connaître le nom de la personne qui se trouve sur le timbre. Présentez cette activité comme un défi.

#### • Corrigé :

Le roi Philippe 1<sup>er</sup>, roi des Belges, qui a succédé à son père, Albert II, le 21 juillet 2013.

### Prendre congé

#### 5 Réviser et se dire au revoir.

Apportez quelques timbres dont un représentant le pays dans lequel vous êtes avec un élément connu (monument, personne importante, etc.). Demandez à vos élèves de trouver parmi ces timbres celui qui représente le pays dans lequel ils se trouvent.

## PARCOURS ENRICHI

#### • Les timbres

→ Faites observer aux élèves quelques timbres et commentez-les : « Que peut-on voir sur ces timbres : des animaux ? des plantes ? des personnes ? »

#### • Les cartes postales

→ Demandez aux élèves d'apporter des cartes postales achetées ou reçues. Affichez ces cartes au tableau (côté illustration) et essayer de deviner leur provenance.



## Projet

## La carte postale de William

LE activité 1 page 79 ⇨ LE activité 2 page 79

## Objet d'apprentissage

## À l'oral, les élèves :

- comprennent les consignes pour écrire une carte postale ;
- réinvestissent dans un nouveau contexte les compétences communicatives travaillées en cours d'unité ;
- produisent un dialogue.

À l'écrit, les élèves : écrivent une carte postale.

## Matériel

## Parcours simple :

- LE page 79.
  - Le gabarit de la carte postale recto et verso page 164 de ce guide.
  - Le canevas pour compléter une carte postale page 165 de ce guide.
  - Pour chaque élève : une trousse avec des crayons de couleur, des ciseaux.
- Veillez à avoir les adresses de vos élèves pour faire cette activité.

## PARCOURS SIMPLE

## Accueillir

## 1 Saluer les élèves.

Écrivez l'adresse de Marcel Poupon au tableau.

Marcel Poupon  
15, rue du Poulet  
75018 Paris  
FRANCE

Rappelez comment écrire une adresse : nom, rue, code postal, pays.

Assurez-vous que vos élèves connaissent leur adresse et peuvent l'écrire.

Demandez-leur d'écrire leur adresse sur une feuille séparée en suivant bien le même schéma : nom de la personne + rue + code postal et ville + pays.

Vérifiez bien que cette adresse est correcte.

## Au fil du livre

## 1 Livre de l'élève page 79

## 2 1. Écoute William dans sa classe de français.

Invitez les élèves à observer la page. Commentez avec eux ce qu'ils voient. Expliquez en français tous les visuels de la page avec des mots simples. Rappelez la nationalité de William (américain). Demandez dans quelle ville il habite et à qui il va envoyer une carte postale.

Proposez aux élèves d'écouter la séquence audio.

## 3 2. Toi aussi, fabrique et écris une carte postale.

## Étape 1

Donnez une fiche avec 4 lignes et demandez à vos élèves d'écrire leur adresse complète.

Vérifiez à nouveau les adresses en leur demandant de lire chacun leur adresse. Vérifiez l'orthographe avant de les plier et de les mettre dans un chapeau.

## Étape 2

Distribuez le gabarit de la carte postale page 164 de ce guide.

Faites tirer au sort une adresse.

Demandez à chaque élève de bien tenir secret la personne à qui ils écrivent et de recopier l'adresse reçue sur le gabarit de la carte postale

### Étape 3

Distribuez aux élèves le canevas page 165 de ce guide et demandez-leur de le compléter, d'écrire quelques phrases et d'entourer la formule de salutation choisie. Aidez-les à compléter ce canevas. Une fois terminé et corrigé, demandez-leur de reporter tout cela sur la carte postale.

### Étape 4

Invitez les élèves à illustrer le verso de la carte en fonction de ce qu'ils ont écrit au recto.

### Étape 5

Selon le temps, vos possibilités : faites poser un timbre et poster la carte.

### Étape 6

Demandez à vos élèves d'apporter les cartes reçues et de les lire en classe.

Exposez ensuite ces cartes.

## BILAN UNITÉ 6

### Au fil du cahier

#### Je révise

#### ► Cahier d'activités pages 70 et 71

##### 1. Écoute Alice et entoure les mots que tu reconnais.

Invitez les élèves à observer les dessins de l'activité 1. Demandez-leur de nommer chaque image puis demandez-leur d'écouter une première fois l'enregistrement et d'entourer les dessins correspondant à ce qui est dit dans l'enregistrement. Proposez une deuxième écoute durant laquelle les élèves peuvent finir d'entourer les éléments mentionnés. Procédez à une correction collective.

##### • Corrigé :

Mexique – maillot de bain – tuba – masque de plongée – crème solaire – livre de Sciences – poisson – tortue – Mamie Anna – Maggie – Belle et la Bête – Esmeralda et Quasimodo.

##### 2. Lis les questions et colorie les réponses possibles de la même couleur.

Invitez les élèves à lire les questions et les mots de l'activité 2. Invitez-les dans un premier temps à colorier en marron les mots qui permettent de répondre à la question : « De quoi as-tu peur ? » Procédez à la correction puis invitez les élèves à terminer l'activité.

##### • Corrigé :

Marron : des vampires – des fantômes – des momies – éventuellement des crabes.

Violet : un bonnet – un short – un savon – un maillot de bain.

Rose : Notre-Dame – la Seine – l'Arc de triomphe – la tour Eiffel.

Jaune : en Belgique – au Canada – en France – au Liban – aux États-Unis.

Gris : un concours de pétanque – un concert – une pièce de théâtre – de la cuisine – dire des blagues – réciter des poésies.

##### 3. Complète la carte postale avec :

le 29 juillet – Bisous – Alice – Bruxelles – Chère Marie – 81 avenue des Quatre-Saisons F-75018 Paris.

Invitez les élèves à relire avec vous la carte postale de Léo à Marcel, page 78 du livre de l'élève puis à faire seuls l'activité 3 de la page 71 du CA. Les élèves peuvent inventer un timbre et le dessiner.

##### 4. Et toi ? Tu vas en vacances ? Si oui, où vas-tu ?

Demandez aux élèves de poser la question à leurs parents avant de les amener à faire cette activité.

Recopiez les amorces de réponses au tableau. Faites remarquer aux élèves qu'il y a deux parties : une pour les élèves qui ne vont pas partir en vacances et une pour ceux qui vont partir en vacances. Répondez pour votre cas afin qu'ils aient un exemple. Invitez ensuite les élèves à répondre en vérifiant qu'ils répondent au bon endroit. Invitez-les à aller chercher leur autocollant « Coupe de champion » à la page 6 du CA.

## BILAN UNITÉS 5 ET 6

## Au fil du livre

**Remue-méninges : le jeu de l'oie**

## ► Livre de l'élève pages 80 et 81

La double page *Remue-méninges* propose de revenir sur certaines compétences acquises lors des unités précédentes. Ce jeu de l'oie invite les élèves à réviser l'ensemble du niveau 2 de la méthode *Les Loustics*.

Invitez les élèves à observer le plateau du jeu. Dites-leur que l'animal dessiné s'appelle une oie. Demandez-leur de compter les oies. Il y a 7 oies. Profitez-en pour leur apprendre la comptine d'élimination suivante. Elle vous sera utile pour décider qui commencera à jouer : *Une oie. Deux oies. Trois oies. Quatre oies. Cinq Oies. Six oies. C'est toi !* Il existe plusieurs versions, celle-ci étant la plus simple. Elle joue sur l'homophonie entre « sept oies » et « c'est toi ».

La première fois, séparez la classe en deux groupes. Il vous faut dans cette configuration 2 pions (un par groupe) et un seul dé. Chaque groupe place son pion sur la case « Départ ». Le meneur de jeu, vous, la première fois, chante la comptine pour décider du groupe qui commence. Le groupe désigné sera le premier à jouer. Les élèves de chaque groupe lancent le dé à tour de rôle, déplacent le pion du groupe en fonction du chiffre obtenu sur une nouvelle case et exécutent la consigne. Expliquez aux élèves le code couleur :

- case bleue : tu récites, tu réponds ou tu chantes ;
- case verte : tu poses la question à un camarade de l'autre groupe ;
- case jaune : tu mimes devant tes camarades ;
- case rouge : tu écoutes l'oie.

Les cases avec les oies ont des significations particulières :

- case départ : l'oie encourage les élèves à jouer ;
  - case 6 : elle demande à l'élève de retourner à la case « départ ». Elle regarde dans le sens contraire du jeu ;
  - case 14 : elle tient un panneau 4. Elle regarde dans le sens du jeu et demande à l'élève d'avancer de 4 cases ;
  - cases 19 et 23 : elle est fâchée. L'élève doit passer son tour ;
  - case 28 : elle tient un panneau 3. Elle regarde dans le sens contraire du jeu et demande à l'élève de reculer de 3 cases ;
  - case arrivée : l'oie félicite l'élève arrivé le premier sur cette case. C'est lui qui a gagné !
- Après avoir joué une fois ainsi, les élèves pourront ensuite jouer par groupes de 4 de manière autonome, ce qui ne vous empêchera pas de passer de groupe en groupe pour soutenir les productions, encourager les élèves, valider certaines réponses.

Les doubles pages « Faites la fête » proposent de faire découvrir aux élèves des jours de fête importants pour les enfants francophones. Elles ont pour but d'ouvrir les élèves à certains faits culturels francophones et de les amener à les comparer aux diverses pratiques culturelles présentes dans leur classe.

Ces pages ne s'inscrivent pas dans une progression des apprentissages langagiers et sont conçues pour pouvoir être utilisées à la bonne période de l'année.

Les trois fêtes retenues pour le niveau 2 sont : la fête des mères/la fête des pères, la galette des rois, le carnaval.

## La fête des mères / La fête des pères

### ► Livre de l'élève pages 82 et 83

#### 1. Observe les photos, lis et complète.

Invitez les élèves à observer les éphémérides sans les dates et les photos. Demandez s'ils ont une idée de la fête dont il s'agit. Demandez ensuite de lire l'encadré. Comparez les dates de ces fêtes en France avec les dates de ces fêtes dans votre pays et faites compléter les phrases.

#### 2. a. Écoute la poésie « Ma main est une fleur ». Apprends et mime la poésie.

Demandez aux élèves d'écouter la poésie tout en observant les photos. Faites réécouter la poésie en vous arrêtant à la fin de chaque phrase de manière à ce que les élèves associent bien chaque phrase à chaque photo.

Dites une phrase au hasard et demandez aux élèves de montrer la photo correspondante.

Faites mémoriser la poésie en faisant les gestes comme sur les photos.

Pour la phrase « méchante fleur », faites frapper dans les mains.

#### 2. b. Fabrique une carte pour la fête des pères et des mères.

Suivez les différentes étapes du livre avec les élèves pour fabriquer la carte « pop-up ». La carte pop-up est une carte qui en se dépliant offre un jeu d'animation de surfaces et de plans.

Faites écrire la poésie sur la carte.

#### 3. Et toi, dans ton pays, que fais-tu pour la fête de tes parents ?

Invitez les élèves à comparer ces pratiques culturelles

francophones aux leurs. Il sera difficile de mener ce travail en français mais il peut être fait en langue maternelle ou en dehors du cours de français lors d'une autre discipline, éventuellement par vous ou un autre collègue. Il sera intéressant de faire remarquer que tous les élèves n'ont pas obligatoirement les mêmes pratiques, même au sein d'une même classe.

#### Le saviez-vous ?

La fête des pères et la fête des mères sont des fêtes annuelles célébrées en l'honneur de chacun des parents dans de nombreux pays. La date est différente en fonction des pays. À cette occasion, les enfants offrent à leurs parents des cadeaux, des gâteaux, ou des objets confectionnés à l'école.

En France, c'est le fabricant de briquets Flaminaire qui eut l'idée le premier de créer une fête des pères en permettant d'offrir un briquet à son papa pour cette occasion. La fête fut par la suite fixée par un décret de 1952 au 3<sup>e</sup> dimanche de juin.

La première fête des mères remonte en France au 10 juin 1906. Une cérémonie eut lieu en l'honneur des mères de familles nombreuses. Ce jour-là, 2 mères de 9 enfants reçurent le prix de « Haut mérite maternel ». En France, la fête des mères a lieu le dernier dimanche du mois de mai, sauf s'il coïncide avec la Pentecôte. Dans ce cas, la fête est repoussée au premier dimanche de juin.

Pour plus de renseignements :

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Fête\\_des\\_Pères](http://fr.wikipedia.org/wiki/Fête_des_Pères)

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Fête\\_des\\_Mères](http://fr.wikipedia.org/wiki/Fête_des_Mères)

## La galette des rois

### ► Livre de l'élève pages 84 et 85

S'il existe également des coutumes liées au 6 janvier ou à la galette des rois dans votre pays, pensez à commencer la leçon en partant de ce que les élèves connaissent pour qu'ils puissent faire plus facilement des liens. Il s'agit de partir du connu vers l'inconnu. Les élèves pourront rappeler ce lien, en français, à l'activité 3 de la page.

#### 1. Lis les phrases A, B et C. Écoute, regarde les photos et choisis les bonnes réponses.

Invitez les élèves à observer la double page et à dire ce qu'ils comprennent. Posez-leur des questions en vous appuyant sur les supports visuels : « Quelle est la date de cette fête ? Qu'est-ce qu'on fait pendant cette fête ? Qu'est-ce que le gâteau a de spécial ? Que fait la petite

filles sur la page de gauche ? Que fait-elle sur la page de droite ? »

Proposez aux élèves de faire l'activité deux par deux pour choisir les bonnes réponses aux questions.

• **Corrigé :**

A. en janvier – B. roi ou reine – C. Les enfants aiment ce dessert.

## 2. Regarde la couronne et dis pourquoi elle est spéciale.

Invitez les élèves à regarder la couronne. Quels personnages reconnaissent-ils ? Sur la photo de la couronne, on reconnaît Léo et Maggie. Il s'agit de la couronne des *Loustics*. Rappelez ce que l'on a dit à l'activité précédente. La couronne est posée sur la tête du roi ou de la reine (le roi ou la reine étant la personne qui a trouvé la fève dans sa part de galette). Dans certaines régions françaises, le roi peut choisir sa reine, la reine son roi.

## 3. Et toi, dans ton pays, qu'est-ce que tu fais le 6 janvier ? Tu manges une galette des rois ?

Demandez aux élèves de rappeler les faits culturels de leur(s) pays d'origine liés au 6 janvier, déjà évoqués lors de la phase de mise en situation, en début de leçon. Ayant déjà plus de vocabulaire approprié, les élèves pourront davantage s'exprimer en français.

## 4. Écoute la chanson « J'aime la galette » et chante.

Proposez aux élèves d'écouter une première fois la chanson, livre fermé. Posez-leur des questions d'ordre général : « Qui chante ? un garçon ? une fille ? Quels sont les mots que vous reconnaissez ? Pouvez-vous chanter le refrain de la chanson ? »

Demandez aux élèves d'ouvrir leur livre à la page 85 et de nommer les ingrédients qu'ils reconnaissent. Demandez-leur de prendre six petits papiers et de les numéroter de 1 à 6. Invitez les élèves à écouter une deuxième fois la chanson et à numéroter les ingrédients dans leur ordre d'apparition : 1. Beurre, 2. Œufs, 3. Lait, 4. Farine, 5. Sucre, 6. Fève, puis à placer les papiers numérotés sur

les photos correspondantes.

Faites apprendre progressivement la chanson aux élèves. Apportez éventuellement les ingrédients nécessaires à la réalisation de la recette : un paquet de farine, une boîte d'œufs, une plaquette de beurre, un litre de lait, un paquet de sucre, une fève. Il peut s'agir également des emballages vides. Invitez les élèves à chanter la chanson sans la musique en modifiant l'ordre des ingrédients. Il suffit pour cela de montrer un emballage ou d'ordonner les emballages de gauche à droite. Apportez également éventuellement des ustensiles pour créer des interactions parlées entre les élèves comme dans la chanson. Exemple : « Où est le saladier ? »

## 5. Fabrique la couronne des *Loustics* en chantant.

Distribuez aux élèves la fiche photocopiable 11 « La couronne des *Loustics* », page 157 de ce guide. Invitez les élèves à décorer la couronne, à la découper puis à la fabriquer tout en chantant la chanson (version karaoké de la chanson).

### Le saviez-vous ?

La tradition veut que la galette des rois soit l'occasion de « tirer les rois » à l'Épiphanie : une fève est cachée dans la galette et la personne qui obtient cette fève devient le roi/la reine de la journée et a le droit de porter une couronne de fantaisie. Dans le circuit commercial, dans la seconde moitié du xx<sup>e</sup> siècle, les boulangers fournissent avec la galette une couronne en carton doré à usage unique.

Plus traditionnellement, chaque famille réalise et conserve une ou plusieurs couronnes artisanales. Il est dit que le bénéficiaire de la fève doit offrir la prochaine galette ; cependant, aucune source fiable ne permet d'affirmer ou d'infirmer formellement cette tradition. C'est le plus jeune des convives, caché sous la table, qui décide de la distribution des parts (pour éviter les tricheries et s'assurer que c'est bien le hasard qui détermine qui est le roi/la reine).

## Parcours enrichi

### • La recette

→ Travaillez la lecture à partir de la recette de la galette. Repérez les ingrédients, les ustensiles, les verbes. Cela peut être l'occasion de réactiver les acquis du niveau 1 de la méthode (Le gâteau au fromage blanc et aux fruits de Maty p. 69 et les crêpes p. 87).

► *En fin de leçon*

### • La galette

→ Apportez une galette des rois pour la déguster avec vos élèves et procédez au rituel correspondant. Félicitez

le roi ou la reine ; autorisez-les à porter leur couronne toute la journée ; prenez-les en photo pour le journal de la classe.

Vous pouvez cuisiner vous-même une galette des rois, réaliser la recette avec les élèves ou remplacer la galette par un gâteau simple à faire avec des élèves (gâteau au yaourt, gâteau au biscuit). Le plus important est de garder la spécificité de ce gâteau : la présence d'une fève à l'intérieur.

► *Le jour le plus proche de la fête*

- **Le petit Chaperon rouge, Roule galette**  
→ Racontez aux élèves une histoire célèbre dans laquelle on parle de galette.  
▶ *En début ou en fin de leçon*
- **Avec les cartes images**  
1 janvier (Galette des rois) – Février (Crêpes) – Mars (Carnaval) – Avril (Poisson d'avril) – Décembre (Noël)

- Demandez aux élèves de citer les fêtes françaises ou francophones qu'ils connaissent. Affichez les cartes images représentant les fêtes travaillées avec vos élèves. Si vous utilisez les cartes images pour représenter les mois de l'année, faites remarquer aux élèves que le dessin du mois de janvier est la galette des rois.  
▶ *En début ou en fin de leçon*

## Le carnaval

### ► Livre de l'élève pages 86 et 87

#### 1. Écoute et montre le bon carnaval.

Invitez les élèves à observer les photos A, B, C, D, E puis à écouter la séquence audio pour montrer les photos correspondantes. Même si les élèves ne peuvent pas tout comprendre, ils peuvent stratégiquement trouver la bonne réponse grâce aux indices des voix, de la musique, des mots qu'ils connaissent.

Rassemblez les élèves autour d'une carte du monde pour situer les différents pays et les différentes villes.

• **Corrigé :**

- 1-D : C'est le carnaval de Rio.
- 2-C : C'est le carnaval de Venise.
- 3-A : C'est le carnaval de Binche.
- 4-E : C'est le carnaval de la Nouvelle-Orléans.
- 5-B : C'est le carnaval de Nice.

#### 2. Lis. Dans quels pays se trouvent les villes suivantes ? Écoute et réponds.

Demandez aux élèves de vous montrer à nouveau sur la carte les pays et les villes concernés par le carnaval. Cette activité ayant déjà été faite précédemment, il sera surtout question d'une vérification de l'écoute des élèves. Veillez à faire utiliser les termes corrects : la ville/le pays.

• **Corrigé :**

- 1. Rio de Janeiro se trouve au Brésil.
- 2. La Nouvelle-Orléans se trouve en Louisiane aux États-Unis.
- 3. Nice se trouve en France.
- 4. Binche se trouve en Belgique.
- 5. Venise se trouve en Italie.

#### 3. Montre les pays des carnivals sur la carte page 102.

Montrez aux élèves que les lieux des différents carnivals sont notés sur la carte du monde de la page 102.

#### 4. Et toi, il y a un carnaval dans ton pays, dans ta ville ?

Faites parler les élèves du carnaval qui existe dans leur

pays/ville. Quelles sont ses particularités ? Y participent-ils ? Comment ? Demandez aux élèves d'apporter des photos de ce carnaval et comparez-le aux différents carnivals qui ont été présentés dans le livre (musique, costumes, etc.).

#### 5. Toi aussi, participe au carnaval avec Les Loustics.

**Choisis ton masque : Alice, Léo, Maggie ou le chat ?**

Présentez les différents masques et laissez les élèves choisir celui qu'ils souhaitent porter.

#### 6. Écoute et apprends la chanson « Le carnaval ».

Invitez les élèves à écouter la chanson. Demandez-leur s'ils aiment la chanson. Demandez-leur de porter le masque qu'ils ont choisi/fabriqué à l'activité 5 pour mettre en scène la chanson et défilé. Inventez une chorégraphie et un pas de danse. Apprenez aux élèves à chanter en se calquant sur les enfants de l'enregistrement. Répétez progressivement un couplet après l'autre. Invitez d'autres classes à se joindre à votre défilé et faites un lancer de confettis pour accentuer le côté festif du carnaval.

Remarque : les confettis sont de petits morceaux de papier de différentes couleurs. On les utilisait jadis au carnaval en quantité bien plus importante qu'aujourd'hui.

#### **Le saviez-vous ?**

Le mot « carnaval » dévoile son sens par deux pistes étymologiques.

La plus usitée est « carne levare levamen » (enlève la chair), celle-ci est directement en rapport avec le catholicisme et la période où l'on festoie une dernière fois avant les quarante jours de Carême à Pâques.

L'autre définition est, quant à elle, païenne : « carrus navalis » (char naval) propre aux barques sur lesquelles Dionysos, dieu venu de la mer, pénétrait dans les îles grecques.



*Cette dernière est la plus ancienne car le carnaval se situant en hiver était ritualisé pour faire venir le printemps et donc la nouvelle année. Les hommes primitifs se paraient de peaux de bêtes, ce qui explique de nombreux costumes d'animaux, de plantes, de fruits, de légumes et autres en rapport avec la nature, encore présents aujourd'hui.*

*Le carnaval se déroule chaque année en hiver entre l'Épiphanie et le Carême et dure un certain nombre de jours selon les pays.*

## Parcours enrichi

### • Le carnaval de Rio

Le carnaval est la fête nationale la plus populaire au Brésil et à Rio de Janeiro en particulier.

Il s'agit de l'événement touristique le plus important de la municipalité de Rio, étant devenu un vrai synonyme de la célébration du carnaval dans le pays et même dans le monde.

Lors du carnaval, les différents groupes des écoles de Samba défilent (une douzaine d'écoles à Rio).

### • Le carnaval de Venise

Apparu au XI<sup>e</sup> siècle, le carnaval de Venise a été institutionnalisé et « codifié » durant la Renaissance. Le carnaval de Venise attire des milliers de visiteurs du monde entier qui viennent participer à ce festival considéré comme historique pour l'atmosphère et les masques. Le but premier du carnaval de Venise était d'abolir les conditions sociales. Le port du costume et les masques garantissaient l'anonymat et permettaient ainsi une liberté plus importante : les gens pouvaient transgresser les règles sans se faire connaître.

Les costumes pour le carnaval ont engendré un véritable marché des masques et des costumes.

Après la phase de confection de modèles, on y ajoute des détails tels que des dessins, des broderies, des

perles, des plumes et autres. Le fait d'endosser un costume ne suffit pas. Il faut donner un personnage à son costume et le jouer.

Lors du dernier week-end du carnaval, un jury international choisit le prix du « masque le plus beau ».

### • Le carnaval de Binche

Le carnaval de Binche est un des plus anciens carnivals de Belgique. Il a été reconnu, en 2003, par l'UNESCO comme « chef-d'œuvre du patrimoine oral et immatériel de l'humanité ». Les personnages principaux de ce carnaval sont les Gilles qui dansent aux sons des airs traditionnels du carnaval, sons qui sont joués par une petite fanfare composée de cuivres, de tambours et d'une grosse caisse. C'est lors de la journée du Mardi gras que les Gilles peuvent porter des chapeaux à plumes d'autruche et offrir des oranges de Gilles (petites oranges sanguines que l'on appelle oranges au vin) à la foule.

### • Le carnaval de la Nouvelle-Orléans

Il est aussi connu sous le nom de Mardi gras de la Nouvelle-Orléans en Louisiane.

Une des particularités du Mardi gras de la Nouvelle-Orléans sont les colliers de perles de couleurs que les participants offrent aux spectateurs. Une pratique qui remonte au XIX<sup>e</sup> siècle.

Le Jazz est au rendez-vous de ce carnaval.

L'épicentre de cette fête se trouve dans le vieux carré français, quartier officiel de ces manifestations.

### • Le carnaval de Nice

Avant le début du carnaval, sa Majesté Carnaval annonce l'ouverture de cette période de fête en prenant les clés de la ville. Le roi (incarné par un géant en carton pâte) y trônera pendant toute la durée du carnaval. Le dernier soir du carnaval, il défile seul une dernière fois avant d'être brûlé.

Chaque année un nouveau titre est choisi pour sa Majesté Carnaval qui devient le thème de la manifestation (2012 : roi du sport ; 2013 : roi des 5 continents ; 2014 : roi de la gastronomie).

Voici une proposition de pièce de théâtre pour votre fête de fin d'année. Vous pouvez bien entendu la modifier si vous le souhaitez. Notre objectif est de vous donner des pistes de réinvestissement des dialogues, des chansons et des poésies de la méthode pour créer, au fur et à mesure de l'année, un petit spectacle. Il s'agit d'éviter les fêtes préparées à la dernière minute qui ne participent pas à l'apprentissage et sont le plus souvent sources de stress pour les enseignants mais aussi pour les élèves.

Nous avons essayé de relier les différents éléments et de proposer une mise en scène originale mais vous pouvez vous contenter d'enchaîner chansons, poésies et saynètes.

Vous pouvez simplifier la pièce suivant le nombre d'élèves en ne choisissant par exemple qu'un seul élève par rôle. Vous pouvez également enlever certaines parties de la pièce qui réinvestissent des éléments que vous n'avez pas souhaité travailler avec les élèves pendant l'année scolaire. Vous pouvez bien entendu également développer la pièce en y ajoutant des éléments que nous n'avons pas retenus dans notre proposition.

N'hésitez pas à faire créer des supports de communication autour de cette représentation : affiches, invitations...

## LES DRÔLES DE VACANCES DE LA FAMILLE LEGRAND

### Matériel

**Les versions karaoké des chansons suivantes :** *Le Boogie-woogie, Les courses, Drôle de zoo, Le fermier dans son pré, Le carnaval.*

**Poésies :** *Dans Paris, Monsieur Automne.*

### Accessoires

- Trois chaises : deux pour le père et la mère Legrand et une pour le voyageur.
- Une table en guise de bureau pour le voyageur.
- Quelques posters avec quelques destinations de vacances.
- Des magazines de voyage sur le bureau.
- Une carte du monde pour montrer les différents continents/pays cités dans le spectacle.
- Une carte de France.
- Un chapeau (Madame Legrand).
- Une cravate (Monsieur Legrand).
- Une casquette et des lunettes (Léo).
- Un petit sac (Alice).
- Une poupée (Maggie).
- Une fausse moustache (le voyageur).

#### • Scène 1 :

- Les masques : Esmeralda, la Belle au bois dormant, Dracula, le magicien, Alice, Léo, Maggie (cf. fichier ressources, p. 14 à 21).
- Des confettis.

#### • Scène 2 :

La poésie *Dans Paris* de Paul Éluard racontée en dessins par les enfants sur feuille A3 ou A4.

#### • Scène 3 :

La peinture d'Arcimboldo.

### Nombres de rôles :

21 (à adapter selon votre effectif)

1 × 1 : narrateur.

5 × 1 : le voyageur.

3 × 5 : Maggie, Alice, Léo, Madame et Monsieur Legrand.

### Degré de difficulté variable

**(distribuez les rôles selon le niveau des élèves)**

Facile : rôle de Maggie.

Plus difficile : rôle du voyageur.

## Scène 1 : À l'agence ce voyages

**Le bureau de l'agence est installé au milieu de la scène et le voyageur est en train de compléter une fiche de réservation d'un client. La porte s'ouvre et on entend une petite sonnette.**

LE VOYAGISTE 1 : Bonjour, Madame, bonjour, Monsieur. Bonjour, les enfants... Asseyez-vous !

TOUS SAUF MAGGIE : Bonjour, Monsieur le voyageur !

**Monsieur et Madame Legrand s'assoient. Les enfants restent debout.**

MAGGIE 1 : Bonjour, Monsieur le voyage X !

LE VOYAGISTE 1 : Vous voulez partir en voyage ?

MME LEGRAND 1 : Oui, nous voulons faire un grand voyage !

LE VOYAGISTE 1 : Et vous voulez aller dans quel pays ?

M. LEGRAND 1 : Nous ne savons pas. Vous avez des idées ?

LE VOYAGISTE 1 : Oui, bien sûr ! J'ai des idées ! Je suis voyageur ! Combien de pays voulez-vous visiter ?

MME LEGRAND 1 : Trois ou quatre.

M. LEGRAND 1 : Oh non, Jeanne ! Je suis fatigué. Un seul pays, s'il vous plaît !

LE VOYAGISTE 1 : Vous voulez visiter un pays où il fait beau ?

ALICE 1 : Oh oui ! Un pays avec beaucoup de soleil.

LE VOYAGISTE 1 : Vous voulez visiter l'Afrique ? le Kenya ?

**Le voyageur montre l'Afrique et le Kenya sur la carte du monde.**

LÉO 1 : Oh oui ! J'adore les animaux sauvages ! les éléphants, les girafes...

**Les 6 personnages se lèvent et chantent la chanson « Drôle de zoo » avec d'autres élèves qui entrent en scène. À la fin de la chanson, le voyageur 1 se retire et laisse la place au voyageur 2. La famille Legrand reprend place au bureau du voyageur.**

M. LEGRAND 1 : Non, Léo. J'ai peur des lions, moi !

MAGGIE : Maman, ça mange les papas, les lions ?

MME LEGRAND 1 : Mais non, ma chérie !

LE VOYAGISTE 2 : Vous voulez visiter l'Amérique ? les États-Unis ? C'est le pays des cow-boys !

**Le voyageur montre l'Amérique, les États-Unis.**

ALICE 1 : Oh non ! J'ai peur des Indiens moi !

LE VOYAGISTE 2 : L'Asie peut-être ? la Chine ?

**Le voyageur montre l'Asie et la Chine.**

ALICE 1 : Oh oui ! Ils mangent avec des baguettes. C'est génial !

LÉO 1 : Oh non ! Je n'aime pas le riz moi !

LE VOYAGISTE 2 : L'Europe peut-être ?

MME LEGRAND 1 : Formidable ! C'est bien l'Europe ! Qu'est-ce que tu en penses Luc ?

M. LEGRAND 1 : Oui, j'aime bien. C'est loin, l'Europe ?

LE VOYAGISTE 2 : Non, c'est ici ! Vous habitez en Europe. La France est en Europe.

**Le voyageur montre l'Europe et la France.**

MME LEGRAND 1 : La France ! Quelle bonne idée ! Je veux visiter la France.

M. LEGRAND 1 : Les enfants ! Nous allons visiter la France ! Un très beau pays.

LES ENFANTS 1 : Oh oui ! La France, c'est super ! Merci papa ! Merci maman !

MAGGIE 1 : Merci, Monsieur le voyageur X !

TOUS 1 : Au revoir, Monsieur le voyageur !

LE VOYAGISTE 2 : Euh ! Mais euh... Revenez ! Nous n'avons pas terminé !

**Les 6 personnages se lèvent et s'immobilisent, 6 autres personnages entrent en scène et viennent se placer à côté des 6 personnages pour reprendre leur rôle, ils prennent leurs accessoires : poupées, casquette, cravate, chapeau, moustache et sac. Une fois les accessoires échangés, les personnages 1 se retirent.**

## Scène 2

**Les personnages 2 vont s'asseoir au bureau du voyageur.**

LE VOYAGISTE 3 : Ah ! Vous revoilà !!! Asseyez-vous !

TOUS SAUF MAGGIE 2 : Rebonjour, Monsieur le voyageur !

MAGGIE 2 : Rebonjour, Monsieur le voyageur X !

LE VOYAGISTE 3 : Donc, vous voulez partir en France.

**Le voyageur montre la carte de la France.**

MME LEGRAND 2 : Oui, nous voulons visiter ce très beau pays.

LE VOYAGISTE 3 : Et vous voulez visiter quelle ville ?

M. LEGRAND 2 : Nous ne savons pas. Vous avez des idées ?

LE VOYAGISTE 3 : Oui, bien sûr ! J'ai des idées ! Je suis voyageur ! Combien de villes voulez-vous visiter ?

M. LEGRAND 2 : Trois ou quatre !

MME LEGRAND 2 : Oh non Luc ! Tu es fatigué. Une seule ville, s'il vous plaît !

LE VOYAGISTE 3 : Vous voulez visiter une ville à la mer ? à l'océan ?

**Le voyageur montre les côtes sur la carte.**

ALICE 2 : Oh oui ! À l'océan ! Je veux aller à Saint-Malo ! J'adore les crêpes !

M. LEGRAND 2 : Non Alice. Pas à l'océan ! Je ne sais pas nager. Je vais me noyer, moi !

LE VOYAGISTE 3 : Vous voulez visiter une ville à la montagne ? dans les Pyrénées ? dans les Alpes ?

**Le voyageur montre les Alpes sur la carte.**

LÉO 2 : Oh oui ! J'adore la neige ! J'adore skier !

M. LEGRAND 2 : Non Léo. Skier, c'est dangereux ! Tu peux te casser un bras, une jambe, un pied... un doigt !

MAGGIE 2 : C'est pas grave, papa ! Tu es un bon docteur.

LE VOYAGISTE 3 : Attendez... J'ai peut-être quelque chose pour vous !

**Le voyageur 3 se lève pour aller chercher une brochure et quitte la scène. Le voyageur 4 entre en scène.**

LE VOYAGISTE 4 : Une ville du Nord peut-être ? Lille ?

**Le voyageur montre Lille sur la carte.**

MME LEGRAND 2 : Oh non ! Il pleut beaucoup dans le Nord.

LE VOYAGISTE 4 : Une ville du Sud peut-être ? Nice ?

**Le voyageur montre Nice sur la carte.**

ALICE 2 : Oh oui ! Le carnaval de Nice ! C'est chouette !

**Les enfants qui ne jouent pas dans la scène viennent chanter la chanson « Le carnaval » et portent les masques de Léo, Alice, Maggie, La Belle au bois dormant, Dracula, le magicien, Esmeralda. Les enfants lancent des confettis durant la chanson.**

LE VOYAGISTE 4 : Oui, mais ce n'est pas la saison, le carnaval, c'est en hiver pas en été. Et des vacances à la ferme ?

**Les enfants qui ne jouent pas dans la scène 2 viennent chanter la chanson « Le fermier dans son pré » et font la farandole.**

MAGGIE 2 : Pfffffffff ! Moi, je préfère la ville ; je veux aller à Paris !

M. LEGRAND 2 : À Paris ? C'est une bonne idée, Maggie ! C'est bien, Paris ! Qu'est-ce que tu en penses, Jeanne ?

MME LEGRAND 2 : Oui, j'aime bien. C'est loin, Paris ?

LE VOYAGISTE 4 : Non, c'est ici ! Vous habitez à Paris.

MME LEGRAND 2 : Ah oui ! C'est vrai ! Les enfants ! Nous allons visiter Paris ! Une très belle ville.

Les enfants qui ne jouent pas dans la scène 2 récitent la poésie « Dans Paris » de Paul Éluard.

Chaque enfant entre en scène, dit une phrase et montre un dessin. Les enfants se placent les uns à côté des autres au fur et à mesure.

LES ENFANTS 2 : Oh oui ! Paris, c'est super ! Merci papa !  
Merci maman !

MAGGIE 2 : Merci, Monsieur le voyageur X !

TOUS 2 : Au revoir, Monsieur le voyageur !

LE VOYAGISTE 4 : Euh ! Mais euh... Revenez ! Nous n'avons pas terminé !

**Chorégraphie de la famille Legrand qui quitte l'agence puis qui revient dans l'agence sur la chanson « Le boogie-woogie ».** Les enfants durant la chanson invitent les parents à se lever et à faire la chorégraphie.

À la fin de la chanson, les 6 personnages s'immobilisent, 6 autres personnages entrent en scène et viennent se placer à côté des 6 personnages pour reprendre leurs rôles, ils prennent leurs accessoires : poupées, casquette, cravate, chapeau, moustache et sac. Une fois les accessoires échangés, les 6 personnages de la scène 2 se retirent.

## Scène 3

Les nouveaux personnages prennent place au bureau du voyageur.

LE VOYAGISTE 5 : Ah vous revoilà !!! Asseyez-vous !

TOUS SAUF MAGGIE 3 : Re Rebonjour, Monsieur le voyageur !

MAGGIE 3 : Re Rebonjour, Monsieur le voyageur X !

LE VOYAGISTE 5 : Donc, vous voulez visiter Paris.

MME LEGRAND 3 : Oui, nous voulons visiter cette très belle ville.

LE VOYAGISTE 5 : Et qu'est-ce que vous voulez visiter à Paris ?

LÉO 3 : Moi, j'adore peindre. Je veux visiter le musée du Louvre. Je veux voir l'« Automne » d'Arcimboldo.

Cinq enfants avec un masque de Léo entrent en scène avec la peinture d'Arcimboldo. Ils se mettent autour de la peinture et récitent la poésie « Monsieur Automne ».

M. LEGRAND 3 : Oh non, Léo ! Il faut attendre des heures pour entrer !

MAGGIE 3 : Moi, je veux monter en haut de la tour Eiffel.

MME LEGRAND 3 : Oh non, Maggie ! Ton papa est fatigué.

M. LEGRAND 3 : Oui, je suis fatigué. Je veux dormir pendant les vacances. Vous connaissez un hôtel calme ?

LE VOYAGISTE 5 : Oui, bien sûr ! Je suis voyageur. Où habitez-vous ?

MME LEGRAND 3 : Au 4 rue Lima. En face de la poste.

LE VOYAGISTE 5 : Au numéro 4 ? Oui oui. Il y a un petit hôtel très calme au numéro 9.

M. LEGRAND 3 : Juste à côté. Mais c'est formidable !

LE VOYAGISTE 5 : Il n'y a pas beaucoup de soleil mais il ne pleut pas dans les chambres. Il n'y a pas de lions...

ALICE 3 : Pas d'Indiens ?

MME LEGRAND 3 : Pas de piscine ?

LÉO 3 : Pas de riz ?

LE VOYAGISTE 5 : Non pas d'Indiens, pas de piscine, des frites tous les jours, une épicerie et une boulangerie juste à côté de l'hôtel !

Les enfants qui ne jouent pas la scène chantent la chanson « Les courses ».

M. LEGRAND 3 : Merci, Monsieur le voyageur.

LE VOYAGISTE 5 : De rien. C'est normal ! Je suis voyageur.

M. LEGRAND 3 : Vous êtes très gentil. Nous allons passer de bonnes vacances.

LE VOYAGISTE 5 : Bien sûr. Écrivez-moi une carte postale !

MME LEGRAND 3 : Vite, il faut préparer les valises ! (Tous partent sauf M. Legrand qui s'endort. Madame Legrand répète dans les coulisses.) Vite, il faut préparer les valises ! (Elle revient.) Luc ! Luc ! Dépêche-toi ! Il faut préparer les valises ! Il est 16 heures. L'avion est à 22 heures ! (Luc se réveille en sursaut. Tout n'était qu'un rêve.)

Les enfants viennent saluer le public.

# Jouer avec Les Loustics pour apprendre

Voici les règles des jeux à mettre en œuvre lors de l'utilisation du fichier ressources ou des autres composants de ce niveau 2. La plupart de ces jeux sont des jeux cadres dynamiques et interactifs, c'est-à-dire réalisés à partir de jeux connus dont nous ne gardons que la structure génératrice d'activités d'apprentissage. Cette structure détermine la manière de jouer avec les règles et les étapes de déroulement de jeu. Elle peut être facilement adaptée à un large éventail d'objectifs et de contenus pédagogiques.

Les jeux proposés ici font, pour la plupart, partie des jeux traditionnels auxquels jouent les enfants français ou francophones. Ils sont faciles à réaliser et à faire évoluer. Ils invitent les élèves à manipuler et à vivre la langue en contexte. Lorsque le jeu existe dans votre langue, n'hésitez pas à donner son nom à vos élèves, cela facilitera sa mise en place. Utilisez ensuite son nom en français. Si vous exercez dans un pays francophone où le jeu existe sous un autre nom, préférez son titre local (Exemple : « citron-citron » en Belgique au lieu de « salade de fruits »).

N'oubliez pas que faire jouer les élèves en cours de français implique de les amener à pouvoir jouer en français.

Pour cela :

- utiliser le lexique lié au jeu proposé (les pions, les jetons, le plateau, la pile, la pioche...);
- présenter le but du jeu : « Le premier sans carte gagne ! » ; les règles du jeu « Le plus rapide gagne ! » ;
- l'organisation du jeu : « À ton tour ! » ; commenter le jeu : « Bravo ! » ; terminer le jeu : « Ce sont les bleus qui gagnent ! »

N'oubliez pas de mettre en place différentes phases de découverte du jeu en jouant vous-même contre toute la classe ou en répartissant la classe en deux groupes.

## Idées

- Filmer la classe en train de jouer. L'année suivante, utiliser les films pour expliquer les jeux aux nouveaux élèves.
- Prendre les élèves en photo pour en garder le souvenir, en mémoriser les règles.
- Inviter régulièrement un élève à devenir meneur de jeu. (Lui préparer un badge « PROF du JOUR ».)

## Des jeux pour démontrer sa compréhension orale et écrite

### LA CORDE À LINGE

Matériel	Organisation	Niveau/Âge
Une pelote de laine, du ruban adhésif Des cartes images (A4 pliées en 2)	Grand groupe ou petits groupes Individuelle	À partir de 3 ans dans le cadre d'une activité guidée
<p><b>Description du jeu</b> L'enseignant dispose sur une table des cartes images connues des élèves. Il demande aux élèves « d'étendre le linge », c'est-à-dire de placer sur la corde les cartes images nommées.</p> <p><b>Variante pour l'écrit</b> Les cartes images sont remplacées par des étiquettes-mots. Les mots peuvent être écrits au dos des cartes images.</p>		

### RAPIDO

Matériel	Organisation	Niveau/Âge
Des cartes images	Groupe classe	À partir de 6 ans
<p><b>Description du jeu</b> L'enseignant met des cartes images au tableau et forme deux équipes placées en file indienne devant le tableau. Il nomme une carte image. Les deux élèves placés en tête de file doivent très vite pointer du doigt la bonne carte image. Celui qui montre la bonne carte en premier (le rapido) donne un point à son équipe. L'enseignant note les points au tableau. Les élèves qui viennent de jouer se placent en queue de file. Une fois que tous les élèves ont participé, l'enseignant compte les points, félicite les gagnants et dit un petit mot de consolation aux perdants... en attendant la revanche.</p> <p><b>Variante pour l'écrit</b> Les cartes images sont remplacées par des étiquettes-mots.</p>		

## LE LABYRINTHE

<b>Matériel</b> Un plateau de jeu par joueur Un pion par joueur Autant de cartes images que nécessaire Un sac à pioche	<b>Organisation</b> Binômes Individuelle	<b>Niveau/Âge</b> À partir de 6 ans
<b>Description du jeu</b> L'enseignant distribue à chaque élève ou chaque binôme un plateau de jeu et un pion. Il dicte un parcours aux élèves qui déplacent leur pion au fur et à mesure de la dictée. Tous les élèves suivent le même parcours. <b>Variantes</b> 1. Le meneur de jeu ne nomme pas les mots mais les mime, les bruite. 2. Chaque élève choisit un parcours, le matérialise sur son plateau avec des pions et le dicte à un camarade qui le matérialise à son tour avec des pions. À la fin de la dictée, les élèves comparent leurs parcours.		

## LE BÉRET

<b>Matériel</b> Un béret ou un morceau de tissu Des cartes images liées à un thème	<b>Organisation</b> Groupe classe (en extérieur ou dans une salle spacieuse)	<b>Niveau/Âge</b> À partir de 5 ans
<b>Description du jeu traditionnel</b> La classe est partagée en deux équipes. Les élèves se font face sur deux lignes parallèles éloignées le plus possible. Un numéro est attribué à chaque élève (les mêmes numéros pour chaque équipe). Les élèves doivent réagir à l'appel de leur numéro. Si le meneur dit : « salade », tous les enfants doivent réagir. Il est important de faire connaître cette première version authentique avant de proposer la version adaptée FLE. <b>Description de la variante FLE</b> Le professeur attribue à chaque élève non plus un numéro mais un mot issu d'un champ lexical étudié (le père, la mère, le grand-père...), contenant le phonème travaillé (le chat, le lama, le panda...) ou la même série de cartes images. Le professeur note les points.		

## LA COURSE AU TRÉSOR

<b>Matériel</b> Des cartes images	<b>Organisation</b> Groupe classe (en extérieur ou dans une salle spacieuse)	<b>Niveau/Âge</b> À partir de 6/7 ans
<b>Description du jeu</b> La mise en œuvre est identique à la version traditionnelle du jeu du béret, mais le béret est remplacé par des cartes images. Un numéro ou un mot est attribué à chaque élève de chaque équipe, celui-ci devant réagir aux numéros et aux mots cités par l'enseignant. Si l'enseignant dit : « La fraise... numéro 3 », les élèves ayant le numéro 3 doivent courir poser leur poing fermé sur la carte. Éviter de faire ramasser la carte, car notre expérience nous a montré que certains élèves pouvaient se couper. N'hésitez pas à remplacer les cartes par des objets. Dans ce cas-là, les élèves doivent rapporter l'objet à leur équipe. <b>Variante pour l'écrit</b> Les cartes images sont remplacées par des étiquettes mots.		



## LE MORPION

<b>Matériel</b> 9 cartes images ou mots ou questions 9 chaises Des rubans de deux couleurs différentes	<b>Organisation</b> 2 équipes	<b>Niveau/Âge</b> À partir de 6/7 ans
<b>Description du jeu</b> Faire jouer les élèves au préalable au jeu traditionnel afin qu'ils en comprennent le principe. L'enseignant dispose 9 chaises dans la classe représentant 3 rangées et 3 colonnes. Une carte image, une carte mot ou une question est posée sur chaque chaise, face cachée. Les élèves sont répartis en 2 équipes : les rouges et les bleus ou les croix et les zéros pour faire allusion au jeu traditionnel. Le but du jeu est d'arriver à asseoir 3 membres de son équipe de façon à former une ligne droite horizontale, verticale ou en diagonale, tout en empêchant l'équipe adverse d'en faire autant. L'enseignant donne un exemple au tableau avec des craies ou des feutres de couleur. La première équipe qui aligne trois joueurs a gagné. <b>Exemples de consignes avec des cartes images :</b> nommer la carte image ; poser une question dont la carte image pourrait être la réponse ; chercher au tableau le mot qui correspond. <b>Exemples de consignes avec des cartes mots :</b> lire le mot ; chercher au tableau la carte mot qui correspond ; observer le mot 5 secondes puis l'écrire au tableau sans erreurs ; mimer le mot pour que ses coéquipiers le devinent. <b>Exemples de consignes avec des questions :</b> lire la question et y répondre ; donner la réponse et demander à ses coéquipiers de reformuler la question. <b>Notes</b> La stratégie veut que l'on commence par la chaise du milieu, mais laisser cette découverte aux élèves après quelques parties. Les coéquipiers du joueur l'aident à choisir une chaise stratégique. Il est donc nécessaire de réactiver les mots utiles avant le jeu : <i>au milieu, devant, derrière, à gauche, à droite...</i> Lorsqu'à l'issue du jeu, les équipes sont arrivées à faire une ligne, on dit : « Morpion ! »		

## LE COMMISSAIRE

<b>Matériel</b> Un dessin réalisé par l'enseignant Un tableau de maître Des photos réalisées avec les élèves Un collage à partir de catalogues	<b>Organisation</b> Individuelle Binômes Groupe classe	<b>Niveau/Âge</b> À partir de 3 ans
<b>Description du jeu</b> Les élèves observent un dessin et doivent montrer les éléments cités par l'enseignant (3 ans). Les élèves observent un dessin et doivent deviner les éléments décrits par l'enseignant (à partir de 4 ans).		

## Des jeux pour développer la production orale (en monologue ou interaction)

### JEU DE KIM

<b>Matériel</b> Objets Cartes images (3 pour les 3 ans, 5 pour les 4 ans)	<b>Organisation</b> Groupe classe Petits groupes	<b>Niveau/Âge</b> À partir de 3 ans à la manière d'un tour de magie
<p><b>Description du jeu</b> L'enseignant dispose une série d'objets ou de cartes images sur une table et demande aux élèves de bien les observer. Il leur demande ensuite de fermer les yeux et retire un des objets/une des cartes. Lorsqu'ils ouvrent les yeux, les élèves doivent nommer l'objet/la carte image qui a été retiré(e). Avec les petits, vous pouvez utiliser les objets pour le jeu et les cartes images pour la vérification et le soutien à la prise de parole. La question posée par l'enseignant est : « Qu'est-ce qui manque ? ». Les élèves peuvent aussi animer le jeu et s'habituer ainsi à dire : « Fermez les yeux ! Ouvrez les yeux ! Qu'est-ce qu'il manque ? »</p> <p><b>Variantes</b> De nombreuses variantes sont possibles : ajouter un objet au lieu de le retirer, mettre plusieurs objets identiques pour utiliser l'article indéfini, l'article défini, le possessif, le démonstratif (avec support visuel), des groupes de mots (la petite fille), des titres de livres, de chansons, etc. Le jeu de Kim peut être également gustatif (goûter des aliments les yeux bandés et les reconnaître) ; sonore (reconnaître des bruits, des environnements sonores) ; tactile (reconnaître des objets au toucher les yeux bandés) ; olfactif (reconnaître des éléments à l'odeur les yeux bandés).</p>		

### LA SÉANCE D'HYPNOSE

<b>Matériel</b> Rien	<b>Organisation</b> Enseignant et groupe classe Binômes	<b>Niveau/Âge</b> À partir de 6 ans
<p><b>Description du jeu</b> L'enseignant dit qu'il est un hypnotiseur célèbre. Il utilise un faux pendule et dit, par exemple, « Tu chantes » et invite l'élève à répondre un peu endormi : « Je chante. » Ce jeu permet de travailler les verbes et les liens entre les pronoms <i>tu/je</i> et <i>vous/nous</i> ou <i>vous/on</i>.</p>		

### L'ESPRIT DE CONTRADICTION ou MOI, JE – LE PERROQUET

<b>Matériel</b> Rien	<b>Organisation</b> Enseignant et groupe classe Binômes	<b>Niveau/Âge</b> À partir de 6 ans
<p><b>Description du jeu</b> Le meneur du jeu dit quelque chose et l'élève dit systématiquement le contraire. Ce jeu permet de systématiser la construction de la phrase négative à partir d'une phrase affirmative et inversement. La variante, <b>MOI, JE – LE PERROQUET</b>, est encore plus simple puisque l'élève doit répéter tout ce que le meneur du jeu lui dit. Mettre des règles en place. Par exemple, le perroquet ne doit répéter que des noms de vêtements. S'il se trompe, il a perdu.</p>		

## LE MÉMORY

<b>Matériel</b> Cartes images : le nombre total ne doit pas dépasser 2 fois le nombre d'élèves (couples de cartes identiques ou complémentaires)	<b>Organisation</b> Groupe classe Petits groupes	<b>Niveau/Âge</b> À partir de 4 ans
<b>Description du jeu</b> L'enseignant dispose les cartes images sur une table en deux tas distincts. Les élèves observent les cartes, nomment les éléments représentés et associent les cartes identiques ou complémentaires pour démontrer qu'ils ont bien compris la notion de paires. Une fois le but du jeu compris, les cartes images sont retournées (face cachée). Chaque joueur doit, à tour de rôle, retourner une carte du premier tas puis chercher la carte identique ou complémentaire dans le deuxième tas. Si les deux cartes forment une paire identique ou complémentaire, le joueur les garde et continue à jouer. Dans le cas contraire, il les replace au même endroit, face cachée. L'enseignant invite les élèves à s'exprimer après avoir tiré chacune des cartes en formulant la phrase attendue. Les élèves peuvent dire, quand ils gagnent : « Je suis content(e) ! » et quand ils perdent : « Je suis fâché(e) ! », en accompagnant ces phrases de mimiques et de gestes. Il est possible de simplifier le jeu ou de le compliquer : le dos des cartes peut être d'une couleur différente ; les cartes peuvent être placées à des endroits bien distincts sur la table, de manière régulière ou, au contraire, mélangées. <b>Variante pour l'écrit</b> La moitié des cartes sont des mots. Il faut faire correspondre les mots et les images.		

## LE COMPTEUR MATHÉMATIQUE

<b>Matériel</b> Un compteur mathématique Les nombres de 1 à 9 découpés et collés sur des cartes	<b>Organisation</b> Groupe classe Petits groupes	<b>Niveau/Âge</b> À partir de 6 ans
<b>Description du jeu</b> Les cartes avec les chiffres de 1 à 9 sont retournées face cachée. L'enseignant retourne 4 cartes au hasard. Les élèves prennent connaissance des 4 chiffres et les écrivent dans leur cahier. L'enseignant demande à un élève de faire tourner le chiffre des dizaines puis celui des unités du compteur mathématique, sans regarder. Lorsque le nombre est arrêté, il fait dire ce nombre. Les élèves ont une minute pour essayer d'atteindre le nombre donné par le compteur à l'aide d'opérations entre les 4 nombres qui ont été tirés au sort. Ces nombres ne peuvent être utilisés qu'une seule fois. Celui qui a atteint le nombre ou qui s'en est approché le plus présente sa solution au tableau et a gagné. <b>Variante plus simple du jeu</b> Un élève fait tourner le compteur et fait deviner à la classe le nombre arrêté. À chaque nombre proposé par les élèves, celui qui détient le nombre du compteur ne peut répondre que par « + » ou « - ».		

## LA RONDE DES JOURS, DES MOIS ET DES SAISONS

<b>Matériel</b> La ronde des jours, des mois et des saisons	<b>Organisation</b> Binômes Groupe classe	<b>Niveau/Âge</b> À partir de 8 ans
<b>Description du jeu</b> Cette ronde est plus un outil qu'un jeu. Elle permet de se repérer dans le temps au fil des jours, des mois, des saisons. Cet outil sera utilisé à différents moments de l'année, aux changements de mois, de saisons, à l'occasion des anniversaires. Il permet d'apprendre à donner les bonnes informations : le jour, la date, le mois, la saison. Il est conseillé d'afficher une ronde dans la classe pour s'entraîner à dire la date du jour. <b>Variantes</b> Les élèves doivent faire deviner une date d'anniversaire, sans citer le mois et le jour. Les élèves doivent faire un exercice à la fois de compréhension à l'audition et de lecture, en demandant de poser une date en alignant les différentes roues.		

## LE SUDOKU

<b>Matériel</b> Une grille de jeu collectif grand format pour le tableau, une grille de jeu moyen format pour chaque binôme, des cartes images pour compléter la grille correspondant aux éléments restant à placer (petit et grand formats)	<b>Organisation</b> Binômes	<b>Niveau/Âge</b> À partir de 5 ans
<b>Description du jeu</b> La grille de sudoku proposée est composée de 6 régions de 3 × 2 cases. Le but du jeu est de compléter la grille pour que chaque ligne, chaque colonne et chaque région ne contiennent qu'une seule fois tous les éléments d'une même collection. Il est possible de créer des sudokus pour travailler les chiffres, un champ lexical, des sons et, bien entendu, la localisation. L'enseignant commence par un travail collectif afin de permettre aux élèves de comprendre le jeu. Il doit penser aux productions orales attendues. Si l'élève travaille seul, il lui demande de présenter son résultat final.		

## LE JEU DES 4 FAMILLES

<b>Matériel</b> 24 cartes représentant 4 familles composées chacune de 6 membres ou objets	<b>Organisation</b> Former 4 équipes au départ puis inviter les élèves à jouer par groupes de 3	<b>Niveau/Âge</b> À partir de 6 ans
<b>Description du jeu</b> Les règles sont les mêmes que pour le jeu traditionnel. L'enseignant distribue 6 cartes par joueur. Les joueurs peuvent regarder leurs cartes mais ils doivent les cacher aux autres joueurs. Les cartes restantes sont placées sur la table et constituent la pioche. Le jeu consiste à reconstituer le maximum de familles complètes en interrogeant ses camarades. Les expressions de la demande seront simples au début de l'apprentissage (« La famille des sports, le tennis. ») pour se rapprocher ensuite des formules plus complexes (« Dans la famille des sports, je voudrais le tennis. »). Lorsque l'élève a la carte demandée, il la donne à son camarade. Lorsqu'il n'a pas la carte demandée, il dit : « Pioche ! » L'élève demandeur tire alors une carte au hasard dans le tas sur la table. S'il tire la carte qu'il voulait, il dit : « Bonne pioche ! » et continue le jeu. S'il tire la mauvaise carte, il dit : « Mauvaise pioche ! » et c'est à son camarade de jouer. L'enseignant doit penser à proposer une phase de jeu collective à laquelle il participera afin de réactiver le vocabulaire nécessaire et d'introduire les structures langagières indispensables au jeu. <b>Variante du niveau 2</b> Une carte de la famille des « monuments » est à compléter par les élèves. Ils choisissent par exemple un monument du pays.		

## LES DOMINOS

<b>Matériel</b> Un jeu de dominos	<b>Organisation</b> Groupes de 2 ou 3	<b>Niveau/Âge</b> À partir de 6 ans
<b>Description du jeu</b> Les règles sont les mêmes que pour le jeu traditionnel. Chaque joueur reçoit quelques dominos ; s'il y en a beaucoup, l'enseignant crée une pioche. Le premier joueur place un domino. Le joueur suivant doit mettre en regard avec le côté droit de ce domino le côté gauche d'un de ses dominos qui exprime la même notion : même mot, même action, même nombre... Quand un joueur ne peut pas placer de domino, il en prend un dans la pioche quand elle existe, le pose si cela est possible ou le garde si cela n'est pas possible et passe son tour. S'il n'y a pas ou plus de pioche, il doit se servir dans les dominos d'un autre joueur sans regarder la face. Le gagnant est celui qui s'est débarrassé de tous ses dominos le premier. <b>Variantes</b> On peut envisager tous les champs lexicaux, des structures (dominos des heures), des sons (dominos rimés) ou des questions-réponses. On peut créer des dominos qui reprennent des événements de la vie de la famille Legrand ou d'un album jeunesse. Les dominos permettent de travailler aussi bien l'oral que l'écrit selon que l'on privilégie des visuels ou des textes.		

## LES CAUCHEMARS

<b>Matériel</b> Un badge représentant un cauchemar. Plusieurs élèves reçoivent le même cauchemar. Les cartes images correspondant aux cauchemars + une carte image « enfant qui dort »	<b>Organisation</b> Groupe classe en cercle	<b>Niveau/Âge</b> À partir de 5 ans
<b>Description du jeu</b> Afficher au mur les cartes images représentant les cauchemars et l'enfant qui dort. L'enseignant place au tableau les cartes images qui seront utilisées dans le jeu et réactive leurs noms. Les élèves sont assis en cercle, chacun sur une chaise. L'enseignant distribue à chaque participant (y compris le meneur de jeu) un badge représentant un cauchemar (ex. : araignée, vampire, momie, fantôme, squelette, sorcière, serpent, souris, etc.). Il se place au milieu du cercle et mène le jeu pour commencer. Il dit, par exemple : « Les fantômes et les sorcières changent de place ! » Les élèves en possession d'un badge nommé doivent se lever et échanger leur place. Lorsque l'enseignant dit : « Cauchemars ! », tous les élèves doivent changer de place. Après quelques essais, l'enseignant va s'asseoir sur une chaise vide. Celui qui n'a plus de chaise se retrouve au milieu du cercle et devient le meneur de jeu. Les cartes images affichées au mur l'aideront à se rappeler du vocabulaire nécessaire. <b>Variantes</b> Suivant la thématique travaillée, le jeu change de nom. Il devient « La salade de fruits » lorsque l'on travaille les fruits, « La lessive » lorsque l'on travaille les vêtements... Si vous avez une classe avec peu d'élèves, ne distribuez pas de cartes ; les élèves devront essayer, lors de la première phase du jeu, de mémoriser les noms des éléments.		

## LE LOTO

<b>Matériel</b> Une grille par joueur ou par binôme Des cartes images Un sac à pioche Autant de jetons que de cases	<b>Organisation</b> Individuelle Binômes	<b>Niveau/Âge</b> À partir de 5 ans
<b>Description du jeu</b> Après avoir réactivé le vocabulaire nécessaire au jeu, l'enseignant distribue à chaque élève ou chaque binôme une grille de jeu et le nombre de jetons nécessaires. Les élèves cachent 3 éléments de leur choix, ou plus si vous le souhaitez. L'enseignant sort ensuite de son sac à pioche, ou de sa pile de cartes images, des cartes qu'il nomme les unes après les autres sans les montrer. Les cartes images nommées ne sont pas reposées dans le sac ou dans la pile. Lorsque les élèves reconnaissent sur leur grille un des éléments nommés, ils placent un jeton sur la case correspondante. Le premier qui a sa grille recouverte crie : « J'ai gagné ! » ou « Bingo ! ». Ne pas oublier la phase de vérification. <b>Variante pour la production orale</b> L'enseignant montre la carte image tirée de son sac et les élèves doivent la nommer. Il doit penser à faire animer le jeu par des élèves. <b>Variantes pour la compréhension écrite</b> 1. Les cartes tirées par l'enseignant sont des mots montrés aux élèves sans parler. 2. Les grilles de cartes images sont remplacées par des grilles de cartes mots.		

## LA BATAILLE NAVALE DES INSTRUMENTS

<b>Matériel</b> Un plateau de bataille navale à fabriquer (pas obligatoire) Les grilles du jeu Des pions (autant que nécessaire)	<b>Organisation</b> Collectif Enseignant-élèves Petits groupes Binômes	<b>Niveau/Âge</b> À partir de 5 ou 6 ans. <b>Prérequis</b> : savoir se repérer dans un tableau à double-entrée.
<p><b>Description du jeu</b>          Les élèves ont chacun une grille identique avec sur la ligne du haut des objets (par exemple, les instruments de musique) et sur la première colonne à gauche d'autres éléments (les noms des personnages). Chaque élève va choisir de quel instrument joue chaque personnage en plaçant un pion. Les élèves devront deviner de quel instrument joue chaque personnage en ne mentionnant pas le prénom du personnage. Le vainqueur sera celui qui aura trouvé l'instrument joué par chaque personnage.</p> <p><b>Prérequis</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'enseignant vérifie que les élèves savent utiliser un tableau à double-entrée. Il demande aux élèves de montrer sur le plateau l'endroit où se croisent les deux éléments cités. Par exemple : Jeanne, piano.</li> <li>2. L'enseignant apprend aux élèves à jouer contre lui à partir du jeu traditionnel (alphabet et nombres ; bateaux et phrases « dans l'eau », « touché », « coulé »).</li> <li>3. L'enseignant crée de nouveaux plateaux, les bateaux sont remplacés par d'autres thèmes (les vêtements, les animaux, etc.).</li> <li>4. L'enseignant aide les élèves à devenir autonomes dans l'utilisation du jeu (7 ans).</li> </ol>		

## LE JEU DES NATIONALITÉS

<b>Matériel</b> Des étiquettes mentionnant : PAYS ou NATIONALITÉ Des vignettes avec différents noms de pays et de nationalités	<b>Organisation</b> Groupe classe	<b>Niveau/Âge</b> À partir de 7 ans
<p><b>Description du jeu</b>          Selon le nombre d'élèves dans la classe, l'enseignant dispose un certain nombre de pays avec à chaque fois les nationalités correspondantes (féminin / masculin) dans 2 chapeaux différents. Chaque élève tire au sort un pays ou une nationalité. Dès qu'il a pris connaissance de ce qu'il est, il choisit une étiquette (PAYS ou NATIONALITÉ) qu'il met sur lui (papier collant). Chacun doit ensuite en un minimum de temps interroger et retrouver les 2 autres camarades de la même famille. Dès que la famille est réunie : 3 élèves = le pays + la nationalité au féminin et au masculin, les élèves se donnent la main et crient le pays qu'ils représentent.</p> <p><b>Variante</b>          Il y a souvent des confusions entre la nationalité et le pays. Pour travailler davantage ce point, on peut modifier le jeu et ne pas mettre d'étiquette qui détermine si on est un pays ou une nationalité. L'élève qui interroge son camarade doit alors lui demander s'il est un pays ou une nationalité.</p>		

## LE JEU DES MOTS CROISÉS COMMUNICATIFS

<b>Matériel</b> Une grille A ou B par joueur	<b>Organisation</b> Individuelle Binômes	<b>Niveau/Âge</b> À partir de 7 ans
<p><b>Description du jeu</b>          Chaque élève reçoit une grille incomplète A ou B. Devant chaque mot à trouver, il y a un chiffre.          Les élèves s'aident à compléter chacun leur grille en posant et en répondant aux questions.          Si le mot est trouvé mais que le camarade ne sait pas comment l'écrire, son camarade peut épeler le mot trouvé. Le premier qui a sa grille complète et qui a découvert le mot vertical mystère a gagné.</p> <p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De quoi as-tu besoin pour faire le 3 ?</li> <li>- Tu as besoin d'une raquette ?</li> <li>- Est-ce que c'est du tennis ?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oui, c'est ça.</li> <li>- Tu peux épeler ?</li> <li>- Oui c'est : t_e_n_n_i_s.</li> </ul>		



## LE JEU DU BINGO

Matériel	Organisation	Niveau/Âge
Une grille par joueur	Individuelle / Binômes	À partir de 8 ans
<p><b>Description du jeu</b> L'enseignant distribue à chaque élève ou binôme une grille de bingo composée d'affirmations qui reprennent les thèmes des différentes unités. Chaque élève ou binôme doit chercher le plus vite possible des camarades qui puissent répondre « oui » aux affirmations de la grille, par exemple : « ... a un frère et une sœur. » Lorsqu'une personne a dit « oui », il faut écrire son prénom et lui demander sa signature. Il est interdit de poser deux questions de suite à la même personne. Lorsque l'on peut écrire 3 noms dans le sens horizontal, vertical ou oblique, on lève la main : c'est gagné.</p>		

## LE PENDU

Matériel	Organisation	Niveau/Âge
Un tableau	Petits groupes / Binômes	À partir de 5/6 ans
<p><b>Description du jeu</b> Ce jeu consiste à trouver un mot en devinant les lettres qui le composent. Il se joue traditionnellement à deux (A et B) : – L'enseignant dessine une potence au tableau. – L'élève A pense à un mot et trace une rangée de tirets (chaque tiret correspond à une lettre du mot). – L'élève B annonce une lettre. La lettre fait-elle partie du mot ? Oui : l'élève A l'écrit là où elle se trouve dans le mot. Un mot peut comporter plusieurs fois la même lettre. Dans ce cas, il écrit toutes les lettres identiques. Non : l'élève A dessine le premier élément du pendu (tête, cou, 1<sup>er</sup> bras, 2<sup>e</sup> bras, buste, 1<sup>re</sup> jambe, 2<sup>e</sup> jambe...). – Le jeu se poursuit jusqu'à ce que l'élève B gagne la partie en trouvant toutes les lettres du mot, A en complétant le dessin du pendu.</p>		

## LA POUBELLE

Matériel	Organisation	Niveau/Âge
Rien ou éventuellement des cartes images pour soutenir la production	Enseignant et groupe classe en cercle Petits groupes	À partir de 5/6 ans
<p><b>Description du jeu</b> Le meneur du jeu nomme des mots ou des phrases et fait semblant de les jeter dans une poubelle imaginaire symbolisée par le milieu du cercle. Il accompagne sa diction d'un geste de la main : le geste doit s'arrêter sur la dernière syllabe du dernier mot. Le mot peut être crié, chuchoté. La poubelle peut être changée en boîte à trésor. Chaque objet symbolisé engendrera une manière différente de dire le mot (méchamment, amoureuxment, secrètement, tristement...).</p> <p>Ce jeu nous a été transmis par Régine LLorca : <a href="http://francparler-oif.org/FP/articles/llorca2008.htm">http://francparler-oif.org/FP/articles/llorca2008.htm</a></p>		

## Pour aller plus loin sur la thématique des jeux, découvrir d'autres modalités ou d'autres jeux :

- *L'Enseignement aux enfants en classe de langue*, Hélène Vanthier, CLE international, Paris, 2009
- *333 idées pour l'anglais*, Colette Samson, Nathan Pédagogie, 1995 (un livre en français, une multitude de jeux facilement transposables à l'enseignement du FLE)
- *Modèles de jeux de formation, les jeux cadres de Thiagi*, Bruno Hourst et Sivasailam Thiagarajan, Eyrolles, 2001
- *Le jeu en classe de langue*, Haydée Silva, CLE international, Paris, 2008 (non spécifique à l'enseignement aux enfants mais très intéressant pour sa réflexion professionnelle)
- Sur le site franc-parler de l'OIF (Organisation internationale de la Francophonie) et de la FIPF (Fédération internationale des Professeur de Français)  
<http://www.francparler-oif.org/lesdossiers/tous-les-dossiers/2352-jouer-en-classe-de-fle.html>

Voici quelques albums jeunesse en adéquation avec les thèmes traités dans *Les Loustics 2*. Nous vous proposons, pour chaque album, un résumé dans lequel nous avons mis en évidence les thèmes communs entre l'album et l'unité. Vous pouvez :

- vous contenter de lire ces albums à vos élèves en choisissant d'en modifier ou non le contenu langagier ;
- didactiser ces albums, c'est-à-dire décider d'un ou plusieurs objectifs d'apprentissage et des activités à mener avec vos élèves pour leur faire atteindre cet ou ces objectif(s).

#### Pour aller plus loin sur la thématique des albums :

- *L'enseignement aux enfants en classe de langue*, Hélène Vanthier, CLE International, 2009, p. 61 à 68 (La littérature de jeunesse : des textes qui ont le sens du jeu)
- Projet MINI (Mots et Images Numérisés en Interaction) du CREFECO (Centre Régional pour l'Europe centrale et orientale), sous la coordination de Catherine Macquart-Martin (Thélème international), des albums jeunesse didactisés dans le cadre de l'enseignement du FLE : <http://crefeco.org/display.php?fr/Activités/500>
- Comment exploiter la littérature jeunesse en classe de langue étrangère : une sitographie intéressante proposée par le site Primlangue en collaboration avec le CIEP : <http://www.primlangues.education.fr/node/59400>

U1	<b>Quel stress pour la maîtresse !</b> Joe Hoestlandt/ Benjamin Acte sud junior	Au secours, demain, <b>c'est la rentrée !</b> Comme c'est dur, la rentrée... pour une maîtresse, aussi. À la maison, celle-ci ne tient pas en place ; elle s'agite, gigote, marmonne. C'est à son petit garçon de la rassurer. Un comble ! Mais comment ne pas trembler devant vingt-quatre enfants qu'on ne connaît pas et qui vous dévorent... des yeux ? Allons, courage, madame la maîtresse, tout finira bien par s'arranger...
U2	<b>Le loup qui ne voulait plus marcher</b> Oriane Lallemand, Éléonore Tuillier/ Auzou	Loup en a assez de marcher ! Il doit bien y avoir un moyen plus rigolo de se déplacer comme le vélo, le ski ou la moto ! <b>À chaque mois de l'année</b> , un nouveau moyen de transport, mais Loup va devoir se faire une raison, au fil des saisons.
U3	<b>Le code de la route</b> Mario Ramos/Pastel	La forêt des contes est désormais parcourue par une route bien pratique pour un petit chaperon rouge qui peut maintenant aller voir sa grand-mère en mobylette assortie. Heureusement, <b>les panneaux de signalisation</b> sont là pour l'aider et le prévenir de l'éruption soudaine de protagonistes de contes en plein milieu de la route, traversant toujours sans regarder...
U4	<b>Faites la queue !</b> Tomoko Ohmura/ L'École des loisirs	« Bienvenue ! » leur dit le panneau. « Sur une file et dans l'ordre, s'il vous plaît ! » ordonne l'oiseau qui les survole. Mais que font donc là <b>tous ces animaux</b> bien alignés, avec chacun son numéro ? La queue, oui, mais pourquoi ? Certains le savent, d'autres pas. C'est une queue comme les autres. On y a peur, on y a faim, on y bâille, on y râle... Et c'est une queue pas comme les autres. La hyène et le panda ont envie de jouer, et aussitôt tout le monde s'y met. Le temps passe plus vite quand on s'amuse, et soudain...
U5	<b>Le loup qui voulait être un artiste</b> Oriane Lallemand, Éléonore Tuillier/ Auzou	Un jour, Loup se réveille avec l'envie d'être <b>un artiste</b> . Tour à tour peintre, sculpteur, acteur, il peine à trouver sa véritable vocation ! Et s'il avait l'âme d'une rockstar ? C'est certain, une star va naître ! Mais la célébrité n'est pas faite pour tout le monde...
U6	<b>Un lion à Paris</b> Béatrice Alemagna/ Autrement Jeunesse	Le lion s'ennuie dans sa savane. Alors, un jour, il décide de prendre le train pour <b>Paris</b> . Il y découvre tour à tour des Parisiens trop occupés à leurs tâches pour s'intéresser à lui, Beaubourg et son escalateur en tuyau, la butte Montmartre, la Seine, la tour Eiffel... jusqu'à ce que ses pas le mènent place Denfert-Rochereau.

#### Des albums en réseau

Voici 4 albums qui traitent de manière différente du thème de la peur ou font un peu peur :

1. *Une histoire sombre très sombre*, Ruth Brown, Gallimard Jeunesse ;
2. *Il y a un cauchemar dans mon placard*, Mercer Mayer, Gallimard Jeunesse ;
3. *Les fantômes à la cave*, Jacques Duquenois, Albin Michel Jeunesse ;
4. *La chasse à l'ours*, Michael Rosen, kaléidoscope.

# Corrigés de l'épreuve blanche DELF Prim A1

## ► Cahier d'activités pages 84 à 92

### Compréhension de l'oral

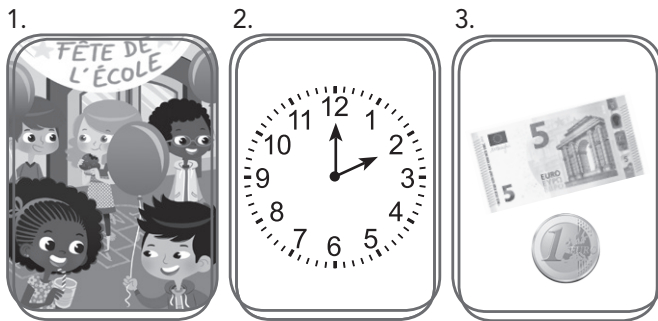
#### Exercice 1

message 2 = ☺ ; message 3 = ☹ ; message 4 = ☺ ; message 5 = ☹.

#### Exercice 2

Dialogue 4 – dialogue 1 – dialogue 3 – dialogue 2.

#### Exercice 3



### Compréhension des écrits

#### Exercice 1

1. Nikou – 2. Au cinéma – 3. La maman – 4. La petite voiture.

#### Exercice 2



#### Exercice 3

1. fêtent le carnaval. – 2. Le 22 février. – 3. dans la salle de sport. – 4. 3 euros.

#### Exercice 4

1. Quatre-vingt-sept. – 2. Des lunettes pour voir dans le noir. – 3. Les crocodiles et les serpents. – 4. Les éléphants et les girafes.

### Production écrite

Attention, à ce stade de l'apprentissage, on n'attend pas des élèves d'écrire sans fautes d'orthographe. Tout mot orthographié au moins phonétiquement sera considéré comme juste. Ce critère est celui de l'examen officiel. Cela ne veut pas dire, bien entendu, qu'il ne faut pas veiller à sensibiliser les élèves à l'orthographe durant l'apprentissage.

#### Exercice 1

Pas de corrigé type. 1 point par réponse si orthographe au moins phonétique

#### Exercice 2

Bonjour + prénom

3 points par ligne. 1 point par jour de la semaine, 1 point par activité, 1 point si orthographe au moins phonétique et structures suffisamment correctes. Valorisez les élèves qui auront choisi une ou plusieurs activités non suggérées par les dessins.

Utilisez la page 144 de ce guide pour communiquer les résultats de vos élèves à leurs parents ou à votre institution. Vous pouvez également traduire le document dans la langue d'enseignement des élèves ou le proposer dans une version bilingue. Pensez à rester toujours très positif !

### Production orale individuelle

Afin de proposer à vos élèves une épreuve blanche de production orale la plus proche possible de l'examen officiel du DELF Prim A1, nous vous encourageons à lire le document se trouvant sur le site du CIEP de Sèvres et de choisir vous-même les questions et les supports qui vous semblent les plus adaptés à vos élèves. Parmi les supports envisageables, n'oubliez pas les cartes images de la méthode.

<http://www.ciep.fr/delf-prim/exemples-de-sujets-DELF-Prim-A1.php>

## Niveau A1 du Cadre européen commun de référence pour les langues

<p><b>Compréhension de l'oral</b></p> <p>1. Votre enfant est capable de comprendre un message et entourer le bon dessin ☺ ou ☹.</p> <p>2. Votre enfant est capable de comprendre des petits dialogues et écrire le numéro du dialogue sous le dessin correspondant.</p> <p>3. Votre enfant est capable de comprendre des dialogues et entourer pour chaque dialogue le dessin correspondant au message.</p>	<p>Note</p> <p>/25</p>
<p><b>Compréhension des écrits</b></p> <p>1. Votre enfant est capable de comprendre une lettre amicale.</p> <p>2. Votre enfant est capable de comprendre les étapes d'un mode d'emploi.</p> <p>3. Votre enfant est capable de comprendre une affiche annonçant le Carnaval des Loustics.</p>	<p>Note</p> <p>/25</p>
<p><b>Production écrite</b></p> <p>1. Votre enfant est capable de remplir une fiche de renseignements pour un nouveau professeur.</p> <p>2. Votre enfant est capable d'écrire une petite lettre en français à un(e) ami(e) pour parler de ses activités de la semaine en s'aidant, s'il le souhaitait, d'illustrations.</p>	<p>Note</p> <p>/25</p>
<p><b>Production orale</b></p> <p>1. Votre enfant est capable de répondre à quelques questions pour se présenter.</p> <p>2. Votre enfant est capable d'échanger quelques informations sur un événement présenté à l'aide d'une image ou plusieurs images.</p> <p>3. Votre enfant est capable de simuler un dialogue avec un adulte en respectant les consignes du jeu de rôle.</p>	<p>Note</p> <p>/25</p>

Observations éventuelles :

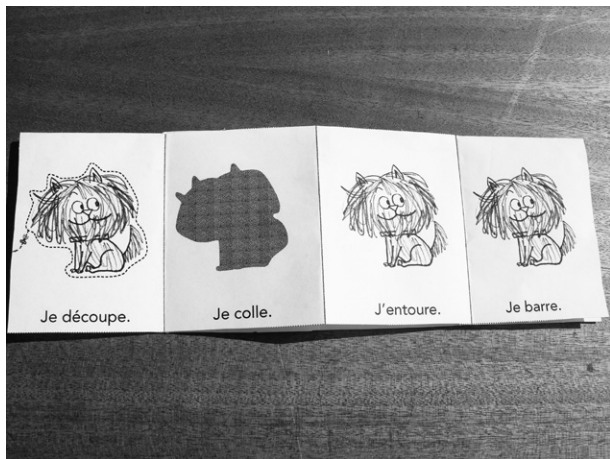


# Fiche photocopiable 1 – Le livre des consignes

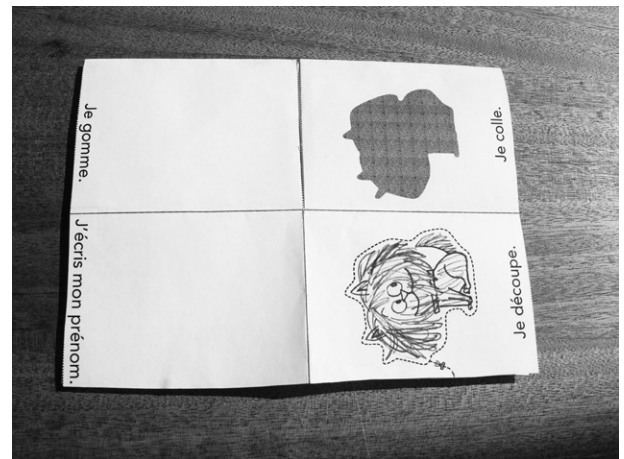
Voici le mode de fabrication du livre. Il s'agit d'un pliage japonais qui vous permet de fabriquer un petit livre de 8 pages.

Pour chaque photocopie, écrivez au crayon à papier sur la page « Je gomme. » le mot chat. Ainsi, les élèves pourront réellement gommer.

Vous pouvez également ajouter une couverture que vous fixerez à l'aide d'un fil de laine.



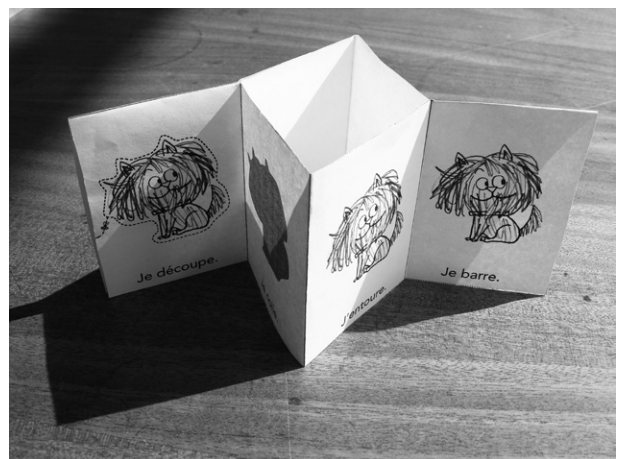
1.



2.



3.



4.



5.



6.

Je découpe.



Je colle.



J'entoure.



Je barre.



J'écris mon prénom.

Je gomme.

Je dessine.

Je colorie.



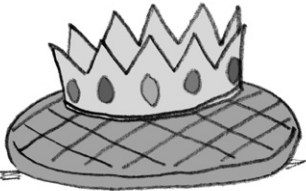
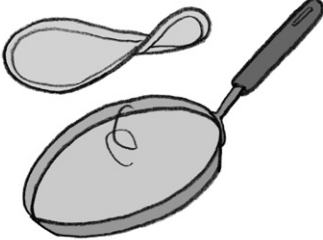












Votre livre est construit. Voici la couverture. Pliez-la en deux. Glissez votre livre plié à l'intérieur.  
Faites tenir le livre et la couverture à l'aide d'un fil de laine.

Bonne lecture !

Dans ma classe,  
je travaille !  
Tu veux savoir  
ce que je fais ?  
Lis mon petit livre !

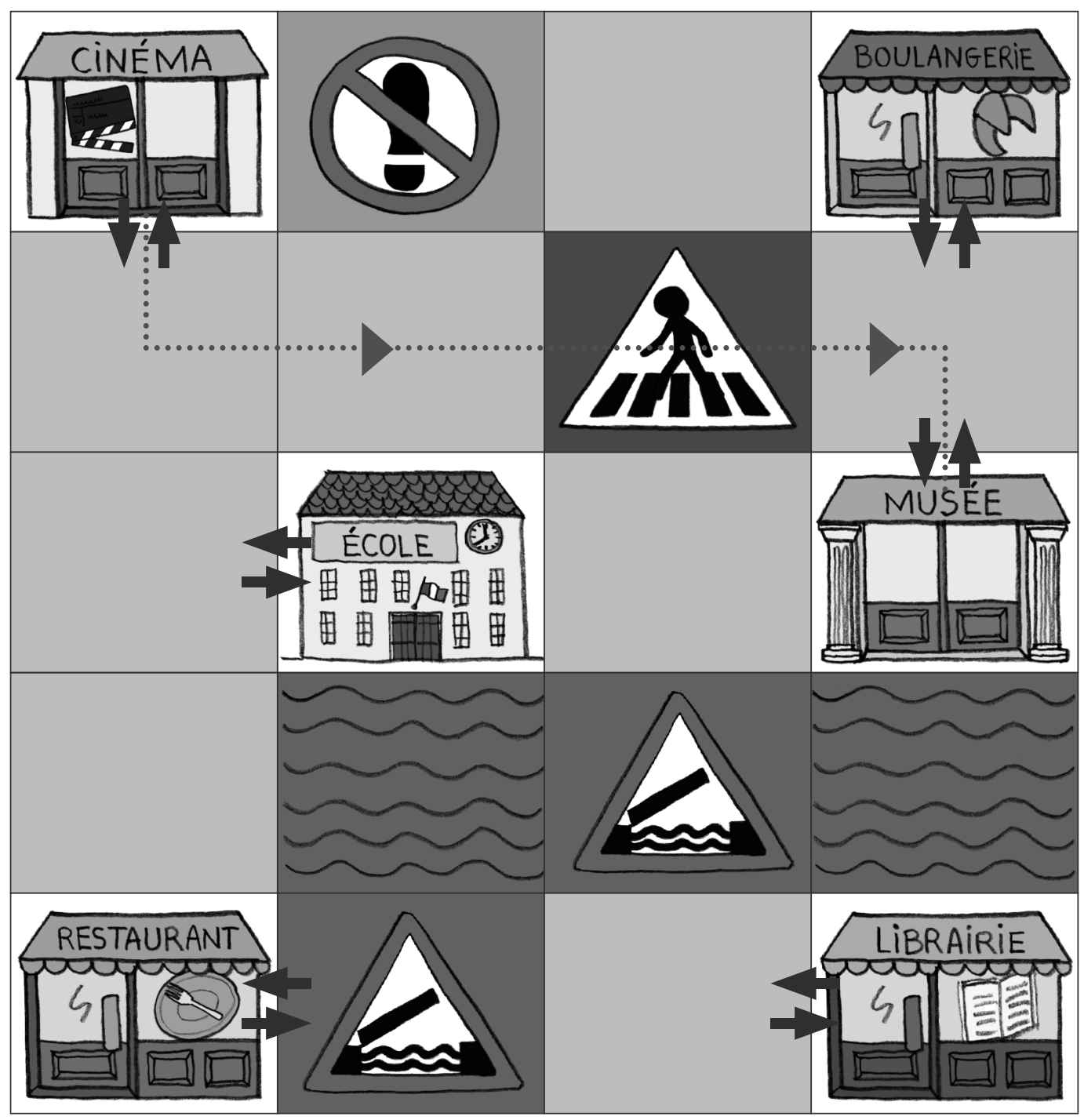


COLLE	COLLE	COLLE
JANVIER		
		
COLLE	COLLE	COLLE
		
COLLE	COLLE	COLLE
		
COLLE	COLLE	COLLE
		

0	1	2	3	4
5	6	7	8	9
10	11	12	13	14
15	16	20	20	20
20	20	30	40	50
60	100			

<b>zéro</b>	<b>un</b>	<b>deux</b>	
<b>trois</b>	<b>quatre</b>	<b>cinq</b>	
<b>six</b>	<b>sept</b>	<b>huit</b>	
<b>neuf</b>	<b>dix</b>	<b>onze</b>	
<b>douze</b>	<b>treize</b>	<b>quatorze</b>	
<b>quinze</b>	<b>seize</b>	<b>vingt</b>	
<b>vingts</b>	<b>trente</b>	<b>quarante</b>	
<b>cinquante</b>	<b>soixante</b>	<b>cent</b>	
<b>et</b>			
-	-	-	-

Fiche photocopiable 4 – Le plateau de jeu







# Fiche photocopiable 6 – La planche des euros

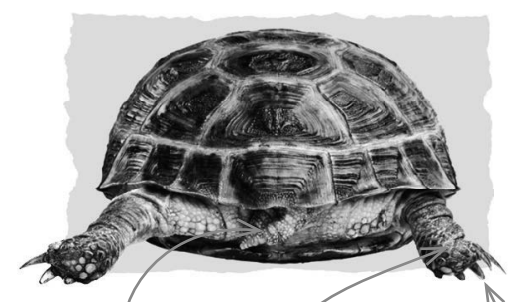
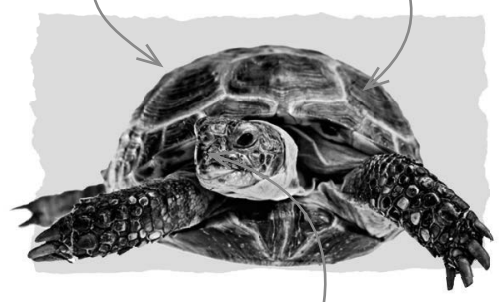




# DÉCOUVRE LA TORTUE !

1. La carapace

2. Les écailles

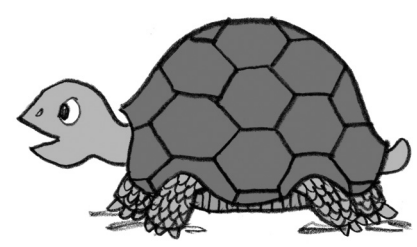


3. Le bec

4. La queue

6. Les griffes

5. Les pattes



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



A



B



C



D



E



F



1



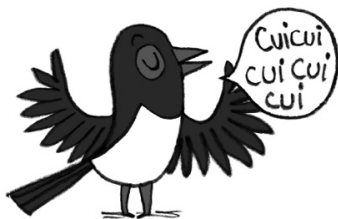
2



3



4



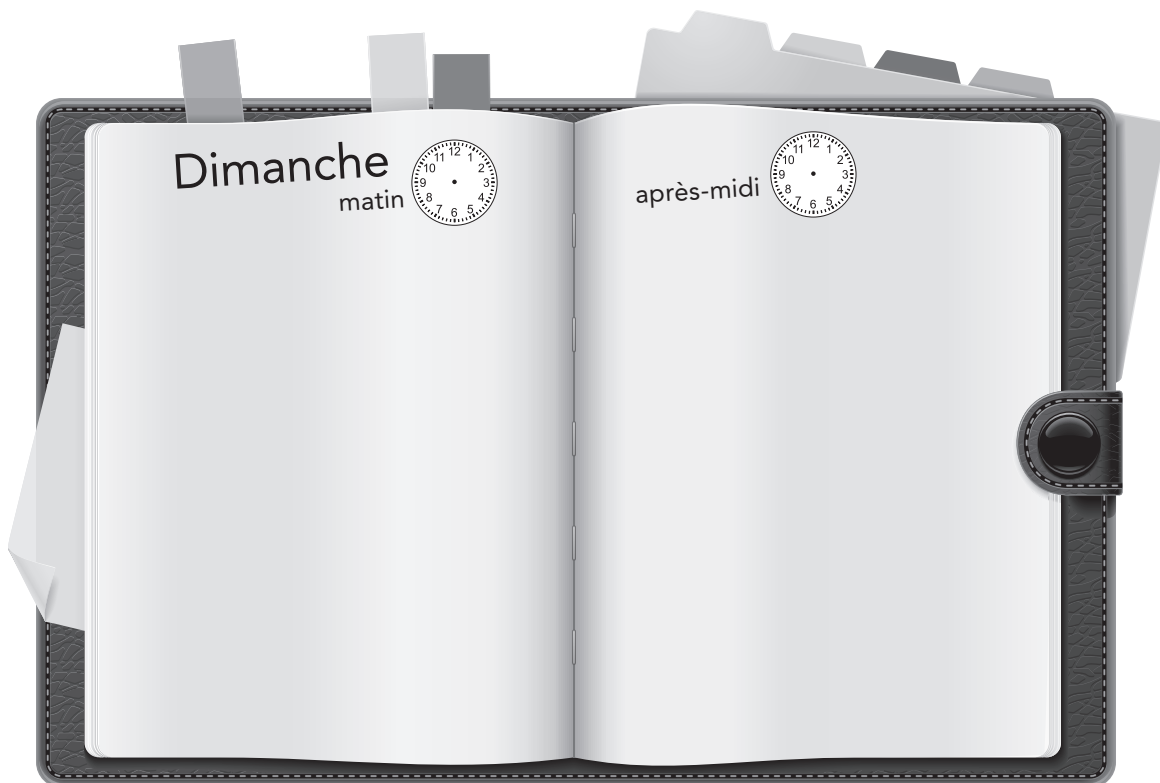
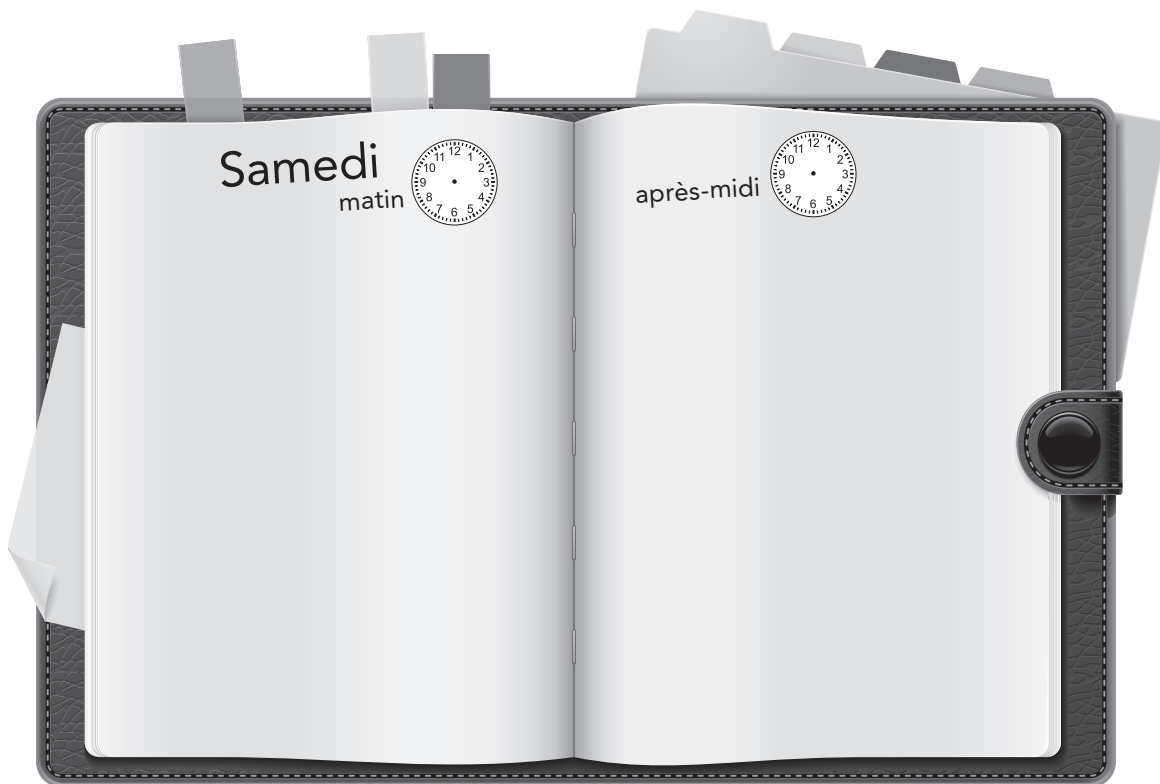
5



6



Fiche photocopiable 9 –  
« Que va faire Maggie ce week-end ? »

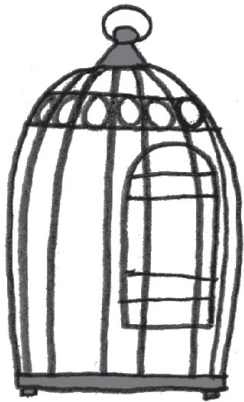
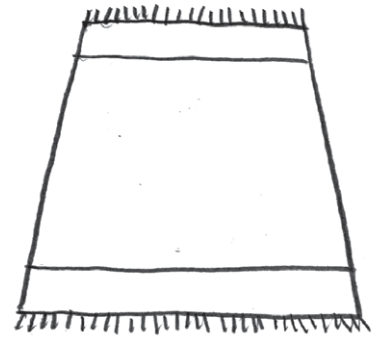
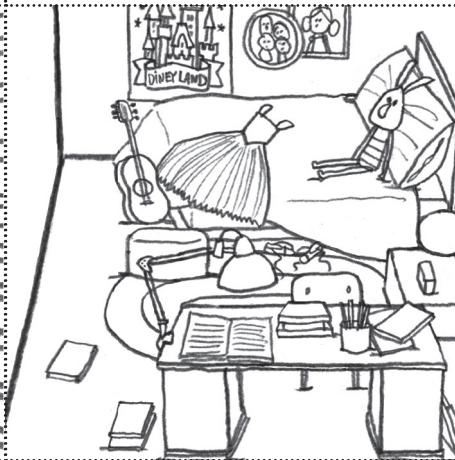
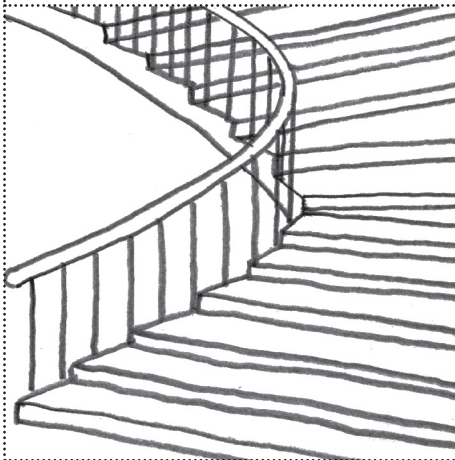
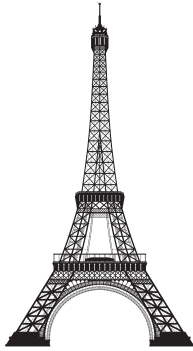


Samedi matin, Maggie va ..... avec .....

.....

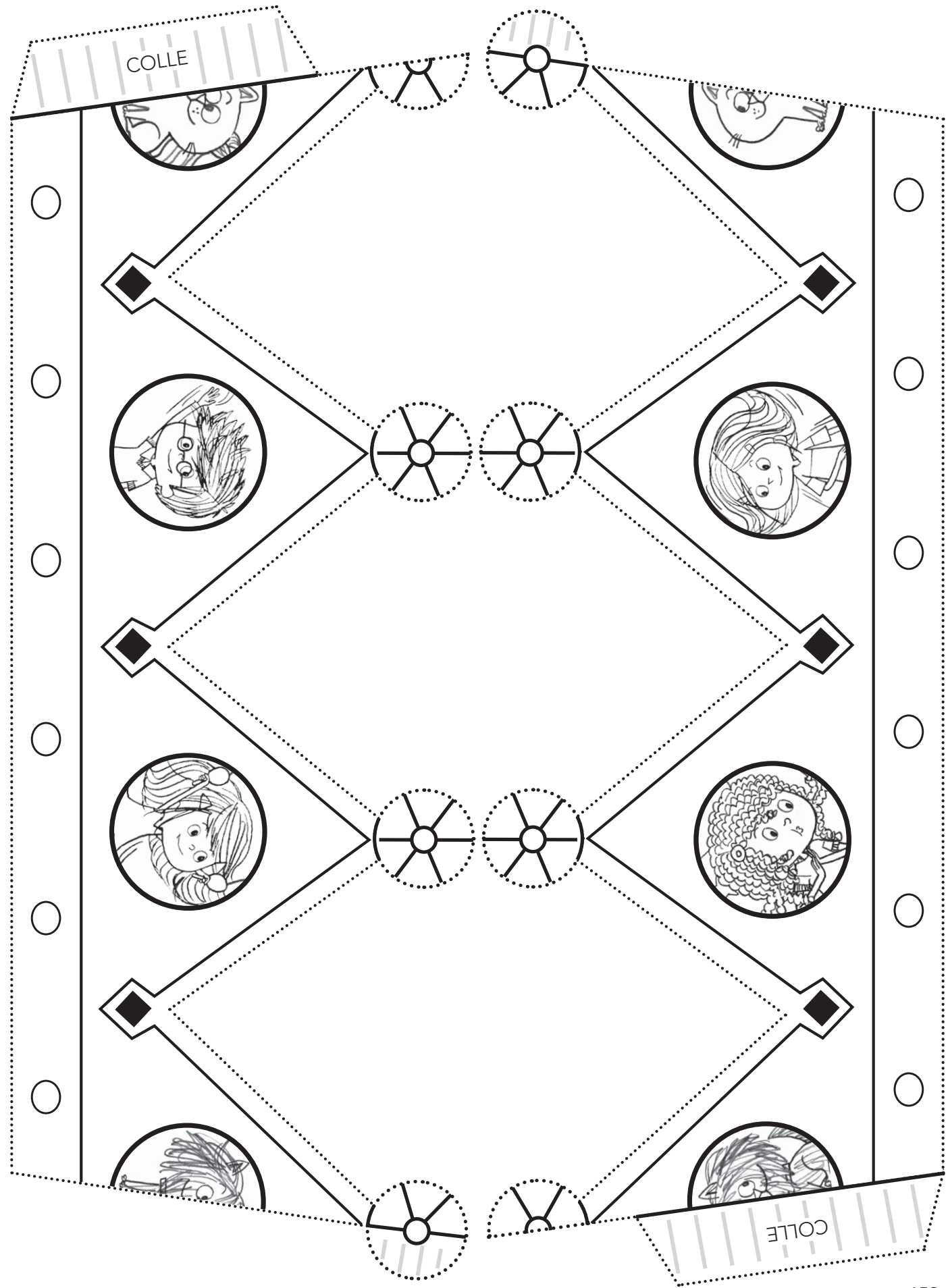
.....

.....





# Fiche photocopiable 11 – La couronne des Loustics



# S . L . T , C ' E . T M . I !

Je m'appelle .....

Je suis un / une .....

Je suis ..... 

Mes cheveux sont  et mes yeux sont .



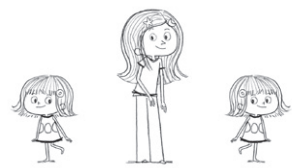
J'ai ..... ans.



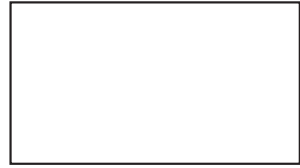
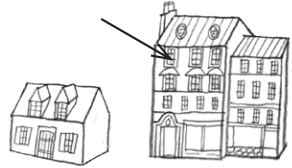
J'ai ..... frère(s).



J'ai ..... sœur(s).

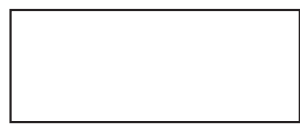


J'habite dans...



Je vais à l'école

à  
en



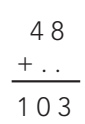
J'ai...



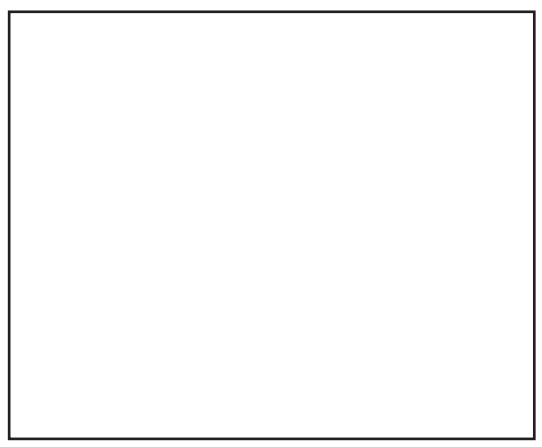
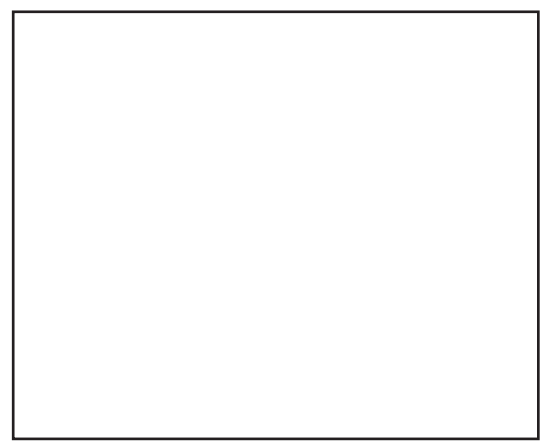
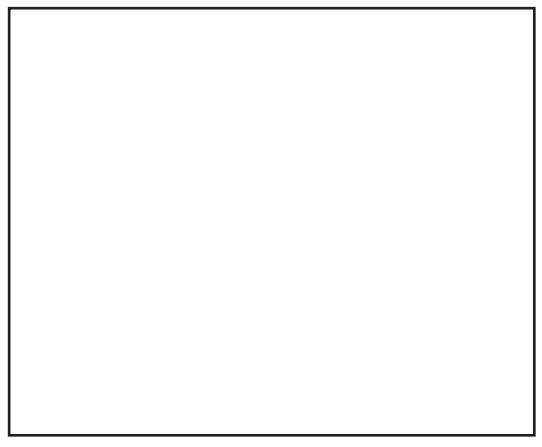
Je n'ai pas d'animaux.

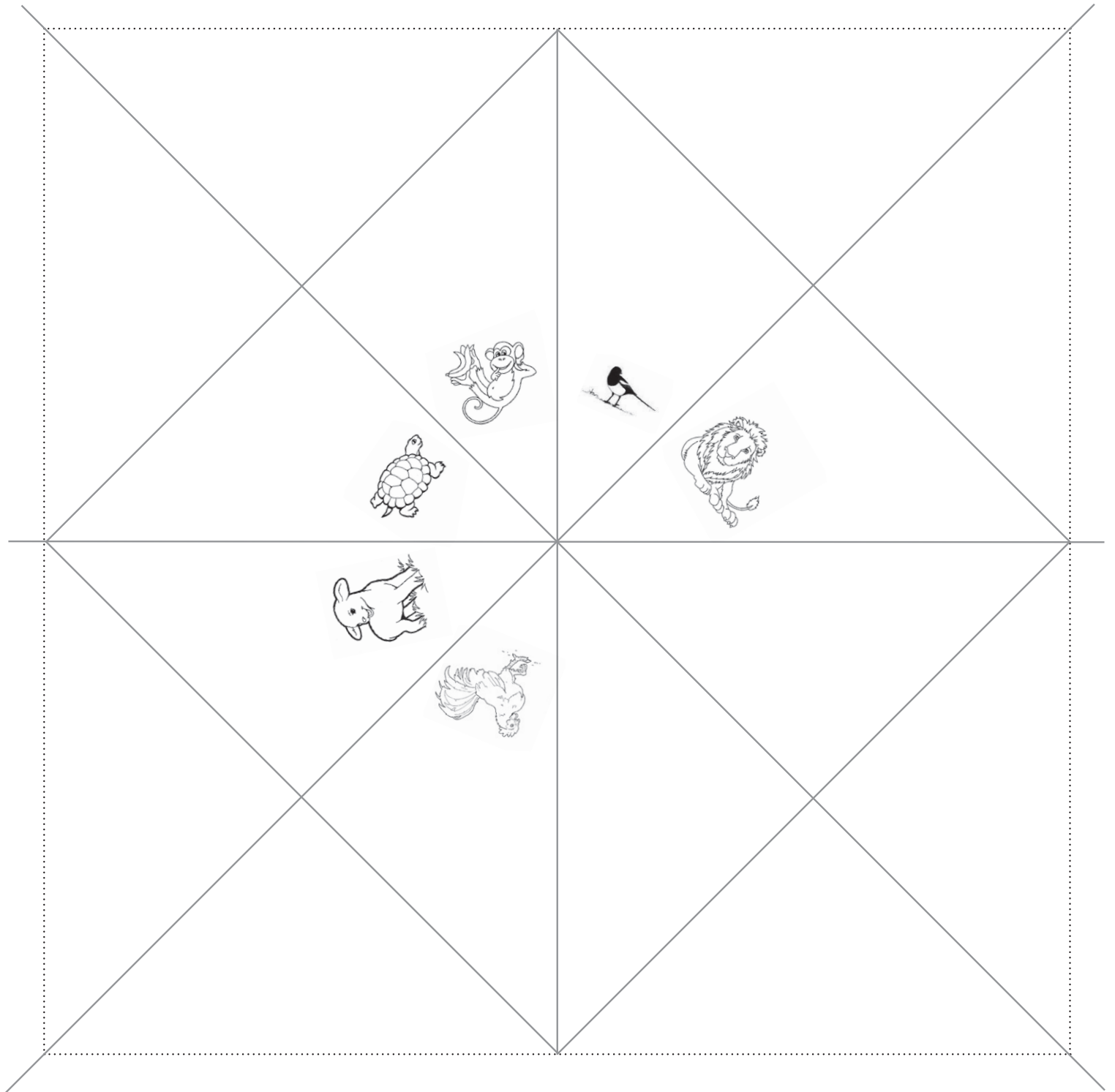


À l'école, j'aime...

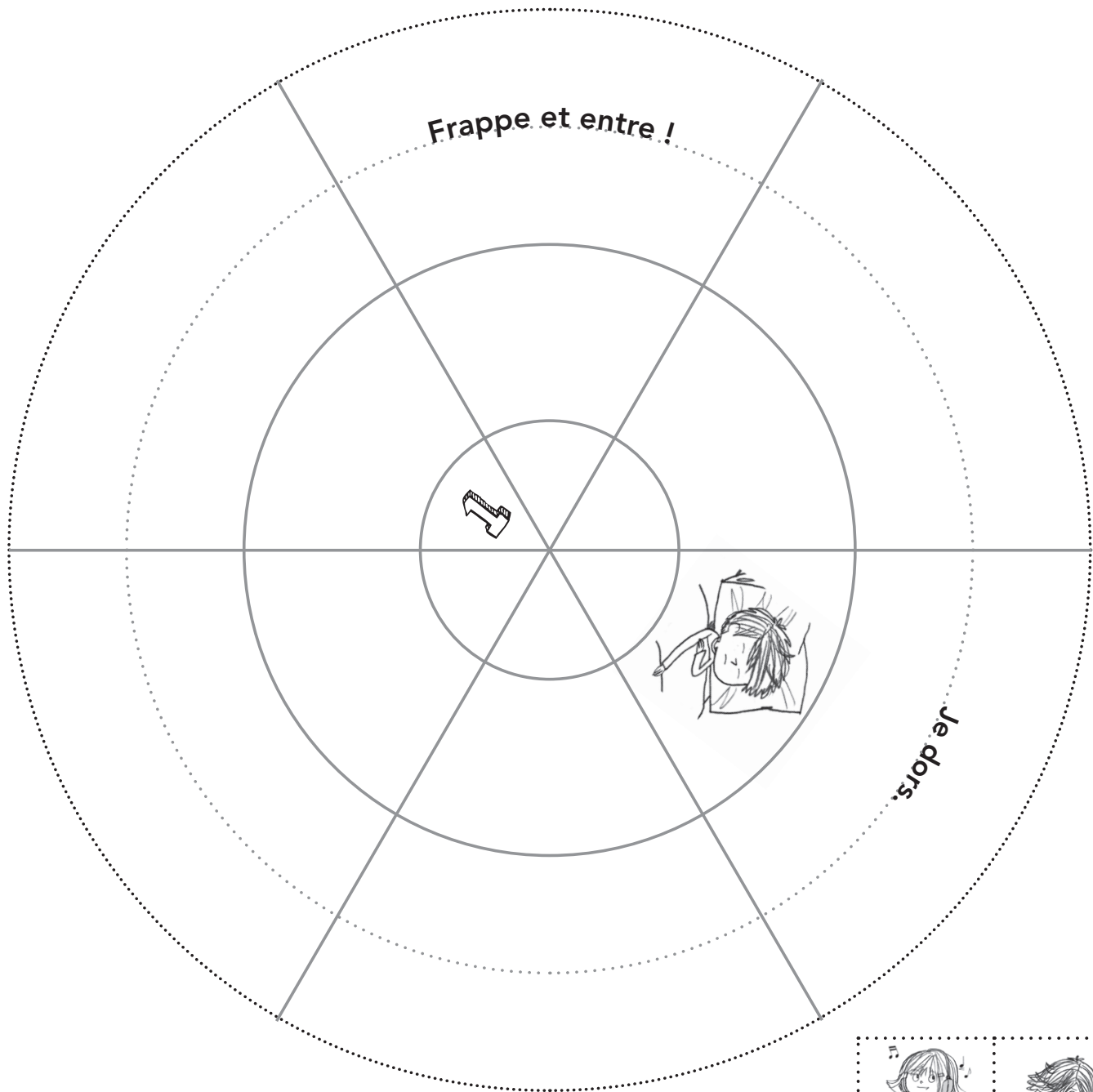


# Mon reportage





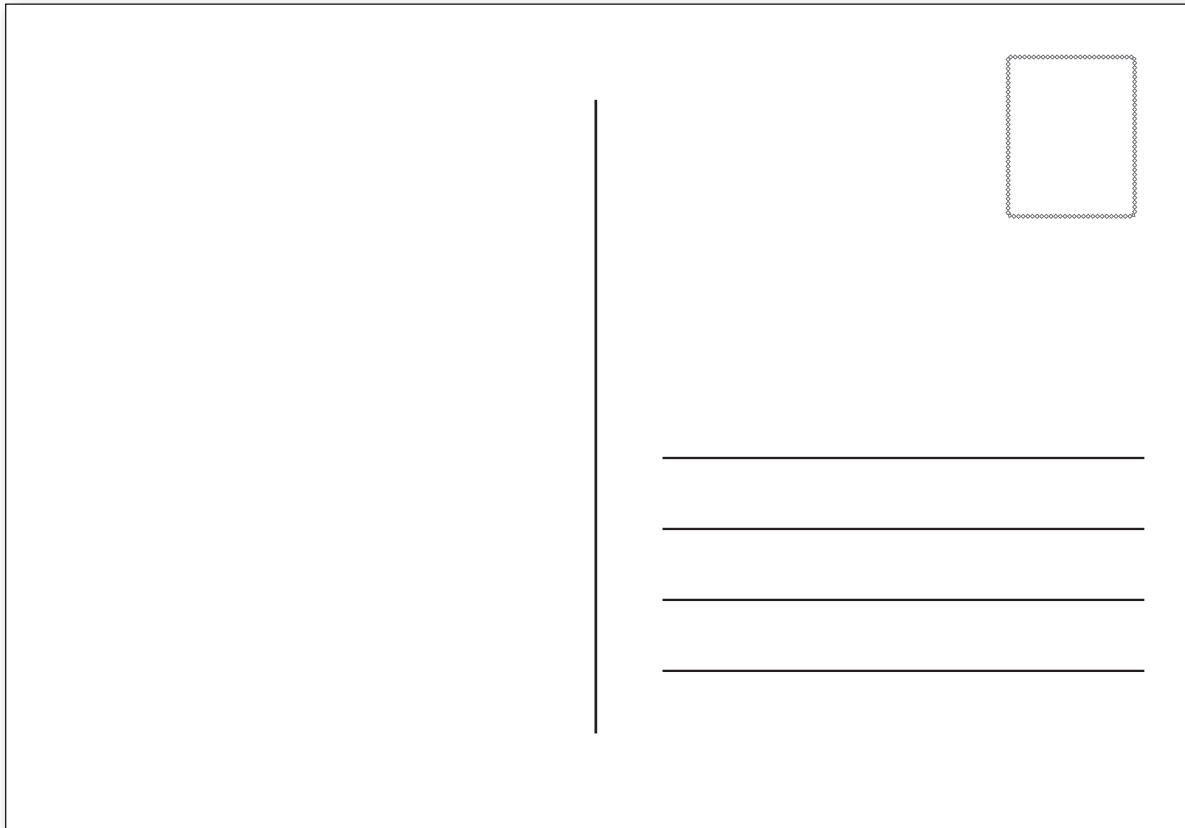
fort	malin	doux	bavard	fier	lent
------	-------	------	--------	------	------



Je suis fâché.	Attention danger !
Je lis.	J'écoute de la musique.
J'étudie.	Je suis à mon cours de .....

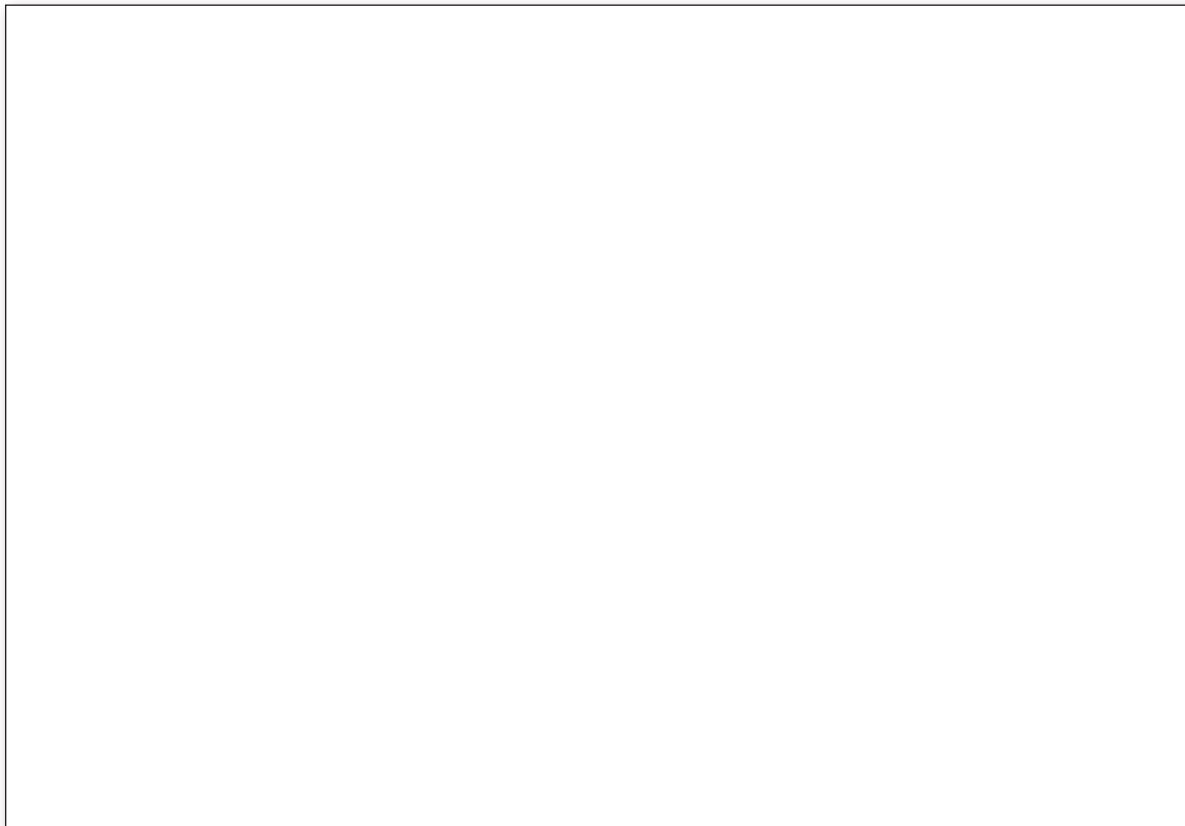


Recto



The recto side of the project card is a large rectangular area. On the right side, there is a vertical line that divides the space. To the right of this line, there is a dotted rectangular box in the upper right corner, intended for a stamp or logo. Below this box, there are four horizontal lines stacked vertically, providing space for text or a signature.

Verso à illustrer



The verso side of the project card is a large, empty rectangular area, intended for an illustration or drawing.



....., le .....

Cher / Chère .....

Je suis en ..... avec .....

.....

Je passe de bonnes vacances. / C'est super ! / C'est chouette !  
Il fait beau. / Il pleut. / Il y a un peu de vent. /  
Il y a beaucoup de soleil.

.....

.....

.....

.....

.....

Bonnes vacances ! / À la rentrée ! / À bientôt !  
Je t'embrasse. / Au revoir. / Bisous.  
Ton ami / Ton amie